



LICEO STATALE "PITAGORA"

Liceo Scientifico, Linguistico e delle Scienze Umane, con annesso Liceo Ginnasio Laconi

Via E. Lussu, 09056 ISILI (Su)

Tel. 0782/802093 - Sito web: www.liceoisili.edu.it - E-mail: caps14000d@istruzione.it

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)**

Classe Quinta Sez.D

SCIENZE UMANE

Coordinatore Prof.re SANDRO SEDDA



**DIRIGENTE
MARCO SABA**

1. LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

1.1 BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO *(tratto da PTOF)*

Il Liceo "Pitagora" accoglie alunni provenienti da circa trenta comuni di un vasto territorio che, oltre al Sarcidano, comprende Barbagia di Seulo, Trexenta, Arborea orientale e Marmilla.

Le aziende di trasporto locale forniscono orari e fermate tali da permettere al nostro Istituto un'articolazione oraria flessibile volta a migliorare l'efficienza della scuola e la qualità della vita degli studenti.

Il Liceo Scientifico Statale di Isili nasce nel 1967 e ha celebrato da poco il cinquantesimo anniversario della propria fondazione.

L'Istituto, pur mantenendo come base della propria strategia educativa l'impostazione tradizionale dei Licei, ha nel tempo adeguato e aggiornato continuamente la propria offerta formativa, avvicinandola, nei limiti del possibile, alle esigenze dell'utenza, attraverso un'articolazione diversificata e specializzata in tre corsi di studio: Scientifico, Linguistico e delle Scienze Umane.

1.2 IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE (Indicazioni Nazionali Liceo Scientifico, pp.10-13)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Italia e all’Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l’essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d’Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall’antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l’analisi della società contemporanea.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

| QUADRO DELLE DISCIPLINE E DELLE ORE SETTIMANALI Percorso generale ¹ | TIPOLOGIA VERIFICHE | 5 ANNO |
|--|---------------------|--------|
| Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale | | |
| Lingua e Letteratura Italiana | S-O | 4 |
| Lingua e cultura latina | S-O | 2 |
| Lingua e cultura straniera | S-O | 3 |
| Storia | O | 2 |
| Filosofia | O | 3 |
| Scienze Umane | S-O | 5 |
| Matematica | S-O | 2 |
| Fisica | S-O | 2 |
| Scienze naturali | O | 2 |
| Storia dell'arte | O | 2 |
| Scienze motorie e sportive | O-P | 2 |
| Religione cattolica o Attività alternative | O | 1 |

¹ Indicazioni Nazionali Liceo Scientifico, p.14

| | |
|-------------------------------|-----------|
| TOTALE ORE SETTIMANALI | 30 |
|-------------------------------|-----------|

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

2. LA STORIA DELLA CLASSE

La classe V D è composta da 8 alunni, 1 ragazzo e 7 ragazze, tutti pendolari tranne uno. Nell'anno scolastico 2016/17 erano iscritti alla classe prima 19 alunni. Nel corso degli anni alcuni hanno abbandonato, altri si sono trasferiti e altri ancora non sono stati ammessi alla classe successiva. L'atteggiamento della classe nell'ultimo triennio è sempre stato corretto, educato e rispettoso delle regole comportamentali. Il gruppo si presenta coeso e inclusivo, tutti gli alunni collaborano tra loro per il raggiungimento comune degli obiettivi. La frequenza è sempre stata regolare. Nelle attività didattiche hanno mostrato interesse e impegno, partecipando attivamente a tutte le attività proposte. Solo occasionalmente è stato necessario sollecitarli. Riguardo al profitto la classe può essere divisa in due gruppi: il primo, partendo da solide basi, ha raggiunto risultati più che buoni, eccellenti in qualche caso; il secondo, forse anche a causa di lacune pregresse in alcune discipline, nonostante l'impegno profuso, ha raggiunto risultati discreti, evidenziando maggiori difficoltà soprattutto nelle materie scientifiche. Il Consiglio di Classe ritiene opportuno avere la disponibilità del docente di sostegno assegnato alla classe per l'intera durata degli esami.

2.1 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE – COMPONENTE ALUNNI

| N° | ALUNNO | PROVENIENZA |
|----|--------|------------------|
| 1 | | SIURGUS DONIGALA |
| 2 | | GENURI |
| 3 | | SETZU |
| 4 | | LACONI |
| 5 | | ISILI |
| 6 | | NURRI |
| 7 | | NURALLAO |
| 8 | | SIURGUS DONIGALA |

2.2 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| COMPONENTI | RUOLO | FUNZIONI |
|-------------------------|--|--------------------------|
| MARCIALIS ANNA CHIARA | Lingua e Letteratura Italiana | |
| | Lingua e cultura latina | |
| MELOSU IGNAZIA | Lingua e cultura straniera | |
| PIZZO IVAN | Filosofia | Segretario |
| BALLICU STEFANIA | Storia | |
| ANGIUS CHIARA | Scienze Umane | |
| SCEMA PIER PAOLO | Matematica | |
| | Fisica | |
| SCANU GIOVANNI GIUSEPPE | Scienze naturali | |
| PUDDU ALESSANDRA | Storia dell'arte | |
| SEDDA SANDRO | Scienze motorie e sportive | Coordinatore, Tutor PCTO |
| SALIS ROBERTA | Religione cattolica o Attività alternative | |
| FLORE ELENA | Sostegno | |
| | STUDENTE | Rappresentante studenti |
| | STUDENTE | Rappresentante studenti |

2.3 VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO - COMPONENTE DOCENTE

| DISCIPLINA | A.S. 2018/2019 | A.S. 2019/2020 | A.S. 2020/2021 |
|-------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Lingua e Letteratura Italiana | Marcialis Anna Chiara | Marcialis Anna Chiara | Marcialis Anna Chiara |
| Lingua e cultura latina | Piras Giulia | Murru Giovanni | Marcialis Anna Chiara |
| Lingua e cultura straniera | Desogus Federica | Pisano Alessia | Melosu Ignazia |
| Storia | Concu Daniele | Montis Mauro | Ballicu Stefania |
| Filosofia | Concu Daniele | Montis Mauro | Pizzo Ivan |

| | | | |
|--|--------------------------------|--------------------------------|----------------------------|
| Scienze Umane | Soggiu Nicoletta | Soggiu Nicoletta | Angius Chiara |
| Matematica | Scema Pier Paolo | Scema Pier Paolo | Scema Pier Paolo |
| Fisica | Scema Pier Paolo | Scema Pier Paolo | Scema Pier Paolo |
| Scienze naturali | Loi Livia | Loi Livia | Scanu Giovanni Giuseppe |
| Storia dell'arte | Massidda Alessia | Carta Annalisa | Puddu Alessandra |
| Scienze motorie e sportive | Sedda Sandro | Sedda Sandro | Sedda Sandro |
| Sostegno | Contini Monica | Contini Monica | Flore Elena |
| Religione cattolica o Attività alternative | Fiorentino Gabriella Angela | Fiorentino Gabriella Angela | Salis Roberta |

2.4 PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

| Anno Scolastico | n. iscritti | n. inserimenti | n. trasferimenti | n. ammessi alla classe success. |
|-----------------|-------------|----------------|------------------|---------------------------------|
| 2018/19 | 13 | | 1 | 9 |
| 2019/20 | 9 | | 1 | 8 |
| 2020/21 | 8 | | | |

2.5 AZIONI/ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO

| RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI ² | AZIONI/ESPERIENZE/TEMI ³ | DISCIPLINE IMPLICATE ⁴ |
|---|---|-----------------------------------|
| 1. Area metodologica - Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. - Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. - Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. | <ul style="list-style-type: none"> - Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici - Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti -Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi - Identificare gli elementi più significativi della corrente culturale per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi - Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico - Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia | ITALIANO |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione di un registro specialistico di base - Riconoscimento apporto discipline classiche in senso diacronico e sincronico | LATINO |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire le nozioni relative al contesto storico-sociale e letterario attraverso la lettura e la visione di filmati; - Rielaborare i concetti contenuti nel libro di testo tramite esercizi a scelta multipla o a risposta aperta, ascolto attraverso tabelle e/o mappe concettuali; - Svolgere autonomamente una ricerca su internet per approfondire un argomento attuando una selezione preventiva delle informazioni e accertandosi della credibilità delle fonti; - Confrontare vari prodotti multimediali in un'ottica trasversale e multidisciplinare - Osservare le parole nei contesti d'uso e comprenderne il significato utilizzando il contesto e/o attraverso la traduzione in italiano, - Prendere appunti e scrivere un commento; - Utilizzare le diverse tecniche di lettura; - Svolgere ulteriori esercitazioni fornite dall'insegnante che permettono di riflettere sulle | INGLESE |

² Vedi sopra, pp.3-4

³ Curricolo per competenze d'istituto allegato al PTOF 2019/2022 – UDA quinto anno, sezione "Azioni": ogni disciplina elenchi nel proprio spazio le azioni svolte in relazione ai risultati di apprendimento indicati.

⁴ Curricolo per competenze d'istituto allegato al PTOF 2019/2022 – UDA quinto anno, sezione "Disciplina": questa colonna indica le discipline coinvolte nel raggiungimento dei risultati di apprendimento indicati

| | | |
|--|--|-------------------------|
| | caratteristiche di un'opera e collegarla al contesto storico-sociale di riferimento; | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali anche in funzione della prosecuzione del percorso liceale. - Saper stabilire nessi tra la filosofia e altre discipline o domini espressivi - Saper confrontare nodi concettuali della storia della filosofia - Saper individuare tesi e argomentazioni nei temi proposti - Saper formulare giudizi critici e valutazioni personali - Individuare le idee chiave relative a un periodo storico o a un autore - Confrontare due temi filosofici dello stesso autore o di autori diversi e trovare elementi comuni e differenze - Prendere appunti | FILOSOFIA |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Dimostrare di essere informati o di essere in grado di Informarsi su argomenti di attualità - Saper individuare tesi e argomentazioni nei temi proposti - Stabilire legami tra il tema e il contesto - Individuare le idee chiave relative a un periodo storico - Raccogliere dati in un tema proposto - Prendere appunti - Scrivere un commento - | STORIA |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Distinguere, analizzare ed interpretare funzioni matematiche semplici. | MATEMATICA |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Discutere ed elaborare i dati sperimentali utilizzando i filmati proposti, e gli esperimenti virtuali. | FISICA |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Saper effettuare connessioni e stabilire relazioni - Classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni - Individuare collegamenti e relazioni - Imparare a imparare - Acquisire ed interpretare l'informazione | SCIENZE |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Leggere un'opera d'arte nella sua struttura formale, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici; - Lezioni partecipate e discussioni incentrate sull'analisi e il confronto volto a capire e favorire la comprensione dei fenomeni artistici; - Utilizzare in modo corretto la lingua italiana e il linguaggio specifico della disciplina. | STORIA DELL'ARTE |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche d'indagine nel campo delle Scienze umane. - Approfondimenti e attualizzazione: - Saper leggere, vedere, navigare intorno a percorsi di ricerca (specifica e interdisciplinare) allo scopo di approfondire ed attualizzare alcune tematiche e di sviluppare le competenze di progettazione, cooperazione e di costruzione della cittadinanza - Riconoscere e costruire riferimenti e legami tra le diverse discipline scientifiche mediante l'applicazione dei concetti studiati | SCIENZE UMANE |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di individuare ed analizzare informazioni dai testi. - Svolgere in autonomia una ricerca per approfondire gli argomenti trattati. | SC. MOTORIE |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Riconosce e approfondisce le domande di senso più rilevanti nella dimensione religiosa - Ricerca e riconosce le molteplici manifestazioni dell'esperienza religiosa e la sua rilevanza | RELIGIONE |

| | nella storia.. | |
|---|--|-------------------|
| <p>2. Area logico-argomentativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. - Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. - Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. | <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere e argomentare le scelte linguistiche adottate dall'autore - Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica -Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuti - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene - Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto | ITALIANO |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Ricognizione della biografia e poetica di un autore alla luce del genere letterario e della lettura di passi scelti forniti in traduzione italiana | LATINO |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Condurre in maniera logica un'argomentazione e sostenerla con prove valide ed efficaci. - Assumere un atteggiamento autonomo davanti a problematiche di vario genere ed affrontarle consapevolmente. - Relazionarsi agli altri in modo propositivo, riflettere sulle opinioni altrui per accettarle o disapprovarle con consapevolezza e spirito critico. - Argomentare fatti ed eventi storici analizzando cause e conseguenze degli stessi; - Descrivere in modo pertinente un'opera letteraria mettendola confronto con opere analoghe anche di autori diversi; -Cogliere le caratteristiche di un genere letterario e la sua evoluzione nel tempo; - Saper esporre un'opinione in relazione al pensiero di un autore inserito nel contesto storico-sociale di riferimento; - Saper dibattere e confrontarsi, sviluppare competenze di elaborazione critica e di educazione all'ascolto; | INGLESE |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - Individuare e spiegare l'evoluzione di un concetto nel corso del tempo raffrontando periodi, temi e autori - Individuare e spiegare l'evoluzione di una corrente nel corso del tempo raffrontando periodi, temi e autori - Giustificare un'affermazione con valide motivazioni, argomentazioni ed elementi tratti dal libro di testo o dalle fonti. - Saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. - Sintetizzare gli elementi essenziali di autori e temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. | FILOSOFIA |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Individuare e spiegare l'evoluzione di una corrente nel corso del tempo - Stabilire legami tra un tema e il contesto - Confrontare le caratteristiche dei temi - Collegare un tema all'esperienza personale | STORIA |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Distinguere, analizzare ed interpretare discutere delle funzioni matematiche semplici. | MATEMATICA |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare, discutere ed elaborare i dati sperimentali utilizzando i filmati proposti, e gli esperimenti virtuali. | FISICA |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali - Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di | SCIENZE |

| | | |
|--|--|-------------------------|
| | <p>propria competenza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa e verbale in vari contesti; - Cogliere analogie e differenze tra opere; - Operare confronti tra ricerca artistica di un dato periodo e quella di un periodo precedente o successivo; - Sintetizzare i contenuti dei temi trattati. | STORIA DELL'ARTE |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, appartenenti ai diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica. - Individuare, analizzare, selezionare e comprendere informazioni dai testi. | SCIENZE UMANE |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare e argomentare testi attraverso un confronto critico sia in presenza che in DaD. - Analisi e valutazione delle metodologie dell'allenamento nelle varie esperienze motorie. | SC. MOTORIE |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Sa confrontare il concetto cristiano di persona con quello di altre religioni o sistemi di significato. | RELIGIONE |
| <p>3. Area linguistica e comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. - Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. - Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. - Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. | <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le scelte linguistiche adottate dal poeta mettendole in relazione con i processi culturali e storici del tempo - Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica - Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Leopardi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere - Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo | ITALIANO |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Produzione di semplici elaborati argomentativi d'apparato al testo d'autore fornito in traduzione italiana - Produzione di un testo orale che rispetti i criteri di pertinenza, coesione e coerenza | LATINO |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Arricchire il proprio patrimonio lessicale osservando parole e frasi nei contesti d'uso, impararne il significato e saperli riutilizzare; - Individuare le caratteristiche dei testi descrittivi e argomentativi; - Comprendere brani contenenti descrizioni di eventi storici ed essere in grado di completare le parti mancanti; - Svolgere attività di abbinamento di vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari con la traduzione in italiano o con la definizione in inglese, riflettendo anche sulle peculiarità della lingua inglese; - Capire il significato generale di una sequenza filmica o di un breve video; - Descrivere eventi storici utilizzando un linguaggio appropriato; - Descrivere le caratteristiche di un autore o di un'opera letteraria; - Condurre ricerche, individuali o per piccoli gruppi, su internet su tematiche specifiche; - Saper fruire in modo autonomo dei prodotti multimediali contenuti nei libri di testo o caricati | INGLESE |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>sul registro elettronico e utilizzare la classe virtuale per caricare i materiali realizzati;</p> | |
| <p>4. Area storico umanistica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. - Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. - Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. - Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. - Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. - Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. - Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. | <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi - Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici dell'Autore con il contesto storico-politico e culturale di riferimento - Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere - Riconoscere nei testi l'intrecciarsi di riflessione filosofica e letteratura | ITALIANO |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Consapevolezza dell'importanza del patrimonio letterario in prospettiva diacronica e sincronica | LATINO |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principali eventi storici, culturali e letterari relativi ai diversi periodi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica; - Saper ricondurre l'argomento trattato al contesto più generale a cui esso appartiene; - Essere in grado di individuare i nessi logici e il rapporto di causa- effetto all'interno dei diversi argomenti; | INGLESE |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le dinamiche storico-culturali e le problematiche filosofiche fondamentali. - Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi. - Dimostrare consapevolezza della storicità della filosofia. - Mettere in relazione i testi filosofici dei vari autori con il contesto storico-politico e culturale di riferimento. - Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi filosofici più importanti. - Orientarsi sui temi fondamentali del pensiero etico-politico nell'Otto-Novecento, al fine di sviluppare le competenze relative ad Educazione Civica. | FILOSOFIA |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare i principi ed i valori di una società equa e solidale; - Individuare i tratti caratteristici della multiculturalità e interculturalità nella prospettiva della coesione sociale; - Saper valutare fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione italiana ed europea e delle dichiarazioni universali dei diritti umani; - Interpretare fatti e processi della vita sociale | STORIA |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Saper collocare cronologicamente i fenomeni artistici e le opere nel contesto geografico storico culturale che li ha prodotti; - Acquisire consapevolezza dell'importanza del valore del patrimonio artistico e culturale e della sua tutela; - Stabilire nessi tra ricerca artistica e altre discipline. | STORIA DELL'ARTE |
| | <p>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. - Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. - Essere in grado di utilizzare criticamente | <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e classificare le funzioni - Determinare la parità e la simmetria - Individuare il dominio della funzione - Calcolare il segno e le eventuali intersezioni con gli assi - Distinguere le funzioni continue e discontinue - Calcolare il limite di una funzione - Saper indagare in prossimità di un punto di discontinuità - Individuare il comportamento delle funzioni al finito e all'infinito - Tracciare il grafico probabile di una funzione - Riconoscere la crescita, la decrescenza, o la stazionarietà di una funzione. |

| | | |
|--|--|-----------------------|
| <p>strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Saper distinguere i massimi i minimi e i flessi. - Graficare una funzione. - Graficare la tangente in un punto della funzione - Interpretare il grafico di una funzione - Conoscere i teoremi riguardanti le derivate - Distinguere tra leggi matematiche e leggi fisiche. | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Osservare e identificare fenomeni - Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali. - Scelte delle variabili significative, raccolta è analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura. - Costruzione e/o validazione di modelli - Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. - Applicare le relazioni appropriate alla risoluzione dei problemi proposti. - Mettere a confronto campo elettrico, campo gravitazionale, campo magnetico. - Osservare e identificare fenomeni. - Scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli. - Eseguire in modo corretto semplici misure con chiara consapevolezza delle operazioni effettuate e degli strumenti utilizzati. - Raccogliere, ordinare e rappresentare i dati ricavati, valutando gli ordini di grandezza e le approssimazioni, mettendo in evidenza l'incertezza associata alla misura. - Porsi problemi, prospettare soluzioni e modelli. - Inquadrare il medesimo schema logico in situazioni diverse riconoscendo analogie o differenze, proprietà varianti ed invarianti. - Trarre semplici deduzioni teoriche e confrontarle con i risultati sperimentali. - Valutare l'impatto delle varie tesi sui fenomeni fondamentali dell'elettromagnetismo nelle diverse situazioni della vita reale. | <p>FISICA</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le nozioni base della chimica organica. - Riconoscere i gruppi funzionali dei diversi composti organici. - Discutere le cause e le conseguenze dell'isomeria. - Descrivere la chiralità e le sue conseguenze. - Conoscere e utilizzare la nomenclatura IUPAC di semplici composti organici. - Conoscere le proprietà chimiche degli alcani, alcheni e idrocarburi aromatici. - Conoscere l'origine del calore terrestre e saper collegare i fenomeni vulcanici alla struttura interna della Terra. - Conoscere le connessioni tra il tipo di lava e l'attività di un vulcano. - Sapere che le forze tettoniche sono responsabili della deformazione delle rocce. - Sapere che i movimenti delle faglie sono all'origine dei sismi. - Conoscere come si misura la forza di un terremoto e capire il significato di magnitudo. - Conoscere l'interno della Terra e le rocce che lo costituiscono. - Correlare i movimenti delle placche alle strutture geologiche che ne derivano: dorsali, fosse, catene montuose. - Riconoscere le diverse funzioni dell'atmosfera e | <p>SCIENZE</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> la loro importanza per la vita sulla Terra - Correlare i cambiamenti climatici con le cause naturali e antropiche che ne possono essere responsabili | |
| RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE⁵ | AZIONI/ESPERIENZE/TEMI⁶ | DISCIPLINE IMPLICATE⁷ |
| aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica; | <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - Leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura - Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi | ITALIANO |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi | LATINO |
| - | <ul style="list-style-type: none"> - esercitare la riflessione critica attraverso l'analisi dei fatti storici anche in rapporto ai contributi delle scienze psicosociali | STORIA |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro «senso», cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana. | FILOSOFIA |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni. - Saper cogliere le dinamiche interculturali presenti nella società contemporanea e comprendere l'intelaiatura strutturale dei processi di globalizzazione. - Capacità di leggere il fenomeno della globalizzazione attraverso differenti letture disciplinari. - Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale con particolare riferimento alla nascita dello Stato sociale in Italia. - Consapevolezza e capacità di lettura dei processi comunicativi. - Esporre, spiegare e contestualizzare i sistemi educativi di fine Ottocento e Novecento. - Realizzare analogie e differenze fra i sistemi educativi nel 800 e 900 in Italia e in Europa. | SCIENZE UMANE |
| - aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea; | <ul style="list-style-type: none"> - Approfondimenti su letture di documenti storici, riflessione sulla eventuale evoluzione e ruolo svolto nello sviluppo politico sociale | STORIA |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Approfondimenti in alcune unità didattiche intorno alla validità dei paradigmi socio-politici e del sistema assiologico filosofico. - Sapersi orientarsi sui temi fondamentali del pensiero etico-politico nell'Otto-Novecento, al fine di sviluppare le competenze relative ad Educazione civica. | FILOSOFIA |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere, cogliere e comprendere attraverso competenze di analisi il pensiero antropologico, sociologico e pedagogico. - Acquisire e interpretare le informazioni dai testi - Acquisire consapevolmente e criticamente i | SCIENZE UMANE |

⁵ Vedi sopra, p.14

⁶ Curricolo per competenze d'istituto allegato al PTOF 2019/2022 – UDA quinto anno, sezione “Azioni”: ogni disciplina elenchi nel proprio spazio le azioni svolte in relazione ai risultati di apprendimento indicati.

⁷ Curricolo per competenze d'istituto allegato al PTOF 2019/2022 – UDA quinto anno, sezione “Disciplina”: questa colonna indica le discipline coinvolte nel raggiungimento dei risultati di apprendimento indicati

| | | | |
|--|--|--|----------------------|
| | | processi di costruzione della cittadinanza | |
| | | - Approfondimenti sui meccanismi psicologici relazionali nelle opere di Pirandello e Svevo . - "Il fu Mattia Pascal" " La coscienza di Zeno " | ITALIANO |
| | | - Approfondimenti sulla tematica educativa attraverso l'opera di Quintiliano " Institutio Oratoria " | LATINO |
| | | - problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità | STORIA |
| | - saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico educativo; | - Maturazione di soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali ed umani, implicante una nuova responsabilità verso se stessi, la natura e la società, un'apertura interpersonale ed una disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana. - Attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità. | FILOSOFIA |
| | | - Aver raggiunto, anche attraverso la lettura del pensiero antropologico, sociologico, psicologico e pedagogico, la capacità di contestualizzare e confrontare in maniera consapevole e critica, teorie e strumenti di interpretazione della realtà sociale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea. | SCIENZE UMANE |
| | | - influenze storico-politiche sugli aspetti sociali esaminati | STORIA |
| | - saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali; | - Formazione culturale completa di tutti gli studenti attraverso la presa di coscienza dei problemi connessi alle scelte di studio, di lavoro e di vita, ed un approccio ad essi di tipo storico-critico-problematico. | FILOSOFIA |
| | | - Saper leggere e confrontare in un'ottica pedagogica moderna, in stretta connessione con le altre scienze umane, principi e concetti multidisciplinari i temi del confronto educativo contemporaneo. | SCIENZE UMANE |
| | | - utilizzare nuclei argomentativi secondo uno sviluppo crono storico, all'interno del pensiero sistematico | STORIA |
| | | - Uso consapevole dei social, gli aspetti relazionali di tale uso e le conseguenze degli atteggiamenti scorretti | ITALIANO |
| | - possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education. | - Capacità di pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche. - Esercitare il controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche. | FILOSOFIA |
| | | - Consapevolezza e capacità di lettura dei processi comunicativi. - Esporre e contestualizzare i vari sistemi educativi attraverso l'interazione di gruppo, la valorizzazione delle proprie e altrui capacità contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive - Realizzare analogie e differenze tra i vari sistemi educativi | SCIENZE UMANE |

2.6 COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA – COMPETENZE – CONOSCENZE - ATTIVITA' E METODOLOGIE

ITALIANO⁸

(aggiungere righe fino al corrispondente numero di uda programmate dalla disciplina)

| UDA | COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA | COMPETENZE | CONOSCENZE | ATTIVITA' e METODOLOGIE |
|-----|-----------------------------------|------------|------------|-------------------------|
|-----|-----------------------------------|------------|------------|-------------------------|

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare - Comunicare - Collaborare e partecipare - Agire in modo autonomo e responsabile - Individuare collegamenti e relazioni - Acquisire ed interpretare l'informazione | <ul style="list-style-type: none"> - Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici - Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti - Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi - Identificare gli elementi più significativi dell'età romantica per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi - Acquisire metodi di lettura interpretazione del linguaggio iconografico | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il contesto storico, culturale, ideologico e linguistico dell'età romantica - Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura) - L'ETÀ DEL ROMANTICISMO - I luoghi della cultura - Il contesto Società e cultura - Aspetti generali del Romanticismo europeo - L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale - Le ideologie - Le istituzioni culturali - Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale - Il pubblico - Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari - Lingua letteraria e lingua dell'uso comune - Autori e opere del Romanticismo europeo - Forme e generi letterari del Romanticismo italiano - Il valore attribuito alla storia e all'idea di nazione e di patria - La lirica romantica europea, i poeti e le opere più rappresentative - Le forme di romanzo innovative in Europa che si affermano durante l'età romantica - La poesia ed il romanzo nell'età del Romanticismo in Italia - Il contrasto tra l'ideale e il reale - Sulla maniera e utilità delle traduzioni Madame de Stael - La poesia in Italia Giovanni Berchet | <ul style="list-style-type: none"> - Lezione in classe partecipata - Flipped Classroom - Video-Partecipazione a webinar |
| 2 | - | - | <ul style="list-style-type: none"> - ALESSANDRO MANZONI - Vita, generi letterari praticati e opere principali - Evoluzione della poetica, ragioni ideologiche e letterarie per cui sceglie il genere romanzo, concezione della storia e del compito dell'intellettuale - Soluzione manzoniana della questione della lingua - Concetto di provvida sventura nella tragedia Adelchi - Concetto di "provvidenza" e messaggio contenuto nei <i>Promessi Sposi</i> - L'utile, il vero, l'interessante, dalla <i>Lettera sul Romanticismo</i> - La lirica patriottica e civile - Il cinque maggio - La tragedia Adelchi - La morte di Adelchi - La morte di Ermengarda - Lettura integrale del romanzo - La genesi e le struttura del romanzo " I Promessi Sposi | |
| 3 | - | - | <ul style="list-style-type: none"> - GIACOMO LEOPARDI - Vita e formazione culturale - apporto con il movimento romantico in | |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | | | <p>Italia e in Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Opere principali - Evoluzione della poetica, concezione del compito dell'intellettuale - Concetti di pessimismo "storico" e "cosmico" - La teoria del piacere - Leopardi e il Romanticismo - L'infinito - A Silvia - La quiete dopo la tempesta - Il sabato del villaggio - LA VOCE DEL NOVECENTO La forza vitale dell'infanzia nell'aridità dell'esistenza: Montale riprende Leopardi - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia - Il passero solitario - Il testamento spirituale di Leopardi "La ginestra o il fiore del deserto" | |
| 4 | - | - | <p>- NATURALISMO E VERISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Positivismo ed il movimento letterario del Naturalismo - Romanzo realista e naturalista e principali autori - Il Verismo italiano e gli autori principali | |
| 5 | - | - | <ul style="list-style-type: none"> - GIOVANNI VERGA - La vita - La svolta verista - Poetica e tecnica narrativa del Verga verista - Rosso Malpelo - La roba - Il ciclo dei <i>Vinti</i> - Cenni sul romanzo Mastro don Gesualdo - | |
| 6 | - | - | <ul style="list-style-type: none"> - DECADENTISMO - Origine e significato del termine "decadentismo", diverse accezioni e denominatori comuni assunti a seconda dell'area geografica - La visione del mondo decadente - La poetica del Decadentismo - I temi - I rapporti del Decadentismo con il Romanticismo e con il Naturalismo - Influenza esercitata dai filosofi Schopenhauer, Nietzsche e Bergson sulla produzione letteraria - I generi di maggior diffusione nell'età decadente: la lirica simbolista ed il romanzo estetizzante e psicologico - Figura e opera di Baudelaire | |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| 7 | - | - | GABRIELE D'ANNUNZIO <ul style="list-style-type: none"> - - Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da D'annunzio - individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere - Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto - Biografia, partecipazione alla vita politica e culturale del tempo, - Evoluzione della poetica, generi letterari praticati, opere più significative - Significato di "estetismo", "edonismo", "superomismo" e "panismo" . La vita L'estetismo - L'attesa di Elena da <i>Il piacere</i> - Il programma politico del superuomo, da <i>Le vergini delle rocce</i> - . <i>Alcyone</i> "La pioggia nel pineto" | |
| 8 | - | - | GIOVANNI PASCOLI <ul style="list-style-type: none"> - Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pascoli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento - Cogliere l'influenza esercitata dai luttuosi eventi della giovinezza sulla sua produzione - Vita e opere - Poetica e significato di "fanciullino" - Temi e soluzioni formali delle raccolte poetiche - Il nido familiare - X Agosto | |
| 9 | - | - | LE AVANGUARDIE E LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA <ul style="list-style-type: none"> - Mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico-politico rilevando i possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opere - Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti - Riconoscere la forte influenza esercitata dalla filosofia sulle avanguardie - Movimenti di avanguardia che, in Italia e in Europa nei primi anni del Novecento, propongono un rinnovamento non solo artistico, ma anche ideologico e politico - Significato di "avanguardia", "avanguardia storica", "Futurismo", "Dadaismo", | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | | | <p>“Surrealismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - I futuristi, - Filippo Tommaso Marinetti - Manifesto del Futurismo <p>-</p> | |
| 10 | - | - | <p>Italo Svevo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Svevo con il contesto geografico, storico-politico e culturale di riferimento - Cogliere i caratteri specifici del genere romanzo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene - Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme - Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri - Riconoscere l'intrecciarsi tra psicoanalisi, filosofia e letteratura delle opere di Svevo <p>Operare confronti tra i personaggi di Svevo per cogliere in essi l'espressione della crisi delle certezze e delle inquietudini del periodo</p> <p>ITALO SVEVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita, formazione culturale e opere - Significato di “inetto”, “malattia”, “psicoanalisi”, “coscienza” - <i>La coscienza di Zeno</i> - La morte del padre <p>-</p> | |
| 11 | - | - | <p>LUIGI PIRANDELLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pirandello con il contesto storico-politico e culturale di riferimento - Significato di “umorismo”, “sentimento del contrario”, “vita e forma”, “maschera”, “ <p><u>La vita</u></p> <p>Il treno ha fischiato I romanzi</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lettura integrale del romanzo Il fu Mattia Pascal</i> <p>-</p> | |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| 12 | - | - | GIUSEPPE UNGARETTI <ul style="list-style-type: none"> - Gli intellettuali e la guerra - La vita Poetica, temi e soluzioni formali <ul style="list-style-type: none"> - La vita - Fratelli - Veglia - San Martino del Carso - Soldati | |
| 13 | - | - | QUASIMODO Gli intellettuali e la guerra <ul style="list-style-type: none"> - La vita - Poetica, temi e soluzioni formali - Ed è subito sera - Alle fronde dei salici | |
| 14 | - | - | EUGENIO MONTALE Vita e opere <ul style="list-style-type: none"> - Concezione del ruolo dell'intellettuale e atteggiamento nei confronti della società - - Poetica degli oggetti e "correlativo oggettivo", significato della formula "male di vivere" -Ossi di seppia <ul style="list-style-type: none"> - Meriggiare pallido e assorto - Spesso il male di vivere ho incontrato - La farandola dei fanciulli - La concezione pessimistica di Leopardi e Montale | |
| 15 | - | - | DANTE ALIGHIERI <ul style="list-style-type: none"> - La cosmologia dantesca - La terza cantica della Divina Commedia PARADISO - Analisi canto I Paradiso - Analisi canto III Paradiso - Le figure femminile nella DIVINA COMMEDIA - Inferno canto III Francesca da Rimini - Purgatorio canto V Pia de' Tolomei - Paradiso canto III Paradiso Piccarda Donati - | |

LATINO⁹

Si precisa che gli studenti nel corso del triennio hanno studiato la letteratura latina ma sanno di tradurre i testi degli autori latini

| UDA | COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA | COMPETENZE | CONOSCENZE | ATTIVITA' e METODOLOGIE |
|-----|--|---|--|--|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare - Comunicare - Collaborare e partecipare - Agire in modo autonomo e responsabile - Individuare collegamenti e relazioni - Acquisire ed interpretare l'informazione | <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento - Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte | Gli spazi e i tempi della letteratura latina Dati biografici degli autori presi in esame e gli aspetti salienti delle loro opere <input type="checkbox"/> Gli eventi storici del periodo esaminato Età neroniana: Seneca, Lucano <input type="checkbox"/> Seneca dati biografici : i difficili rapporti con il potere Claudio condanna Seneca all'esilio in Corsica (41-49 d.C) | <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni interattive e partecipate - Schemi e mappe concettuali - Flipped Classroom |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Individuare i collegamenti tra biografia dell'autore, la sua produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento - Contestualizzare gli autori e le loro opere all'interno dello sviluppo del genere letterario - Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana - | <p>Seneca precettore di Nerone</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> I dialoghi di impianto consolatorio <ul style="list-style-type: none"> Le epistule a Lucilio L'Apokolokyntosis Morte e ascesa al cielo di Claudio Apokolokyntosis 4,2-7,2 <p>Il significato dell'esistenza E' davvero breve il tempo della vita vita? dal De brevitatae vitae , 1,2, 1-4 Solo il tempo ci appartiene Epistulae ad Lucilium , I Naturales quaestiones un trattato sui fenomeni per liberare gli uomini dalle superstizioni Naturales quaestiones analisi i terremoti Naturales quaestiones Il lento cammino della conoscenza Il suicidio di Seneca Tacito Annales – XV,62-64</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Lucano dati biografici <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Lucano Il Bellum civile e il contenuto <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Lucano Il discorso di Catone Bellum civile, II, vv 284-325 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Collegamento interdisciplinare Catone Dante Purgatorio I vv, 67-93 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> La prosa nella seonda metà del I secolo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Quintiliano dati biografici <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Le prime tappe del percorso formativo dell'oratore Institutio oratoria <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> La formazione dell'oratore inizia dalla culla Institutio oratoria 1.1.1-7 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Due modelli confronto istruzione individuale e collettiva Institutio oratoria 1.2,1-2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> I vantaggi dell'insegnamento collettivo Institutio oratoria 1.2. 11-13 , 18-20 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Le punizioni .Institutio oratoria 1.3 11-13 , 14-17 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Plinio il Giovane e il contesto storico <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio Epistulae VI ,16 Plinio il Giovane | <ul style="list-style-type: none"> - Video- - Web quest |
| 2 | | | <p style="text-align: center;">LUCANO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poeta della libertà - Lucano Il Bellum civile e il contenuto - Lucano Il discorso di Catone Bellum civile, II, vv 284-325 - Collegamento interdisciplinare Catone Dante Purgatorio I vv, 67-93 | |
| 4 | | | <p>QUINTILIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dati biografici - Le prime tappe del percorso formativo dell'oratore Institutio oratoria - La formazione dell'oratore inizia dalla culla Institutio oratoria 1.1.1-7 - Due modelli confronto istruzione individuale e collettiva Institutio oratoria 1.2,1-2 - I vantaggi dell'insegnamento collettivo Institutio oratoria 1.2. | |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| | | | 11-13 , 18-20 - Le punizioni .Instituto oratoria 1.3 11-13 , 14-17 | |
| 5 | | | PLINIO IL GIOVANE - Il contesto storico - L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio Epistulae VI ,16 Plinio il Giovane | |

INGLESE¹⁰

(aggiungere righe fino al corrispondente numero di uda programmate dalla disciplina)

| UDA | COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA | COMPETENZE | CONOSCENZE | ATTIVITA' e METODOLOGIE |
|-----|---|--|---|---|
| 1 | <p>Imparare a imparare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Acquisire e interpretare</p> <p>- l'informazione</p> | <p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa invari contesti;</p> <p>Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario;</p> <p>Leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario;</p> <p>Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie;</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo attraverso :</p> <p>-l'inquadramento storico-sociale, -approfondimenti culturali, -testi letterari e giornalistici; Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari; Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere; Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi: -scrivere brevi testi di commento a brani</p> | <p>Parlato (produzione e interazione orale) ---descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</p> <p>- descrivere gli eventi principali dei periodi storici oggetto di studio</p> <p>-utilizzare immagini per spiegare concetti storici</p> <p>- spiegare l'evoluzione di un genere nel corso del tempo</p> <p>- fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</p> <p>- descrivere le caratteristiche delle opere letterarie e relazionare le caratteristiche di un autore</p> <p>-stabilire legami tra il testo e il contesto</p> <p>- collegare le poesie analizzate al contesto letterario o dell'autore</p> <p>Lettura (comprensione scritta) comprendere testi descrittivi e argomentativi</p> <p>- analizzare la poesia inglese nell'epoca romantica</p> <p>Ascolto (comprensione orale)</p> <p>-comprendere un breve brano e completarne le parti mancanti</p> <p>-comprendere una breve spiegazione relativa alla trama di un'opera e alla biografia di un autore</p> <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <p>rispondere a questionari</p> <p>- rispondere a domande vero/falso, a scelta multipla, a risposta aperta</p> <p>- scrivere le idee chiave relative a un periodo storico o a un autore</p> <p>- completare le idee chiave relative alle varie opere</p> <p>-completare una tabella</p> <p>-Scansione dettagliata dei contenuti: Letteratura -Romantic poetry -Romantic fiction -William Blake-London -William Wordsworth-Composed</p> | <p>Attività riguardanti il metodo di lavoro:</p> <p>- prendere appunti</p> <p>- costruire e una mappa concettuale</p> <p>- scrivere un riassunto</p> <p>- confrontare e due testi letterari</p> <p>- giustificare un'affermazione utilizzando o un testo o un diagramma, immagini, tabelle per prepararsi a una verifica</p> <p>- revisione di fatti, personaggi, generi letterari, autori e testi del Romanticismo</p> <p>Attività riguardanti il metodo di ricerca: utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi.</p> <p>Metodologie:</p> |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | | <p>letterari, -scrivere testi per esprimere le proprie opinioni; Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva: -percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale, -interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo; Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva: -confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale; Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali: -utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca, -utilizzare produrre presentazioni multimediali; - esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva (video, brani di ascolto a livello B2, percorsi tematici) Riflessione sulla lingua: -osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato, -abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro traduzione italiana o alla loro definizione in inglese, anche riflettendo sulla derivazione di parola e sulle collocazioni;</p> | <p><i>upon Westminster Bridge</i> - <i>Daffodils</i> -Samuel Taylor Coleridge-<i>The Rime of the Ancient Mariner</i> -George Gordon Byron-<i>She Walks in Beauty</i> -Percy Bysshe Shelley-<i>England in 1819</i> -John Keats- <i>La Belle Dame Sans Merci</i> -Confronto: <i>London vs Composed upon Westminster Bridge</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale e partecipata - lavori di coppia/gruppo - attività di laboratorio - classe rovesciata <p>Tipologie di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - test strutturati - test semi-strutturati - domande aperte <p>verifiche orali e scritte sia formative sia sommative</p> |
| 2 | <p>Imparare a imparare Collaborare e partecipare Acquisire e interpretare l'informazione</p> | <p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa invari contesti;</p> <p>Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario;</p> <p>Leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario;</p> | <p>Parlato (produzione e interazione orale) -descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica - descrivere gli eventi principali dei periodi storici oggetto di studio -utilizzare immagini per spiegare concetti storici - spiegare l'evoluzione di un genere nel corso del tempo - fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria - descrivere le caratteristiche delle opere letterarie e relazionare le caratteristiche di un autore -stabilire legami tra il testo e il contesto</p> | <p>Attività riguardanti il metodo di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prendere appunti - costruire una mappa concettuale - scrivere un riassunto - confrontare e discutere testi letterari - giustificare |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | | <p>Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie;</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo attraverso :</p> <ul style="list-style-type: none"> -l'inquadramento storico-sociale, -approfondimenti culturali, -testi letterari e giornalistici; <p>Dimostrare consapevolezza a della storicità della letteratura;</p> <p>Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari;</p> <p>Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere;</p> <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> -scrivere brevi testi di commento a brani letterari, -scrivere testi per esprimere le proprie opinioni; <p>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> -percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale, -interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo; <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> -confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale; <p>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali:</p> <ul style="list-style-type: none"> -utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca, -utilizzare produrre presentazioni multimediali; - esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva (video, brani di ascolto a livello B2, | <ul style="list-style-type: none"> - collegare le poesie analizzate al contesto letterario o dell'autore <p>Letture (comprensione scritta) comprendere testi descrittivi e argomentativi</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizzare la poesia inglese nell'epoca romantica <p>Ascolto (comprensione orale) -comprendere un breve brano e completarne le parti mancanti -comprendere una breve spiegazione relativa alla trama di un'opera e alla biografia di un autore</p> <p>Scrittura (produzione scritta) rispondere a questionari</p> <ul style="list-style-type: none"> - rispondere a domande vero/falso, a scelta multipla, a risposta aperta -scrivere le idee chiave relative a un periodo storico o a un autore - completare le idee chiave relative alle varie opere -completare una tabella -Scansione dettagliata dei contenuti: <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> -Zero/First conditional - Second Conditional -Present Perfect Continuous -Extreme adjectives <p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> -Jane Austen - <i>Pride and Prejudice</i> -Edgar Allan Poe-<i>The Tell -Tale Heart</i> -The Victorian Age -The Victorian Novel -Charles Dickens - <i>Oliver Twist</i> -Emily Bronte - <i>Wuthering Heights</i> -Robert Louis Stevenson - <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> | <p>un'affermazione utilizzando o un testo</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare diagrammi, immagini, tabelle per prepararsi a una verifica - revisione di fatti, personaggi, generi letterari, autori e testi del Romanticismo <p>Attività riguardanti il metodo di ricerca: utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi.</p> <p>Metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale e partecipata - lavori di coppia/gruppo - attività di laboratori o classe rovesciata <p>Tipologie di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - test strutturati - test semi-strutturati - domande aperte <p>verifiche orali e scritte sia formative sia sommative</p> |
|--|--|---|---|---|

| | | percorsi tematici) Riflessione sulla lingua: -osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato, - abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro traduzione italiana o alla loro definizione in inglese, anche riflettendo sulla derivazione di parola e sulle collocazioni; | | |
|--|--|---|---|--|
| FILOSOFIA¹¹ <i>(aggiungere righe fino al corrispondente numero di uda programmate dalla disciplina)</i> | | | | |
| UDA | COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA | COMPETENZE | CONOSCENZE | ATTIVITA' e METODOLOGIE |
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare - Comunicare - Collaborare e partecipare - Agire in modo autonomo e responsabile - Individuare collegamenti e relazioni - Acquisire ed interpretare l'informazione | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e utilizzare correttamente il lessico e le categorie della disciplina. - Individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica. - Impostare in modo corretto e pertinente il discorso. - Esporre in maniera chiara, ordinata e lineare. - Contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi. - Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline. - Definire, confrontare e collegare temi e concetti. | <p>KANT</p> <p>Dal periodo precritico al criticismo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Una vita per il pensiero 2. Verso il punto di vista "trascendentale": gli scritti del periodo "precritico" 3. Gli scritti del periodo "critico" 4. Il criticismo come "filosofia del limite" e l'orizzonte storico del pensiero kantiano <p>La Critica della ragion pura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il problema generale 2. I giudizi sintetici <i>a priori</i> 3. La "rivoluzione copernicana" 4. Le facoltà della conoscenza e la partizione della <i>Critica della ragion pura</i> 5. Il concetto kantiano di "trascendentale" e il senso complessivo dell'opera 6. L'estetica trascendentale 7. L'analitica trascendentale 8. La dialettica trascendentale | <ul style="list-style-type: none"> - Inquadrare nel tempo e nello spazio gli eventi e i concetti storico-filosofici più rilevanti. - Illustrazione dell'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori, sui loro testi, sul loro pensiero. - Elaborazione di schemi e mappe concettuali. - Spiegazione dei termini specifici del linguaggio storico-filosofico. - Lettura e comprensione del libro di testo. - utilizzo del registro elettronico spaggiari per inviare materiale, acquisire informazioni e comunicare attraverso strumenti multimediali <p>Metodologia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Attività di laboratorio svolta attraverso il libro di testo |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| | | | | <p>per lo sviluppo delle competenze filosofiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discussione guidata - Lezione partecipata e dialogata - Problem solving - Collegamenti interdisciplinari e multidisciplinari - Videolezioni - Uso di sussidi audiovisivi vari (video di esperti, videomappe, ecc). |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare - Comunicare - Collaborare e partecipare - Agire in modo autonomo e responsabile - Individuare collegamenti e relazioni - Acquisire ed interpretare l'informazione | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e utilizzare correttamente il lessico e le categorie della disciplina. - Individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica. - Impostare in modo corretto e pertinente il discorso. - Esporre in maniera chiara, ordinata e lineare. - Contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi. - Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline. - Definire, confrontare e collegare temi e concetti. | <p>IL ROMANTICISMO ED HEGEL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali del romanticismo tedesco ed europeo (in sintesi) - Il dibattito sulla cosa in sé e il passaggio da Kant a Fichte <p>I capisaldi del sistema hegeliano</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. Gli scritti 3. Il giovane Hegel 4. Le tesi di fondo del sistema 5. Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia 6. La dialettica 7. La critica alle filosofie precedenti <p>La Fenomenologia dello spirito</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano 2. Coscienza 3. Autocoscienza <p>L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Lo spirito oggettivo: Il diritto astratto, la moralità, l'eticità. 6. La filosofia della storia 7. Lo spirito assoluto (in sintesi) | <ul style="list-style-type: none"> - Inquadrare nel tempo e nello spazio gli eventi e i concetti storico-filosofici più rilevanti. - Illustrazione dell'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori, sui loro testi, sul loro pensiero. - Elaborazione di schemi e mappe concettuali. - Spiegazione dei termini specifici del linguaggio storico-filosofico. - Lettura e comprensione del libro di testo. - utilizzo del registro elettronico spaggiari per inviare materiale, acquisire informazioni e comunicare attraverso strumenti multimediali <p>Metodologia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Attività di laboratorio svolta |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | | | | <p>attraverso il libro di testo per lo sviluppo delle competenze filosofiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discussione guidata - Lezione partecipata e dialogata - Problem solving - Collegamenti interdisciplinari e multidisciplinari - Videolezioni - Uso di sussidi audiovisivi vari (video di esperti, videomappe, ecc). |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare - Comunicare - Collaborare e partecipare - Agire in modo autonomo e responsabile - Individuare collegamenti e relazioni - Acquisire ed interpretare l'informazione | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e utilizzare correttamente il lessico e le categorie della disciplina. - Individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica. - Impostare in modo corretto e pertinente il discorso. - Esporre in maniera chiara, ordinata e lineare. - Contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi. - Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline. - Definire, confrontare e collegare temi e concetti. | <p>CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD</p> <p>Schopenhauer</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le vicende biografiche e le opere 2. Le radici culturali 3. Il «velo di Maya» 4. Tutto è volontà 5. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo 6. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere 7. Il pessimismo 8. La critica alle varie forme di ottimismo 9. Le vie della liberazione dal dolore <p>Kierkegaard</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le vicende biografiche e le opere 2. L'esistenza come possibilità e fede 3. La critica all'hegelismo 4. Gli stadi dell'esistenza 5. L'angoscia 6. Disperazione e fede | <ul style="list-style-type: none"> - Inquadrare nel tempo e nello spazio gli eventi e i concetti storico-filosofici più rilevanti. - Illustrazione dell'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori, sui loro testi, sul loro pensiero. - Elaborazione di schemi e mappe concettuali. - Spiegazione dei termini specifici del linguaggio storico-filosofico. - Lettura e comprensione del libro di testo. - utilizzo del registro elettronico spaggiari per inviare materiale, acquisire informazioni e comunicare attraverso strumenti multimediali <p>Metodologia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Attività di |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | | | | <p>laboratorio svolta attraverso il libro di testo per lo sviluppo delle competenze filosofiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discussione guidata - Lezione partecipata e dialogata - Problem solving - Collegamenti interdisciplinari e multidisciplinari - Videolezioni - Uso di sussidi audiovisivi vari (video di esperti, videomappe, ecc). |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare - Comunicare - Collaborare e partecipare - Agire in modo autonomo e responsabile - Individuare collegamenti e relazioni - Acquisire ed interpretare l'informazione | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e utilizzare correttamente il lessico e le categorie della disciplina. - Individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica. - Impostare in modo corretto e pertinente il discorso. - Esporre in maniera chiara, ordinata e lineare. - Contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi. - Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline. - Definire, confrontare e collegare temi e concetti. | <p>DALLO SPIRITO ALL'UOMO: FEUERBACH E MARX</p> <p>Feuerbach</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La Destra e la Sinistra hegeliane: caratteri generali 2. Feuerbach <p>Marx</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita e le opere 2. Le caratteristiche generali del marxismo 3. La critica al misticismo logico di Hegel 4. La critica allo Stato moderno e al liberalismo 5. La critica all'economia borghese 6. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale 7. La concezione materialistica della storia 8. <i>Il Manifesto del partito comunista</i> 9. <i>Il capitale</i> 10. La rivoluzione e la dittatura del proletariato 11. Le fasi della futura società comunista | <ul style="list-style-type: none"> - Inquadrare nel tempo e nello spazio gli eventi e i concetti storico-filosofici più rilevanti. - Illustrazione dell'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori, sui loro testi, sul loro pensiero. - Elaborazione di schemi e mappe concettuali. - Spiegazione dei termini specifici del linguaggio storico-filosofico. - Lettura e comprensione del libro di testo. - utilizzo del registro elettronico spaggiari per inviare materiale, acquisire informazioni e comunicare attraverso strumenti multimediali <p>Metodologia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | | | | <p>frontale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Attività di laboratorio svolta attraverso il libro di testo per lo sviluppo delle competenze filosofiche - Discussione guidata - Lezione partecipata e dialogata - Problem solving - Collegamenti interdisciplinari e multidisciplinari - Videolezioni - Uso di sussidi audiovisivi vari (video di esperti, videomappe, ecc) |
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare - Comunicare - Collaborare e partecipare - Agire in modo autonomo e responsabile - Individuare collegamenti e relazioni - Acquisire ed interpretare l'informazione | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e utilizzare correttamente il lessico e le categorie della disciplina. - Individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica. - Impostare in modo corretto e pertinente il discorso. - Esporre in maniera chiara, ordinata e lineare. - Contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi. - Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline. - Definire, confrontare e collegare temi e concetti. | <p>LA CRISI DELLE CERTEZZE: NIETZSCHE E FREUD</p> <p>La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vita e scritti 2. Filosofia e malattia 3. Nazificazione e denazificazione. 4. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. 5. Le fasi del filosofare nietzscheano 6. Il periodo giovanile: La nascita e la decadenza della tragedia; La concezione della storia. 7. Il periodo "illuministico": il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino; La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche. 8. Il periodo di Zarathustra: il superuomo e l'eterno ritorno. 9. L'ultimo Nietzsche: la critica della morale e del cristianesimo e la trasvalutazione dei valori; La volontà di potenza; Il problema del nichilismo e del suo superamento. <p>La rivoluzione psicoanalitica: Freud</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. 2. L'inconscio e le vie per accedervi 3. La scomposizione psicoanalitica della personalità. 4. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. 5. La teoria della sessualità e il complesso edipico 6. La religione e la civiltà | <ul style="list-style-type: none"> - Inquadrare nel tempo e nello spazio gli eventi e i concetti storico-filosofici più rilevanti. - Illustrazione dell'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori, sui loro testi, sul loro pensiero. - Elaborazione di schemi e mappe concettuali. - Spiegazione dei termini specifici del linguaggio storico-filosofico. - Lettura e comprensione del libro di testo. - utilizzo del registro elettronico spaggiari per inviare materiale, acquisire informazioni e comunicare attraverso strumenti multimediali |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | Metodologia <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Attività di laboratorio svolta attraverso il libro di testo per lo sviluppo delle competenze filosofiche - Discussione guidata - Lezione partecipata e dialogata - Problem solving - Collegamenti interdisciplinari e multidisciplinari - Videolezioni - Uso di sussidi audiovisivi vari (video di esperti, videomappe, ecc) - Lettura di brani scelti |
|--|--|--|--|--|

STORIA¹²

(aggiungere righe fino al corrispondente numero di uda programmate dalla disciplina)

| UDA | COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA | COMPETENZE | CONOSCENZE | ATTIVITA' e METODOLOGIE |
|-----|--|--|---|---|
| 1 | Comunicazione madrelingua. Imparare a imparare Progettare Comunicare Collaborare e partecipare | <p>nella</p> <p>Conoscere e utilizzare correttamente la periodizzazione storica Cogliere il nesso causale tra concetti, eventi e processi storici Maturare un'esposizione lineare, coerente e completa dei contenuti curriculari richiesti Esprimersi in modo coerente, fluido, appropriato e articolato</p> | <p>La seconda rivoluzione industriale e il movimento operaio, la Guerra di Successione degli USA, l'Imperialismo, l'età della Restaurazione e i moti liberali II Risorgimento italiano e l'Italia unita</p> | <p>Spiegazione dei termini specifici del linguaggio storico utilizzo di Internet per ricerche e approfondimenti Lezione frontale Discussione guidata Lezione partecipata e dialogata Esecuzione di elaborati di testo Brainstorming in Dad uso di presentazioni ppt</p> |
| 2 | Comunicazione madrelingua. Imparare a imparare Progettare Comunicare Collaborare e partecipare | <p>nella</p> <p>Conoscere e utilizzare correttamente la periodizzazione storica Cogliere il nesso causale tra concetti, eventi e processi storici Maturare un'esposizione lineare, coerente e completa dei contenuti curriculari richiesti Esprimersi in modo coerente, fluido, appropriato e articolato</p> | <p>L'età Giolittiana, La Grande guerra, Comunismo in Russia, Fascismo in Italia, Nazismo in Germania,</p> <p>I totalitarismi la riflessione di Hannah Arendt, l'esperimento di Milgram</p> <p>La crisi del 29, la Seconda Guerra Mondiale (cause, eventi principali), la Shoa</p> <p>- La Resistenza in Italia, la Costituzione</p> | <p>Spiegazione dei termini specifici del linguaggio storico utilizzo di Internet per ricerche e approfondimenti Lezione frontale Discussione guidata Lezione partecipata e dialogata Esecuzione di elaborati di testo Brainstorming in Dad uso di presentazioni ppt</p> |

SCIENZE UMANE¹³

¹²

Idem come sopra

(aggiungere righe fino al corrispondente numero di uda programmate dalla disciplina)

| UDA | COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA | COMPETENZE | CONOSCENZE | ATTIVITA' e METODOLOGIE |
|-----|--|--|--|--|
| 1 | <p><i>Acquisire interpretare l'informazione criticamente. individuare collegamenti e relazioni- collaborare e partecipare, interagire in gruppo. Agire in modo responsabile.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare: • <i>Acquisire ed interpretare l'informazione</i> • <i>Individuare collegamenti e relazioni</i> • Competenze sociali e civiche: • <i>Collaborare e partecipare</i> • <i>Agire in modo autonomo e responsabile.</i> | <p>Sviluppare un'adeguata consapevolezza rispetto alle dinamiche e agli affetti.</p> <p>Essere consapevole della peculiarità di uno studio scientifico della personalità e delle funzioni psichiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper applicare l'analisi dell'antropologia culturale ai fenomeni della globalizzazione. • Saper individuare nel territorio in cui si vive almeno un fenomeno socioculturale legato al processo della globalizzazione e saperlo leggere attraverso i contenuti proposti all'interno di questa UDA. | <ul style="list-style-type: none"> • Le lezioni di Scienze Umane sono iniziate il 24 Novembre 2020 in D.A.D. il programma della classe V è stato svolto a partire da Gennaio 2021 • PSICOLOGIA P.I.A classe IV • Psicologia sociale • I gruppi sociali • Le dinamiche di gruppo • Kurt Lewin • "La teoria del campo" di Lewin • ANTROPOLOGIA CULTURALE • P.I.A U.D.1 Antropologia testo classe IV • Le dinamiche della cultura • Potere, conflitto cambiamento modi del conflitto . • Modi del cambiamento tradizione e modernità , velocità e innovazione , oralità e scrittura. • L'osservazione partecipante di Malinowski. • La cultura come pratica • L'antropologia Markista • Diffusione e limiti osservazione partecipante <p>Antropologia culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il contatto-confronto con la diversità culturale. • Le culture in viaggio e gli etnopanorami. • Media, la globalizzazione , le comunità immaginate , la comunicazione globale. • Le critiche al concetto di cultura • La dimensione individuale • La globalizzazione e le comunità | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale /lezione partecipata • Discussioni guidate • Lavori di Gruppo • Ricerche individuali e di gruppo • Cooperativ e learning • Brainstorming - Lezione frontale • Attività di laboratorio svolta attraverso il libro di testo per lo sviluppo delle competenze • Discussion e guidata • Lezione partecipata e dialogata • Problem solving • Collegamenti interdisciplinari e multidisciplinari • Video-lezioni • Uso di sussidi audiovisivi vari (video di esperti, video-mappe ,documentari). |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | | | <p>immaginate</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'analisi culturale dei nuovi media e delle comunità on-line. • I concetti di comunità transnazionale, panorama etnico, comunità immaginata. • Clifford e Marcus e l'antropologia post moderna • La dimensione individuale di Marc Augè. | |
| 2 | <p>Imparare ad imparare: <i>Acquisire ed interpretare l'informazione</i></p> <p><i>Individuare collegamenti e relazioni</i></p> <p>Competenze sociali e civiche:</p> <p><i>Collaborare e partecipare</i></p> <p><i>Agire in modo autonomo e responsabile.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere significato e spessore del termine "globalizzazione", individuando i presupposti storici e le più recenti declinazioni del fenomeno. • Individuare i diversi volti della globalizzazione e le loro connessioni. • Cogliere in esperienze e situazioni della vita quotidiana fattori e dinamiche di respiro globale. • Acquisire il lessico di base per comprendere gli aspetti economici, politici e culturali della globalizzazione. • Cogliere i tratti essenziali del <i>Welfare State</i>, individuandone risorse e fattori di debolezza. | <ul style="list-style-type: none"> • SOCIOLOGIA • Il mercato globale. • La guerra globale. • Il multiculturalismo. • Il concetto di razza e etnia • Gli sviluppi urbani. • Il tema dell'identità nella globalizzazione. • Il mondo dei consumi. • Il tema dell'incertezza e della precarietà. • La sociologia contemporanea Zygmunt Bauman, la globalizzazione e la crisi politica. • Il concetto di liquidità e postmoderno. • Il concetto di lavoro immateriale. • Ulrik Beck e la società del rischio • Andre 'Gorz: il lavoro immateriale oltre il capitalismo • Lettura dei brani antologici: - Z. Bauman, <i>Il paradigma dell'incertezza</i> <ul style="list-style-type: none"> • (da: Z.Bauman, <i>La società dell'incertezza</i>, Il Mulino, Bologna, 1999, p.61-65) - U. Beck, <i>La società mondiale del rischio</i> <ul style="list-style-type: none"> • (da: U.Beck, <i>Conditio Humana. Il rischio nell'età globale</i>, Laterz • Definizione di politica pubblica. • Lo stato sociale in Italia, lo statuto dei lavoratori ,gli ambiti del welfare nella globalizzazione • Il concetto di Welfare State. • Il futuro del welfare State. • Gli sviluppi e la storia dello Stato sociale in Italia. | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale /lezione partecipata • Discussioni guidate • Lavori di Gruppo • Ricerche individuali e di gruppo • Cooperativ e learning • Circle-time • Brainstorming- Lezione frontale • Attività di laboratorio svolta attraverso il libro di testo per lo sviluppo delle competenze e • Discussion e guidata • Lezione partecipata e dialogata • Problem-solving • Collegamenti interdisciplinari • Collegamenti multidisciplinari • Video-lezioni • Uso di sussidi audiovisivi vari |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • ,documentari. |
| 3 | <p>Imparare ad imparare: <i>Acquisire ed interpretare l'informazione</i></p> <p><i>Individuare collegamenti e relazioni</i></p> <p>Competenze sociali e civiche:</p> <p><i>Collaborare e partecipare</i></p> <p><i>Agire in modo autonomo e responsabile.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Saper riflettere sull'attualità della tradizione pedagogica italiana, facendo riferimento a esperienze concrete di carattere educativo. • Individuare nella propria vita quotidiana aspetti pedagogici inerenti le tematiche trattate: (per esempio saper individuare, in alcune esperienze didattiche contemporanee, i caratteri dell'attivismo). • Dimostrare un'ottica interdisciplinare. • Interpretare alcuni fenomeni sociali in chiave educativa. • Disponibilità all'ascolto. | <ul style="list-style-type: none"> • PEDAGOGIA • P.I.A. • PESTALOZZI- ROSMINI APPORTI • <u>La cultura europea fra i due secoli</u> • Il contesto storico tra 800 e 900 • Le reazioni al Positivismo • La scuola in Italia nei primi decenni del Novecento • Pragmatismo e attivismo • Benedetto Croce • Giovanni Gentile e la concezione filosofica • La riforma Gentile • Sperimentazioni educative in ambito angloamericano • Il pragmatismo :Charles Peirce • William James • All'origine della scuola attiva: • J. Dewey, W.H.Kilpatrick • Nuovi approcci alla pedagogia e didattica • Esperienze di pedagogia progressiva in Europa: • Edouard Claparède,Ovide Decroly, Roger Cousinet, Freinet ,JeanPiaget. • Letture di Jean Piaget | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale /lezione partecipata • Discussioni guidate • Lavori di Gruppo • Ricerche individuali e di gruppo • Cooperativ e learning • Brainstorming- Lezione frontale • Attività di laboratorio svolta attraverso il libro di testo per lo sviluppo delle competenze • Discussion e guidata • Lezione partecipata e dialogata • Problem solving • Collegamenti interdisciplinari e multidisciplinari • Video-lezioni • Ausilio di sussidi audiovisivi vari • ,documentari |
| 4 | <p>Imparare ad imparare: <i>Acquisire ed interpretare l'informazione</i></p> <p><i>Individuare collegamenti e relazioni</i></p> <p>Competenze sociali e civiche:</p> <p><i>Collaborare e</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Saper riflettere sull'attualità della tradizione pedagogica italiana, facendo riferimento a esperienze concrete di carattere educativo. • Saper riflettere intorno al tema del vissuto esistenziale proprio e altrui. • Individuare nella | <ul style="list-style-type: none"> • PEDAGOGIA • L'attenzione al soggetto: esperienze di scuole nuove • Sperimentazioni pedagogico-didattiche in Italia: Rosa e Carolina Agazzi, Giuseppina Pizzigoni, Ernesto Codignola, Don Milani e la scuola di Barbiana • Norme e riforme per la scuola dagli anni Trenta.. • Lettura "La scuola buona " di | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale /lezione partecipata • Discussioni guidate • Lavori di Gruppo • Ricerche individuali e di gruppo • Circle-time |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p><i>partecipare</i></p> <p><i>Agire in modo autonomo e responsabile.</i></p> | <p>propria vita quotidiana aspetti pedagogici inerenti le tematiche trattate(per esempio saper leggere il tema dell'interculturalità a partire dalla propria esperienza di contatto con i fenomeni migratori).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare un'ottica interdisciplinare. • Interpretare alcuni fenomeni sociali in chiave educativa. • Disponibilità all'ascolto. | <p>Don Milani</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricerca, passione, sperimentazione educativa: • Maria Montessori • L'educazione come percorso di sviluppo della personalità • Lettura "La prima casa dei bambini" • Educazione e vissuto • Le scienze dell'educazione e i ruoli dei pedagogisti • Pensatori cattolici e laici nella pedagogia del Novecento: • J. Maritain, A. Gramsci <p>- Dopo la scuola attiva in</p> <ul style="list-style-type: none"> • America e in Europa: • J.Bruner <ul style="list-style-type: none"> • Lettura dei brani antologici: <p>- J. Dewey, "Il fanciullo deve imparare, ma soprattutto vivere"</p> <ul style="list-style-type: none"> • (da: J.Dewey, <i>Scuola e società</i>, La Nuova Italia, Firenze,1995,p.21-26 <p>- Don L. Milani, <i>La scuola buona</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>LETTURE M. MONTESSORI</i> • Società e scuola di massa • L'handicap: questione dell'educazione e questione sociale • La legislazione specifica • La dispersione scolastica • Le scuole si confrontano e collaborano nell'Europa sempre più ampia • La dimensione interculturale dell'educazione • Leg.104/92 • La dimensione interculturale dell'educazione • L'integrazione sociale e culturale | <ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming- Lezione frontale • Attività di laboratorio svolta attraverso il libro di testo per lo sviluppo delle competenze • Discussion e guidata • Lezione partecipata e dialogata • Problem solving • Collegamenti interdisciplinari e multidisciplinari • Video-lezioni • Sussidi audiovisivi vari (video di esperti, video mappe • Visione ,documentari inerenti alle attività svolte |
|--|--|---|---|

MATEMATICA¹⁴

(aggiungere righe fino al corrispondente numero di uda programmate dalla disciplina)

| UDA | COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA | COMPETENZE | CONOSCENZE | ATTIVITA' e METODOLOGIE |
|-----|---|---|--|---|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • Risolvere problemi • progettare • Utilizzare modelli attinenti a situazioni reali • Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule | <ul style="list-style-type: none"> • Operare con il simbolismo matematico, riconoscendo le regole sintattiche nelle formule e procedure applicate • Costruire procedure di risoluzione di un problema | <ul style="list-style-type: none"> • La definizioni di funzione, iniettiva, suriettiva, biiettiva e • Funzioni algebriche e trascendenti • Intersezioni con gli assi • Segno di una funzione | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione in classe • Lavori di gruppo (flipped classroom e cooperative learning) • Attività di laboratorio |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • Risolvere problemi | <ul style="list-style-type: none"> • Operare con il simbolismo matematico, | <ul style="list-style-type: none"> • Algebra dei limiti • Definizione di limite, limite destro e | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione in classe • Lavori di |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| | <p>progettare</p> <p>Utilizzare modelli attinenti alle varie situazioni</p> <p>Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole formali e sintattiche di trasformazione di formule</p> <p>-</p> | <p>riconoscendo le regole sintattiche nelle formule e procedure applicate</p> <p>- Costruire procedure di risoluzione di un problema</p> | <p>sinistro, finito e infinito</p> <ul style="list-style-type: none"> • Continuità e discontinuità di una funzione • Discontinuità di prima, seconda e terza specie • Asintoti orizzontali, verticali e obliqui - | <p>gruppo (flipped classroom e cooperative learning)</p> <p>Attività di laboratorio</p> |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • Risolvere problemi • progettare • Utilizzare modelli attinenti alle varie situazioni • Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole formali e sintattiche di trasformazione di formule | <ul style="list-style-type: none"> • operare con il simbolismo matematico, riconoscendo le regole sintattiche nelle formule e procedure applicate • costruire procedure di risoluzione di un problema | <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di derivata di una funzione come operatore • Definizione di derivata in un dato punto della funzione • Algebra delle derivate • teorema di De L'Hospital • | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione in classe • Lavori di gruppo (flipped classroom e cooperative learning) <p>Attività di laboratorio</p> |

FISICA¹⁵

(aggiungere righe fino al corrispondente numero di uda programmate dalla disciplina)

| UDA | COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA | COMPETENZE | CONOSCENZE | ATTIVITA' e METODOLOGIE |
|-----|--|---|--|---|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • Risolvere problemi • progettare | <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti, riuscendo a collegare premesse e conseguenze; • Eseguire in modo corretto semplici misure con chiara consapevolezza delle operazioni effettuate e degli strumenti utilizzati; • Raccogliere, ordinare e rappresentare i dati ricavati, valutando gli ordini di grandezza e le approssimazioni, mettendo in evidenza l'incertezza associata alla misura; • Esaminare i dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici ed altra documentazione; • Porsi problemi, prospettare soluzioni e modelli; • Inquadrare il medesimo schema logico in situazioni diverse riconoscendo analogie o differenze, | <ul style="list-style-type: none"> • Definire i tipi di onde osservati. • Definire le onde periodiche e le onde armoniche. • Definire lunghezza d'onda, periodo, frequenza e velocità di propagazione di un'onda. • Definire le grandezze caratteristiche del suono. • Definire il livello di intensità sonora e i limiti di udibilità. • Presentare il dualismo onda-corpuscolo. • Formulare le leggi della riflessione e della rifrazione. • Esporre in modo appropriato i fenomeni della diffrazione e dell'interferenza. | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione in classe • Lavori di gruppo (flipped classroom e cooperative learning) <p>Attività di laboratorio</p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | | <p>proprietà varianti ed invarianti;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trarre semplici deduzioni teoriche e confrontarle con i risultati sperimentali; | | |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • Risolvere problemi • progettare | <ul style="list-style-type: none"> • ; Analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti, riuscendo a collegare premesse e conseguenze; • Eseguire in Identificare il fenomeno dell'elettrizzazione. • Descrivere l'elettroscopio e definire la carica elettrica elementare. • Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. • Definire la polarizzazione. • Distinguere tra corpi conduttori e isolanti. • Capire se la carica che si deposita su oggetti elettrizzati per contatto e per induzione ha lo stesso segno di quella dell'induttore. • Formulare e descrivere la legge di Coulomb. • Mettere a confronto la forza elettrica e la forza gravitazionale. • Utilizzare le relazioni matematiche appropriate alla risoluzione dei problemi proposti. • modo corretto semplici misure con chiara consapevolezza delle operazioni effettuate e degli strumenti utilizzati; • Raccogliere, ordinare e rappresentare i dati ricavati, valutando gli ordini di grandezza e le approssimazioni, mettendo in evidenza l'incertezza associata alla misura; • Esaminare i dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici ed altra documentazione; • Porsi problemi, prospettare soluzioni e modelli; • Inquadrare il medesimo schema logico in situazioni | <ul style="list-style-type: none"> • Identificare il fenomeno dell'elettrizzazione. • Descrivere l'elettroscopio e definire la carica elettrica elementare. • Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. • Definire la polarizzazione. • Distinguere tra corpi conduttori e isolanti. • Capire se la carica che si deposita su oggetti elettrizzati per contatto e per induzione ha lo stesso segno di quella dell'induttore. • Formulare e descrivere la legge di Coulomb. • Mettere a confronto la forza elettrica e la forza gravitazionale. • Utilizzare le relazioni matematiche appropriate alla risoluzione dei problemi proposti. | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione in classe • Lavori di gruppo (flipped classroom e cooperative learning) Attività di laboratorio |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | | <p>diverse riconoscendo analogie o differenze, proprietà varianti ed invarianti;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trarre semplici deduzioni teoriche e confrontarle con i risultati sperimentali; | | |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • Risolvere problemi progettare | <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti, riuscendo a collegare premesse e conseguenze; • Eseguire in modo corretto semplici misure con chiara consapevolezza delle operazioni effettuate e degli strumenti utilizzati; • Raccogliere, ordinare e rappresentare i dati ricavati, valutando gli ordini di grandezza e le approssimazioni, mettendo in evidenza l'incertezza associata alla misura; • Esaminare i dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici ed altra documentazione; • Porsi problemi, prospettare soluzioni e modelli; • Inquadrare il medesimo schema logico in situazioni diverse riconoscendo analogie o differenze, proprietà varianti ed invarianti; <p>Trarre semplici deduzioni teoriche e confrontarle con i risultati sperimentali</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Definire il concetto di campo elettrico. • Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una, o più, cariche puntiformi. • Definire l'energia potenziale elettrica. Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi. • Definire il concetto di flusso elettrico e formulare il teorema di Gauss per l'elettrostatica. • Indicare l'espressione matematica dell'energia potenziale e discutere la scelta del livello zero. • Definire la differenza di potenziale e il potenziale elettrico. • Indicare quali grandezze dipendono, o non dipendono, dalla carica di prova ed evidenziarne la natura vettoriale o scalare. • Definire la circuitazione del campo elettrico. • Descrivere il condensatore piano e definire la capacità di un condensatore. Utilizzare le relazioni matematiche e grafiche opportune per la risoluzione dei problemi proposti | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione in classe • Lavori di gruppo (flipped classroom e cooperative learning) Attività di laboratorio |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • Risolvere problemi progettare | <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti, riuscendo a collegare premesse e conseguenze; • Eseguire in modo corretto semplici misure con chiara consapevolezza delle operazioni effettuate e degli strumenti utilizzati; • Raccogliere, ordinare | <ul style="list-style-type: none"> • Definire la corrente elettrica. • Definire l'intensità di corrente elettrica. • Definire il generatore di tensione continua. • Definire la resistenza e la resistività di un conduttore. • Descrivere un circuito elettrico e i modi in cui è possibile collegare gli elementi. • Definire la forza elettromotrice, ideale e reale, di un generatore. • Definire la potenza elettrica. • Discutere l'effetto Joule. • Descrivere il funzionamento delle celle a combustibile. • Calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo. • Risolvere i circuiti determinando valore e verso nonché le differenze di | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione in classe • Lavori di gruppo (flipped classroom e cooperative learning) Attività di laboratorio |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | | <p>e rappresentare i dati ricavati, valutando gli ordini di grandezza e le approssimazioni, mettendo in evidenza l'incertezza associata alla misura;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esaminare i dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici ed altra documentazione; • Porsi problemi, prospettare soluzioni e modelli; • Inquadrare il medesimo schema logico in situazioni diverse riconoscendo analogie o differenze, proprietà varianti ed invarianti; • Trarre semplici deduzioni teoriche e confrontarle con i risultati sperimentali; | <p>potenziale ai capi dei resistori. Valutare l'importanza del ricorso ai circuiti elettrici nella maggior parte dei dispositivi utilizzati nella vita reale, sociale ed economica</p> | |
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • Risolvere problemi progettare | <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti, riuscendo a collegare premesse e conseguenze; • Eseguire in modo corretto semplici misure con chiara consapevolezza delle operazioni effettuate e degli strumenti utilizzati; • Raccogliere, ordinare e rappresentare i dati ricavati, valutando gli ordini di grandezza e le approssimazioni, mettendo in evidenza l'incertezza associata alla misura; • Esaminare i dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici ed altra documentazione; • Porsi problemi, prospettare soluzioni e modelli; • Inquadrare il medesimo schema logico in situazioni diverse riconoscendo analogie o differenze, proprietà varianti ed invarianti; • Trarre semplici deduzioni teoriche e confrontarle con i | <ul style="list-style-type: none"> • Definire i poli magnetici. • Esporre il concetto di campo magnetico. • Descrivere il campo magnetico terrestre. Analizzare le forze di interazione tra poli magnetici. • Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico. • Analizzare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente. • Descrivere l'esperienza di Faraday. • Formulare la legge di Ampère. • Rappresentare matematicamente la forza magnetica su un filo percorso da corrente. • Descrivere la forza di Lorentz. • Calcolare il raggio e il periodo del moto circolare di una carica che si muove perpendicolarmente a un campo magnetico uniforme. • Esporre e dimostrare il teorema di Gauss per il magnetismo. • Esporre il teorema di Ampère e indicarne le implicazioni (il campo magnetico non è conservativo). • Descrivere il funzionamento del motore elettrico. • Scegliere e applicare le relazioni teoriche e matematiche corrette per la risoluzione dei singoli problemi. • Valutare l'impatto degli strumenti elettrici e del motore elettrico nelle diverse e molteplici situazioni della vita reale. Discutere l'importanza e l'utilizzo di un elettromagnete. | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione in classe • Lavori di gruppo (flipped classroom e cooperative learning) Attività di laboratorio |

risultati sperimentali;

SCIENZE NATURALI¹⁶

(aggiungere righe fino al corrispondente numero di uda programmate dalla disciplina)

| UDA | COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA | COMPETENZE | CONOSCENZE | ATTIVITA' e METODOLOGIE |
|-----|---|---|--|--|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> - Individuare collegamenti e relazioni - Imparare a imparare Acquisire ed interpretare l'informazione | <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali - Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente | <ul style="list-style-type: none"> - I composti organici - Gli idrocarburi saturi, insaturi e aromatici. - L'isomeria. - La nomenclatura degli idrocarburi saturi, insaturi e aromatici - I gruppi funzionali che distinguono i vari composti organici. - I carboidrati, i lipidi. - Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine. - Gli enzimi. <p>Conoscere il significato di macromolecola, monomero, polimero.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Lezione in classe e a distanza - Discussioni in classe e a distanza - Lezione segmentata Lezione partecipata |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> - Individuare collegamenti e relazioni - Imparare a imparare Acquisire ed interpretare l'informazione | <ul style="list-style-type: none"> - Saper effettuare connessioni e stabilire relazioni Classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni | <ul style="list-style-type: none"> - Struttura interna della Terra secondo i dati chimici – mineralogici: crosta, mantello e nucleo. - Ciclo litogenetico e tipologie di rocce. - Struttura della Terra secondo lo stato fisico: litosfera, astenosfera e mesosfera. - Cenni sulla teoria della tettonica delle placche. <p>Cenni sull'attività vulcanica.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Lezione in classe - Lezioni a distanza - Discussioni in classe e a distanza - Lezione segmentata Lezione partecipata |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> - Individuare collegamenti e relazioni - Imparare a imparare Acquisire ed interpretare l'informazione | <ul style="list-style-type: none"> - Saper effettuare connessioni e stabilire relazioni - Classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni | <ul style="list-style-type: none"> - La composizione dell'atmosfera - Cenni sul riscaldamento globale - La struttura a strati dell'atmosfera - Cenni su Antropocene e problematiche legate all'uomo | <ul style="list-style-type: none"> - Lezione in classe - Lezioni a distanza - Discussioni in classe e a distanza - Lezione segmentata - Lezione partecipata |

STORIA DELL'ARTE¹⁷

(aggiungere righe fino al corrispondente numero di uda programmate dalla disciplina)

| UDA | COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA | COMPETENZE | CONOSCENZE | ATTIVITA' e METODOLOGIE |
|-----|---|---|--|---|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare; • Comunicare; • Collaborare e partecipare; • Individuare collegamenti e relazioni; • Agire in modo autonomo e responsabile; • Acquisire e interpretare le informazioni. | <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa e verbale in vari contesti; • Acquisire consapevolezza dell'importanza e del valore del patrimonio artistico e culturale; • Analizzare e interpretare opere architettoniche e artistiche; • Stabilire nessi tra ricerca artistica e altre discipline; | <p>IL SETTECENTO: periodizzazione e concetti chiave. <i>Filippo Juvarra</i>, La Palazzina di caccia di Stupinigi. <i>Luigi Vanvitelli</i>, La Reggia di Caserta. Il Vedutismo, caratteri generali, la camera ottica. <i>Antonio Canaletto</i>, analisi e commento: Il Canal Grande verso Est, dal Campo San Vio.</p> <p>IL NEOCLASSICISMO: periodizzazione e concetti chiave. <i>Antonio Canova</i>, analisi e commento: Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. <i>Jacques-Louis David</i>, analisi e commento: Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat. <i>Francisco</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali; • Videolezioni; • Lezione partecipata e discussioni incentrate sull'analisi e sul confronto atte a favorire la comprensione dei fenomeni artistici; • Brainstorming, Cooperative learning e tutoring; • Ricerche individuali e di |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti informatici per produrre elaborati di vario tipo. | <p>Goya, analisi e commento: Le fucilazioni del 3 maggio 1808; Il sonno della ragione genera mostri; Maja vestida; Maja desnuda.</p> <p>IL ROMANTICISMO: periodizzazione e concetti chiave. <i>Caspar David Friedrich</i>, Viandante sul mare di nebbia. I paesaggisti inglesi. <i>John Constable</i>, La Cattedrale di Salisbury. <i>J. M. William Turner</i>, Ombra e tenebre, La sera del diluvio. <i>Francesco Hayez</i> e la pittura di storia. Analisi e commento: Il bacio. <i>Theodore Gericault</i>, analisi e commento: La Zattera della Medusa. <i>Eugène Delacroix</i>, analisi e commento: La libertà che guida il popolo.</p> | <p>gruppo svolte sia con sistemi tradizionali che con l'ausilio di tecnologie informatiche.</p> |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare; • Comunicare; • Collaborare e partecipare; • Individuare collegamenti e relazioni; • Agire in modo autonomo e responsabile; • Acquisire e interpretare le informazioni. | <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa e verbale in vari contesti; • Acquisire consapevolezza dell'importanza e del valore del patrimonio artistico e culturale; • Analizzare e interpretare opere architettoniche e artistiche; • Stabilire nessi tra ricerca artistica e altre discipline; • Utilizzare gli strumenti informatici per produrre elaborati di vario tipo. | <p>IL REALISMO: periodizzazione e concetti chiave. <i>Gustave Courbet</i>, analisi e commento: Un funerale a Ornans; L'atelier del pittore. I Macchiaioli. periodizzazione e concetti chiave. <i>Giovanni Fattori</i>, analisi e commento: La Rotonda di Palmieri; Bovi al carro. <i>Silvestro Lega</i>, analisi e commento: Il canto dello stornello; Il pergolato.</p> <p>L'invenzione della fotografia, caratteri generali.</p> <p>L'IMPRESSIONISMO: periodizzazione e concetti chiave. <i>Edouard Manet</i>, analisi e commento: Colazione sull'erba; Olympia. <i>Claude Monet</i>, analisi e commento: Impressione, Sole nascente; Lo stagno delle ninfee. <i>Edgar Degas</i>, analisi e commento: La lezione di danza; L'assenzio. <i>Pierre-Auguste Renoir</i>, analisi e commento: Bal au moulin de la Galette.</p> <p>POST-IMPRESSIONISMO: periodizzazione e concetti chiave. Paul Cézanne, poetica artistica. <i>Georges Seurat</i>, analisi e commento: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. <i>Vincent Van Gogh</i>, analisi e commento: I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro; I girasoli; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi. <i>Paul Gauguin</i>, analisi e commento: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali; • Videolezioni; • Lezione partecipata e discussioni incentrate sull'analisi e sul confronto atte a favorire la comprensione dei fenomeni artistici; • Brainstorming, Cooperative learning e tutoring. |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare; • Comunicare; • Collaborare e partecipare; • Individuare collegamenti e relazioni; • Agire in modo autonomo e responsabile; • Acquisire e interpretare le informazioni; | <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione; • Comunicativa e verbale in vari contesti; • Acquisire consapevolezza dell'importanza e del valore del patrimonio artistico e culturale • Analizzare e interpretare opere architettoniche e artistiche; • Stabilire nessi tra ricerca artistica e altre discipline; | <p>IL SIMBOLISMO: periodizzazione e concetti chiave. <i>Gustave Moreau</i>, analisi e commento: L'apparizione; Edipo il viandante.</p> <p>ART NOUVEAU: periodizzazione e concetti chiave, caratteri generali. <i>Gustave Klimt</i>, analisi e commento: Giuditta I; Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Il bacio.</p> <p>I FAUVES: periodizzazione e caratteristiche generali. <i>Henri Matisse</i>, analisi e commento: La stanza rossa; La danza.</p> <p>ESPRESSIONISMO: quadro storico e</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali; • Videolezioni; • Lezione partecipata e discussioni incentrate sull'analisi e sul confronto atte a favorire la comprensione dei fenomeni artistici; • Brainstorming, Cooperative learning e tutoring. |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti informatici per produrre elaborati di vario tipo. | <p>concetti chiave. <i>Edvard Munch</i>, analisi e commento: Sera nel corso Karl Johann; Il grido. <i>Die Brucke</i>: caratteristiche generali. <i>Egon Schiele</i>, analisi e commento: L'abbraccio.</p> <p>CUBISMO: quadro storico e caratteristiche generali. <i>Pablo Picasso</i>, analisi e commento: Guernica.</p> <p>FUTURISMO: periodizzazione e concetti chiave, manifesto. <i>Umberto Boccioni</i>, analisi e commento: La città che sale.</p> <p>DADAISMO: periodizzazione e concetti chiave. <i>Marcel Duchamp</i>, analisi e commento: Fontana.</p> <p>SURREALISMO: quadro storico e caratteristiche generali. <i>René Magritte</i>, analisi e commento: Il tradimento delle immagini. <i>Salvador Dali</i>, analisi e commento: La persistenza della memoria.</p> <p><i>Per la verifica dei quattro movimenti sopracitati, ciascuno studente e studentessa ha scelto una sola avanguardia e un'opera ad essa correlata sulla quale soffermarsi.</i></p> | |
|--|--|--|---|--|

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE¹⁸

| UDA | COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA | COMPETENZE | CONOSCENZE | ATTIVITA' e METODOLOGIE |
|-----|---|---|---|--|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire ed interpretare l'informazione - Comunicare e comprendere i messaggi - Collaborare e partecipare - Agire in modo autonomo e responsabile <p>progettare</p> | <p>Saper adattare le capacità motorie acquisite alle diverse attività nella consapevolezza degli effetti positivi generati dalla pratica sportiva regolare. Assumere stili di vita e comportamenti attivi per la tutela della propria salute.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la tecnica di base e le regole del badminton. - Riconoscere la specificità degli esercizi: dal condizionamento organico generale agli esercizi coordinativi e condizionali. - Anatomia e fisiologia degli apparati coinvolti nell'attività motoria. - Conoscere i comportamenti e gli stili di vita idonei per la tutela della propria salute. | <p>Elaborazione ed esecuzione di esercizi a corpo libero in relazione alle abilità e capacità richieste. Esecuzione di semplici progressioni a corpo libero e con l'utilizzo dei vari attrezzi. Pratica dei vari sport proposti. Conoscere e sviluppare le capacità coordinative e condizionali in relazione all'ambiente e all'attrezzatura specifica. Studio degli apparati coinvolti nell'attività sportiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione in classe • Lavori di gruppo • Lavori individuali • DaD |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> - Collaborare e partecipare: interagire | <p>Saper applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Far praticare e conoscere i giochi sportivi (calcio a 5, pallavolo, | <p>Esecuzione e pratica dei</p> |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire ed interpretare l'informazione - Comunicare e comprendere i messaggi - Agire in modo autonomo e responsabile - Progettare | <p>sportivi esigendo il pieno rispetto delle regole e del fair play. Saper svolgere ruoli di organizzazione, direzione e gestione di eventi sportivi nei diversi ambienti.</p> | <p>pallacanestro), conoscenza delle regole e svolgere funzioni di arbitraggio. Cenni storici sui giochi sportivi proposti.</p> | <p>principali fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi previsti e relativi cenni storici. Conoscenza delle regole e della tecnica del gioco, svolgere funzioni di arbitraggio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione in classe • Lavori di gruppo • Lavori individuali • DaD |
|--|---|--|--|--|

RELIGIONE CATTOLICA/MATERIA ALTERNATIVA¹⁹

| UDA | COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA | COMPETENZE | CONOSCENZE | ATTIVITA' e METODOLOGIE |
|-----|--|--|---|---|
| 1 | <p>Imparare ad imparare Comunicare Collaborare e partecipare</p> | <p>-Saper individuare gli elementi caratteristici comuni alle grandi religioni mondiali e conoscerle in clima di accoglienza -Individuare gli elementi che caratterizzano l'agire etico umano -Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità, nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> | <p><u>Contenuti svolti:</u></p> <p><u>La vita e il suo significato</u></p> <p>-La ricerca del senso della vita e il rispetto per l'ambiente, - Essere e avere storia di Massimiliano Secchi</p> <p><u>Lettera enciclica "Laudato si'" di Papa Francesco sulla cura della casa comune</u> -Senso della vita e rispetto per la terra e il bene comune. Il problema dell'inquinamento e i cambiamenti climatici; -"Before the flood" (filmato)</p> <p><u>Il dialogo tra la Chiesa e le religioni non cristiane</u></p> <p>-Dichiarazione conciliare <i>Nostra Aetate</i> sulle relazioni della Chiesa cattolica con le religioni non cristiane: la Chiesa e l'ebraismo (n.4)</p> <p><u>La chiesa nel mondo contemporaneo: pace, giustizia e solidarietà</u></p> <p>-I Papi del XX° secolo -Giovanni Paolo II° -La Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo.</p> | <p><u>Modalità di insegnamento</u></p> <p>Lezione frontale, videolezione, dialogo guidato, ricerche guidate sul web, visione e commento di materiali multimediali.</p> <p><u>Risorse utilizzate:</u></p> <p>Libro di testo, schede di sintesi, materiali multimediali, Lim, Pc</p> <p><u>Consegne agli studenti:</u></p> <p>-Ricerca ed elaborare le informazioni. -Produrre un testo di sintesi su un Enciclica di Papa Francesco.</p> <p><u>Valutazione:</u></p> <p>-Prove scritte e orali, Strutturate, relazioni, dialogo guidato</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | | | | Numero e tipologia di verifiche effettuate: 2 Verifiche orali, dialoghi guidati. |
| 2 | | | | |

2.7 MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA

In ottemperanza alla normativa vigente, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze in possesso dei docenti di Lingua e letteratura italiana, Scienze naturali, Filosofia, Storia dell'arte, Matematica e Fisica, Scienze umane e Storia per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a n. 3 moduli dell'insegnamento di Educazione Civica

| TITOLO DEL PERCORSO | DISCIPLINE | NUMERO ORE | COMPETENZE ACQUISITE |
|---|-------------------------------|------------|--|
| Costituzione Il lavoro art 11 Costituzione | Lingua e Letteratura italiana | 4 | Saper stabilire nessi tra la Letteratura Italiana e le altre discipline o domini espressivi Riflessione sullo sfruttamento minorile attraverso la letteratura Italiana della II metà dell'Ottocento (Verga "Rosso Malpelo") |
| Riflessione sulla Costituzione italiana a partire dal pensiero dei filosofi. - La guerra: follia da evitare o tragica necessità? Kant, Hegel e l'articolo 11 della Costituzione italiana. - Tra uguaglianza di diritto ed uguaglianza di fatto. Da Marx all'articolo 3 della Costituzione italiana. | Filosofia | 3 | Conoscere l'organizzazione costituzionale ed Amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale |
| Il lavoro nella Costituzione | Storia | 4 | Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche |

| | | | |
|--|-------------------------------|---|--|
| | | | attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. |
| | | | |
| Agenda 2030: obiettivi 13-14-15 (Ambito 2 Sviluppo Sostenibile). | Scienze naturali | 5 | Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Plastica, fonti rinnovabili e non rinnovabili, problematiche dovute dell'Antropocene |
| | Storia dell'Arte | 2 | Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. |
| | Matematica e Fisica | 4 | Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive. In particolare "Rumore, legge 447/95 e Decreto 81, Rumore negli ambienti di lavoro" |
| | | | |
| | Lingua e letteratura italiana | 6 | CITTADINANZA DIGITALE Contribuire a stimolare e sviluppare le competenze digitali, affinché tutti partecipino in quanto cittadini digitali Usò sicuro e responsabile di Internet Saper scrivere una e-mail formale Saper svolgere una web quest Rispettare i diritti di autore su internet Infodemia Informazione al tempo del Covid 19 Fake News |
| | Scienze umane | 5 | Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. |
| | | | |

2.8 MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

I docenti in precedenza a tal fine individuati dal Consiglio di Classe, constatato il prolungarsi dell'emergenza Covid con il conseguente limitarsi del tempo a disposizione per le attività didattiche, sentito il parere del Dirigente e dei colleghi, hanno ritenuto inopportuno procedere con lo svolgimento del modulo CLIL.

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del/dei docente/i di _____

per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a n. _____ moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle linee guida.

| TITOLO DEL PERCORSO | LINGUA | DISCIPLINA | NUMERO ORE | COMPETENZE ACQUISITE |
|---------------------|--------|------------|------------|----------------------|
| | | | | |

2.9 VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la Nota MI 17/03/2020 n.388.

Inoltre:

- L'art. 1 comma 2, del D.lgs. n.62 del 13 aprile 2017 recita *“La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”*
- L'art.1, comma 6, del D.lgs. n.62 del 13 aprile 2017 recita: *“L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”.*

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

2.9.1 TIPOLOGIE DI PROVA

| Tipologia di prova | Numero prove per quadrimestre | |
|---|--|--|
| | 1° quadrimestre | 2° quadrimestre |
| - Lingua e Letteratura Italiana | Scritto numero 3 Orale numero 3 | Scritto numero 2 Orale numero 4 |
| - Lingua e Letteratura Italiana | Scritto numero 2 Verifiche sommative orali numero 3 | Scritto numero 2 Verifiche sommative orali numero 4 |
| - Fisica: - test a risposta multipla - orale | numero 1 numero 1 | numero 1 numero 2 |
| - MATEMATICA: - Verifica scritta - Verifica orale - Test a risposta multipla | Numero 2 Numero 0 numero | numero 2 numero 1 numero |
| - EDUCAZIONE CIVICA | | |
| - Verifica Scritta Relazione - Verifica Orale | numero 1 | numero |

| | numero 0 | numero 1 |
|---|--|--|
| - STORIA DELL'ARTE Verifiche orali | Numero: 2 | Numero: 4 |
| - Educazione civica Verifiche orali | Numero: 1 | Numero: 1 |
| - STORIA Verifiche orali | Numero: 2 | Numero: 2 |
| - Educazione civica Verifiche orali | Numero: 1 | Numero: 1 |
| - FILOSOFIA Verifiche orali | Numero: 2 | Numero: 2 |
| - Educazione civica Verifiche orali Verifica Scritta Relazione | Numero: 1 Numero: 0 | Numero: 2 Numero: 2 |
| - SCIENZE UMANE Verifiche orali | Numero:2 | Numero: 2 |
| - VERIFICHE SCRITTE E RELAZIONI | Numero:2 | Numero 3 |
| Educazione civica Verifiche orali Verifica Scritta Relazione | 1 | 1 |
| -INGLESE | Numero : scritti 2 e orali 2 | Numero : scritti 2 e orali 2 |
| SCIENZE NATURALI - test a risposta multipla - prova orale - presentazione ppt stesura testo scientifico | numero: 3 | numero: 3 |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | Numero: 2 orali | Numero: 1 orale e 2 pratici |

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo

2.9.2 CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

| N. | COGNOME e NOME | Conversione Credito scolastico 3°e 4° ANNO | Credito scolastico 5° ANNO | TOTALE |
|----|----------------|--|----------------------------|--------|
| 1 | | 13+14= 27 | | |
| 2 | | 16+17= 33 | | |
| 3 | | 17+17= 34 | | |
| 4 | | 14+15= 29 | | |
| 5 | | 15+19= 34 | | |
| 6 | | 14+17= 31 | | |
| 7 | | 18+20= 38 | | |
| 8 | | 17+19= 36 | | |

Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale procede all'attribuzione del credito scolastico sulla base delle indicazioni fornite dal Ministero della Pubblica Istruzione. Partendo da esse, l'attribuzione del credito avviene tenendo in considerazione, oltre alla media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative. Il Consiglio di Classe valuterà l'opportunità di attribuire il punteggio massimo o minimo della banda di oscillazione tenendo conto:

- della media dei voti: se più o meno vicina ad uno dei due estremi della banda di oscillazione prevista;
- dell'interesse e dell'impegno profuso dall'alunno, inteso anche come partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative (la prevalenza di giudizi positivi o negativi, giustifica, nonostante la media, l'attribuzione o meno di uno dei due estremi della banda);
- l'assiduità della frequenza scolastica.²⁰

2.10 COMPETENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE E ACQUISITE DAGLI STUDENTI: LIVELLI DI VALUTAZIONE

| Competenze chiave europee | Competenze di cittadinanza | Indicatori | Descrittori | Valutazione | | | |
|--|--|------------|-------------|-------------|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Imparare ad imparare | Imparare ad imparare | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Comunicazione nella madrelingua Comunicazione nelle lingue straniere Consapevolezza ed espressione culturale | Comunicare (comprendere e rappresentare) | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Competenze sociali e civiche | Collaborare e partecipare | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Agire in modo autonomo e responsabile | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Competenze in Matematica Competenze di base in Scienze e Tecnologia | Risolvere problemi | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 |

²⁰ Paragrafo PTOF "I criteri di assegnazione del credito scolastico".

| | | | | | | | |
|-----------------------|---|--|--|---|---|---|---|
| Spirito di iniziativa | | | | | | | |
| Competenza digitale | Acquisire e interpretare l'informazione | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Spirito di iniziativa | Progettare | | | 1 | 2 | 3 | 4 |

2.11 COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

| Competenze | Esperienze effettuate nel corso dell'anno | Discipline implicate |
|---|--|--|
| Padroneggiano i principali S.O. per PC | Attività in DAD | Tutte |
| Sanno utilizzare la Videoscrittura | Elaborazione di testi, riassunti e questionari per lo studio dei moduli affrontati | Tutte |
| Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo | | |
| Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche | Strumento di supporto nella risoluzione di esercizi e problemi | Matematica e Fisica |
| Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet | | |
| Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti | Attività di ricerca | Tutte |
| Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali | | Italiano, Scienze, Scienze Umane |
| Sanno creare e utilizzare blog | | |
| Sanno utilizzare una piattaforma e-learning Effettuare un web quest Utilizzare la piattaforma SCHOOL UP | Attività in DAD | Italiano, Latino, Storia dell'arte Scienze motorie, Scienze |
| Conoscono i riferimenti utili per l'utilizzo dei programmi di impaginazione editoriale | Ricerche e redazione di testi a carattere scientifico | Scienze |

2.12 ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

| TITOLO | BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO | ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI | COMPETENZE ACQUISITE |
|--------|--------------------------------|---|----------------------|
| | | | |
| | | | |

3. LIBRI DI TESTO

| DISCIPLINA | TITOLO |
|-------------------------------|--|
| Lingua e Letteratura Italiana | G. Baldi, s. Giusso, m. Razzetti, g. Zaccaria - testi e storia della letteratura – paravia – vv.d,e,f Dante Alighieri LA DIVINA COMMEDIA PARADISO a cura di TOMMASO DI SALVO Zanichelli |
| Lingua e Letteratura Latina | <i>Nova Opera</i> , G. Garbarino, volume unico, Paravia |
| Scienze motorie | Fiorini G./Coretti S./Bocchi S., In movimento, Marietti scuola |
| Storia dell'arte | G. Cricco, F. P. Di Teodoro. "Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri", Versione verde. Zanichelli, vol. 3. |
| Storia | Giardina A., Sabbatucci G., Vidotto V. Prospettive della Storia, Editori la Terza vol.3 |
| Filosofia | Abbagnano N., Fornero G.: <i>Percorsi di Filosofia</i> , voll. 2B-3A, Paravia. |
| Scienze Umane | Il Manuale di Scienze Umane: corso integrato Antropologia-Sociologia-Pedagogia Autori: Vincenzo Matera-Angela Biscaldi -Mariangela Giusti. |
| Religione | CONFRONTI 2.0 (VOLUME 2 TRIENNIO) / PERCORSI E RIFLESSIONI DI CULTURA RELIGIOSA – ELLE DI CI |
| Inglese | Robert Campbell. Rob Metcalf, Rebecca Robb Benne – Beyond 2-Macmillan Education Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton .-Performer Heritage 1 e 2 -Zanichelli |
| Scienze naturali | Ricci Lucchi et al. TERRA, IL PIANETA VIVENTE (LA) AB (LDM) / LA TERRA SOLIDA. GEODINAMICA DELLA TERRA SOLIDA CON EARTH SCIENCE IN EN. Zanichelli Editore. Valitutti et al. ESPLORIAMO LA CHIMICA.VERDE PLUS (LD) / SECONDA EDIZIONE DI ESPLORIAMO LA CHIMICA. Zanichelli Editore. Campbell et al. NUOVO IMMAGINI DELLA BIOLOGIA (IL) ABCD. LINX Pearson Editore. SADAVA et al. CARBONIO (IL), GLI ENZIMI, IL DNA (LDM) / CHIMICA ORGANICA E DEI MATERIALI, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE S. Zanichelli Editore. |
| Matematica | Bergamini M./ Trifone A./ Barozzi G. (matematica azzurro 4) - Zanichelli |
| Matematica | Bergamini M./ Trifone A./ Barozzi G. (matematica azzurro 5) - Zanichelli |
| Fisica | Amaldi Ugo (traiettoria della fisica) - zanichelli |

4. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)

| TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE | ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI | DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE | COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE | PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE |
|---|--|---|---|--|
| TERZO ANNO | | | | |
| IMPARARE DAI BAMBINI | Tirocinio presso scuole d'infanzia del territorio | Le attività programmate per i tirocinanti sono state prevalentemente relative all'osservazione e al supporto nella didattica (durante le lezioni, | - Capacità di organizzazione del lavoro; - Capacità di relazionarsi; - Competenze empatiche; - Sviluppare attitudini organizzative e capacità professionali; | Positiva |
| IMPARIAMO DALLA PRIMARIA | Tirocinio presso scuole primarie del territorio | | | |
| TORNIAMO ALLE MEDIE | Tirocinio presso scuole secondarie di primo grado del territorio | | | |

| | | | | |
|-------------------------------|---|--|--|----------|
| | | esercitazioni, laboratori, presentazioni, attività motorie ecc.) | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le attività dell'area in cui si è inseriti; - Imparare ed avere spirito di iniziativa e capacità di decisione; - Essere autonomo nello svolgere i compiti assegnati; - Imparare a gestire il tempo a disposizione; - imparare a lavorare in gruppo; - Essere puntuale; - Essere responsabile; - Essere disponibile all'ascolto. | |
| CORSO SULLA SICUREZZA | Attività extracurricolare organizzata dall'istituto | Formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro. | Conoscenza dei rischi negli ambienti di lavoro. | Positiva |
| QUARTO ANNO | | | | |
| CORSO SULLA SICUREZZA | Attività extracurricolare organizzata dall'istituto | Formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro. | Conoscenza dei rischi negli ambienti di lavoro. | Positiva |
| PROGETTO ASIMOF | Attività extracurricolare organizzata dall'istituto | Lettura analisi e recensione di testi | Saper individuare analizzare selezionare e comprendere le informazioni di un testo Saper organizzare il proprio lavoro Individuare collegamenti e relazioni Saper comunicare e argomentare in forma scritta le proprie riflessioni | Positiva |
| PORTE APERTE IN PIAZZA D'ARMI | Facoltà di Ingegneria | Orientamento post diploma | Sapersi orientare nel percorso universitario | Positiva |
| QUINTO ANNO | | | | |
| SCRITTURA CREATIVA E DIGITALE | Attività online piattaforma sul sito Schoolup.it | | | |

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del _____.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

| DISCIPLINA | FIRMA |
|--|-------|
| Lingua e Letteratura Italiana | |
| Lingua e cultura latina | |
| Lingua e cultura straniera | |
| Filosofia | |
| Storia | |
| Scienze Umane | |
| Matematica | |
| Fisica | |
| Scienze naturali | |
| Storia dell'arte | |
| Scienze motorie e sportive | |
| Religione cattolica o Attività alternative | |
| Sostegno | |

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Alunni: _____
