



LICEO STATALE "PITAGORA"

Liceo Scientifico, Linguistico e delle Scienze Umane, con annesso Liceo Ginnasio Laconi

Via E. Lussu, 09056 ISILI (Su)

Tel. 0782/802093 - Sito web: www.liceoisili.edu.it - E-mail: caps14000d@istruzione.it

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2020/2021

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

Classe Quinta Sez.C

SCIENZE UMANE

Coordinatore Prof. Giovanni Murru



DIRIGENTE
MARCO SABA

1. LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

1.1 BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO *(tratto da PTOF)*

Il Liceo Scientifico Statale di Isili nasce nel 1967 e ha dunque superato i cinquanta anni di attività.

L'Istituto, pur mantenendo come base della propria strategia educativa l'impostazione tradizionale dei Licei, ha nel tempo adeguato e aggiornato continuamente la propria offerta formativa, avvicinandola, nei limiti del possibile, alle esigenze dell'utenza, attraverso un'articolazione diversificata e specializzata in tre corsi di studio: Scientifico, Linguistico e delle Scienze Umane.

Il liceo "Pitagora" accoglie alunni provenienti da circa trenta comuni di un vasto territorio che, oltre al Sarcidano, comprende Barbagia di Seulo, Trexenta, Arborea orientale e Marmilla. Il numero degli iscritti si aggira intorno ai trecento studenti. L'utenza non presenta particolari problematiche sociali e sia docenti che discenti sono impegnati in uno sforzo comune mirato alla costruzione di saperi condivisi. La comunità educativa della scuola è protesa verso lo sviluppo di un'istruzione e di una formazione di qualità, in linea con le esigenze della società moderna. Una delle priorità dell'azione formativa, esplicitata attraverso forme di insegnamento e di apprendimento centrate sull'allievo, consiste nel mettere in risalto e dar valore alla persona nella sua unicità, favorendone la crescita sociale, culturale e psicologica. Il sereno sviluppo dell'individuo è alla base dell'acquisizione di una mentalità che, ispirata a principi di rispetto e di tolleranza, possa agire sui singoli, trasformando gli allievi in cittadini consapevoli e responsabili.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Italia e all’Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l’essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d’Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall’antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l’analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

QUADRO DELLE DISCIPLINE E DELLE ORE SETTIMANALI Percorso generale ¹	TIPOLOGIA VERIFICHE	5 ANNO
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale		
Lingua e Letteratura Italiana	S-O	4
Lingua e cultura latina	S-O	2
Lingua e cultura straniera	S-O	3
Storia	O	2
Filosofia	O	3
Scienze Umane	S-O	5
Matematica	S-O	2
Fisica	S-O	2
Scienze naturali	O	2
Storia dell'arte	O	2
Scienze motorie e sportive	O-P	2
Religione cattolica o Attività alternative	O	1
TOTALE ORE SETTIMANALI		30

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

¹Indicazioni Nazionali Liceo Scientifico, p.14

2. LA STORIA DELLA CLASSE

L'attuale gruppo classe scaturisce da una dinamica evolutiva piuttosto complessa: soltanto undici elementi degli attuali venti hanno infatti svolto assieme l'intero percorso quinquennale del liceo delle Scienze Umane. La classe IC SU dell'a.s. 2016/17 era infatti formata da ventuno alunni dieci dei quali, in seguito a insuccessi scolastici, hanno perlopiù preferito proseguire la propria carriera scolastica in altri istituti. Al nucleo originario di undici alunni regolarmente frequentanti dal suddetto a.s. 2016/17 si sono aggiunte tre studentesse già durante il primo biennio o nel corso del terzo anno. L'inizio del quarto anno si è caratterizzato per l'inserimento di un gruppo di ben sei ripetenti e di una studentessa richiedente il cambio di sezione. Sono presenti due alunne con DSA per le quali è stato annualmente rinnovato il relativo PDP. Da rilevare la presenza di un unico alunno maschio nella classe in un insieme formato per il resto da diciannove ragazze.

Il gruppo si presenta notevolmente eterogeneo, oltre che per la svolgimento del percorso scolastico, anche per la qualità del rendimento e la puntualità dimostrata nell'adempimento degli impegni scolastici. Se nella classe si rileva la presenza di alunni prossimi a livelli di eccellenza è anche vero che una significativa parte di essa è composta da studenti che tuttora palesano discontinuità nel rendimento e una cronica difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi prefissati. Non ha giovato alla didattica lo stravolgimento del consiglio di classe consumatosi immancabilmente nel passaggio da un anno di corso all'altro; durante il triennio hanno stabilmente lavorato con il gruppo soltanto gli insegnanti di lettere, scienze motorie e religione, gli altri docenti sono cambiati annualmente.

Il comportamento e la partecipazione alle lezioni sono state, perlomeno nel corso del presente anno scolastico, sostanzialmente adeguati, malgrado non siano mancati momenti di tensione con gli insegnanti, tensioni legate anche alla marcata carica polemica che connota il carattere di varie discenti.

La parte finale del percorso di studi, a partire dal marzo 2020, ha assistito al verificarsi dell'emergenza Covid con la conseguente necessità di svolgere le lezioni a distanza sulle apposite piattaforme. Nel corso del quinto anno le lezioni a distanza sono state nettamente preponderanti su quelle tradizionali. La classe ha partecipato alle attività online con una certa puntualità sebbene non sempre sia stato facile ai docenti imporre il rispetto delle norme di comportamento previste per tale particolare contesto. In ogni caso lo svolgimento dall'attività didattica, in generale, non ha potuto non risentire delle difficoltà della congiuntura, ciò a discapito della completezza dello svolgimento dei programmi, della possibilità di approfondire debitamente gli argomenti via via trattati e di verificarne l'apprendimento con verifiche efficaci.

Gli alunni hanno effettuato regolarmente attività di tirocinio PCTO al terzo anno del corso. Al quarto anno, nella primavera del 2020, il manifestarsi della pandemia ha bloccato lo svolgimento del tirocinio in presenza, già organizzato e prossimo alla realizzazione. Si desidera rilevare, dunque, il consistente sforzo profuso dalla classe durante il secondo quadrimestre del presente a.s. per integrare l'incompleta attuazione del PCTO legata all'emergenza Covid: gli alunni si sono infatti cimentati con lo svolgimento di un corso online sull'orientamento post diploma proposto e acquistato dall'istituto.

2.1 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE – COMPONENTE ALUNNI

N°	ALUNNO	PROVENIENZA
1		Mandas
2		Isili
3		Orroli
4		Siurgus Donigala
5		Villanovatulo
6		Laconi
7		Laconi
8		Isili
9		Mandas
10		Nurri
11		Laconi
12		Esterzili
13		Nurri
14		Nurri
15		Villanovatulo
16		Genuri
17		Laconi
18		Meana Sardo
19		Siurgus Donigala
20		Villanovatulo

2.2 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTI	RUOLO	FUNZIONI
MURRU GIOVANNI	Lingua e Letteratura Italiana	Coordinatore; tutor PCTO; segretario.
	Lingua e cultura latina	
LOI ALESSANDRA	Lingua e cultura straniera	
BALLICU STEFANIA	Storia	
DEMURU FEDERICA	Filosofia	

SECCHI KATIUSCIA	Scienze Umane	
CASADIO M. GIULIANA	Matematica	
DE RUBEIS FEDERICA	Fisica	
PINGIORI STEFANIA	Scienze naturali	
PUDDU ALESSANDRA	Storia dell'arte	
SEDDA SANDRO	Scienze motorie e sportive	
ANGIOI ROSANNA	Religione cattolica o Attività alternative	
2.	STUDENTE	Rappresentante studenti
11.	STUDENTE	Rappresentante studenti

2.3 VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO - COMPONENTE DOCENTE			
DISCIPLINA	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/2021
Lingua e Letteratura Italiana	Giovanni Murru	Giovanni Murru	Giovanni Murru
Lingua e cultura latina	Giovanni Murru	Giovanni Murru	Giovanni Murru
Lingua e cultura straniera	Cristina Angioni	Federica Desogus	Alessandra Loi
Storia	Giannicola Peddio	Mauro Montis	Stefania Ballicu
Filosofia	Giannicola Peddio	Giannicola Peddio	Federica Demuru
Scienze Umane	Katiuscia Secchi	Nicoletta Soggiu	Katiuscia Secchi
Matematica	Giuliana Casadio	Giuliana Casadio	Giuliana Casadio
Fisica	Angelo Atzeri	Marta Sireus	Federica De Rubeis
Scienze naturali	Livia Loi	Livia Loi	Stefania Pingiori
Storia dell'arte	Alessia Massidda	Annalisa Carta	Alessandra Puddu
Scienze motorie e sportive	Sandro Sedda	Sandro Sedda	Sandro Sedda
Religione cattolica o Attività alternative	Rosanna Angioi	Rosanna Angioi	Rosanna Angioi

2.4 PROSPETTO DATI DELLA CLASSE				
Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2018/19	15			14
2019/20	20			20
2020/21	20			

2.5 AZIONI/ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI ²	AZIONI/ESPERIENZE/TEMI ³	DISCIPLINE IMPLICATE ⁴
1. Area metodologica - Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. - Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. - Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. - Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi. - Acquisire i termini specifici del linguaggio letterario. - Sintetizzare e relazionare sugli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. - Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori trattati nel contesto storico-politico e culturale di riferimento. - Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato. - Utilizzare il registro elettronico e/o classe virtuale per visionare materiale, link o inviare materiale, comunicare attraverso una classe virtuale 	ITALIANO
	<ul style="list-style-type: none"> - Inquadrare il testo nella sua tipologia, nella produzione e nell'ideologia dell'autore, nel contesto culturale. - Analizzare e interpretare il testo, cogliendone 	LATINO

² Vedi sopra, pp.3-4

³ Curricolo per competenze d'istituto allegato al PTOF 2019/2022 – UDA quinto anno, sezione "Azioni": ogni disciplina elenchi nel proprio spazio le azioni svolte in relazione ai risultati di apprendimento indicati.

⁴ Curricolo per competenze d'istituto allegato al PTOF 2019/2022 – UDA quinto anno, sezione "Disciplina": questa colonna indica le discipline coinvolte nel raggiungimento dei risultati di apprendimento indicati

	<p>l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi - Strutturazione di un lessico adatto alla disciplina. - Progettare, collaborare e partecipare 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire le nozioni relative al contesto storico-sociale e letterario attraverso la visione di video sugli stessi; - Rielaborare i concetti contenuti nel libro di testo tramite esercizi domanda-risposta o tramite tabelle e/o mappe concettuali; - Svolgere autonomamente una ricerca su Internet per approfondire un argomento; - Confrontare un'opera con la sua traduzione in italiano; 	INGLESE
	<ul style="list-style-type: none"> - Strutturazione di un Lexicon adatto alla disciplina. - Individuazione del metodo di studio funzionale non semplicemente a memorizzazione ma anche all'utilizzo delle categorie del pensiero filosofico - Analisi per nuclei argomentativi lungo lo sviluppo della storia del pensiero 	FILOSOFIA
	<ul style="list-style-type: none"> - Dimostrare di essere informati o di essere in grado di Informarsi su argomenti di attualità - Saper individuare tesi e argomentazioni nei temi proposti - Stabilire legami tra il tema e il contesto - Individuare le idee chiave relative a un periodo storico - Raccogliere dati in un tema proposto - Prendere appunti - Scrivere un commento 	STORIA
	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere, analizzare ed interpretare funzioni matematiche semplici. 	MATEMATICA
	<ul style="list-style-type: none"> - Osservare, identificare e analizzare i fenomeni. - Analizzare, descrivere e spiegare esperimenti di fisica con metodo: descrizione della strumentazione, identificazione e spiegazione del fenomeno, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi dei dati, costruzione e/o validazione di modelli. - Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. - Applicare le relazioni appropriate alla risoluzione dei problemi proposti. 	FISICA
	<ul style="list-style-type: none"> - Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali. 	SCIENZE
	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere un'opera d'arte nella sua struttura formale, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici; - Lezioni partecipate e discussioni incentrate sull'analisi e il confronto volto a capire e favorire la comprensione dei fenomeni artistici; - Utilizzare in modo corretto la lingua italiana e il linguaggio specifico della disciplina. 	STORIA DELL'ARTE
	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di individuare ed analizzare informazioni dai testi. - Svolgere in autonomia una ricerca per 	SC. MOTORIE

	approfondire gli argomenti trattati.	
	-	RELIGIONE
	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti scolastici e non - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. - Saper argomentare e sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. - Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline 	ITALIANO
	<ul style="list-style-type: none"> - Rappresentarsi in modo critico e autonomo ai testi e inserirli nella vicenda del singolo autore e del contesto culturale. - Analizzare e interpretare il testo cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali. - Esprimere efficacemente nell'ambito dell'attività di studio e le proprie considerazioni in proposito. - Comprendere il materiale studiato e riorganizzarlo in un'esposizione coerente e logica. 	LATINO
	<ul style="list-style-type: none"> - Argomentare i fatti storici studiati riflettendo sulle cause e sulle conseguenze degli stessi; - saper inserire il pensiero di un autore all'interno del contesto storico-sociale di riferimento; - analizzare e argomentare un testo letterario facendo riferimento alle peculiarità del suo autore e ai riferimenti al contesto storico-sociale contenuti nello stesso. 	INGLESE
2. Area logico-argomentativa	<ul style="list-style-type: none"> - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. - Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. - Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. 	FILOSOFIA
	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborazione di argomentazioni attraverso metodo dialogico e confutatorio; - Proposte di temi filosofici da analizzare e rielaborare secondo un approccio critico e problematico - Analisi dei linguaggi e dei paradigmi di riferimento dei filosofi studiati 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare e spiegare l'evoluzione di una corrente nel corso del tempo - Stabilire legami tra un tema e il contesto - Confrontare le caratteristiche dei temi - Collegare un tema all'esperienza personale 	STORIA
	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere, analizzare ed interpretare, discutere delle funzioni matematiche semplici. 	MATEMATICA
	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni fisici a partire dall'esperienza. - Essere in grado di analizzare, descrivere e spiegare esperimenti di fisica con metodo: descrizione della strumentazione, identificazione e spiegazione del fenomeno, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi dei dati, costruzione e/o validazione di modelli. - Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi. - Padroneggiare il lessico specifico. 	FISICA
	<ul style="list-style-type: none"> - Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti. - Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana. 	SCIENZE
	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa e verbale in vari contesti; - Cogliere analogie e differenze tra opere; 	STORIA DELL'ARTE

	<ul style="list-style-type: none"> - Operare confronti tra ricerca artistica di un dato periodo e quella di un periodo precedente o successivo; - Sintetizzare i contenuti dei temi trattati. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare e argomentare testi attraverso un confronto critico sia in presenza che in DaD. - Analisi e valutazione delle metodologie dell'allenamento nelle varie esperienze motorie. 	SC. MOTORIE
	-	RELIGIONE
3. Area linguistica e comunicativa <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. - Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. - Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. - Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. 	<ul style="list-style-type: none"> - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo - Cogliere le relazioni tra forma e contenuto - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene - Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme - Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo - Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo - Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati dagli autori individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere - Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare (rete internet, registro elettronico e aula virtuale) 	ITALIANO
	<ul style="list-style-type: none"> - Stesura di testi, successivamente valutati dal docente anche in base alla correttezza morfologica e sintattica, riguardanti la tematica storica di realizzazione delle opere della letteratura latina, la biografia e le peculiarità stilistiche degli autori; - Lettura di testi antologici sia in prosa che in versi della letteratura latina in versione italiana con relativa analisi contenutistica, stilistica e inquadramento storico; - Svolgimento di verifiche orali formative sugli argomenti trattati a lezione; - Saper cogliere, quando è possibile, qualche aspetto o tema della cultura latina presente nella letteratura europea, in particolare nella letteratura italiana; - Ricerche svolte su argomenti riguardanti la cultura e la letteratura latina basate su informazioni reperite autonomamente da materiale bibliografico o da siti web specializzati. 	LATINO
	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare un discorso e saper interagire sul contesto storico, sociale e letterari del periodo Romantico, dell'epoca Vittoriana e dell'età Moderna usando in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario; - leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario; - comprendere una breve spiegazione audio relativa alla trama di un'opera e alla biografia di un autore 	INGLESE
4. Area storico umanistica <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. - Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il contesto storico/sociale in cui si inseriscono i generi letterari e i relativi autori - Concetto di popolo/nazione - Cultura/lingua come patrimonio unificante dello stato italiano (Foscolo/Manzoni) - Differenti tecniche narrative in relazione al contesto politico-sociale di appartenenza (Verga/De Roberto) 	ITALIANO
	- Inserire un'opera nel contesto storico e culturale	LATINO

<p>europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. - Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. - Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. - Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. - Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. 	<p>di appartenenza, cogliendo i legami con la cultura e la letteratura coeve e con l'evoluzione dei generi letterari fino al mondo contemporaneo;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diffusa introduzione al contesto storico in cui nascono le opere latine con particolare riguardo ad avvenimenti e personaggi che abbiano influenzato l'evoluzione politica, sociale e culturale dei secoli successivi. - Analizzare e interpretare il testo cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principali eventi storici, culturali e letterari del Romanticismo, dell'epoca Vittoriana e dell'età Moderna utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica; - conoscere i principali autori, generi e opere dei periodi soprammenzionati; - saper analizzare le opere in relazione al contesto storico e culturale. 	INGLESE
	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondimenti nelle varie unità didattiche svolte - Utilizzo di nuclei argomentativi secondo uno sviluppo crono-storico all'interno del pensiero filosofico - Chiarificazione attraverso il pensiero sistematico dell'apparato valoriale etico nell'epoca oggetto di studio e nell'epoca contemporanea - Prospettiva diacronica e sincronica dello sviluppo delle correnti filosofiche - Influenze delle riflessioni filosofiche negli aspetti sociali, politici, economici del momento storico preso in esame 	FILOSOFIA
	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare i principi ed i valori di una società equa e solidale; - Individuare i tratti caratteristici della multiculturalità e interculturalità nella prospettiva della coesione sociale; - Saper valutare fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione italiana ed europea e delle dichiarazioni universali dei diritti umani; - Interpretare fatti e processi della vita sociale; 	STORIA
	<ul style="list-style-type: none"> - Saper collocare cronologicamente i fenomeni artistici e le opere nel contesto geografico storico culturale che li ha prodotti; - Acquisire consapevolezza dell'importanza del valore del patrimonio artistico e culturale e della sua tutela; - Stabilire nessi tra ricerca artistica e altre discipline. 	STORIA DELL'ARTE
<p>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</p>		MATEMATICA
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. - Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. - Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Possedere i contenuti fondamentali della fisica padroneggiandone il metodo per l'analisi qualitativa e quantitativa dei fenomeni. - Utilizzare e selezionare in maniera critica gli strumenti cartacei, telematici ed informatici a disposizione. - Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi. - Padroneggiare il lessico specifico. 	FISICA
	<ul style="list-style-type: none"> □ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività. 	SCIENZE

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE ⁵	AZIONI/ESPERIENZE/TEMI ⁶	DISCIPLINE IMPLICATE ⁷
<ul style="list-style-type: none"> - aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica; 	<ul style="list-style-type: none"> - esercitare la riflessione critica attraverso l'analisi dei fatti storici in rapporto ai contributi delle scienze psicosociali 	STORIA
	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondimenti nelle varie unità di apprendimento trattate attraverso analisi e confronto con altri stili di comunicazione (artistica, musicale: visione e ascolto di brani tratti da opere liriche, analisi di opere pittoriche) 	FILOSOFIA
	<ul style="list-style-type: none"> - Analisi dei principali campi d'indagine della cultura pedagogica tra ottocento e novecento e dei fenomeni sociali e antropologici del mondo contemporaneo affrontati attraverso l'utilizzo e l'analisi di testi, documentari e filmati 	SCIENZE UMANE
<ul style="list-style-type: none"> - aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea; 	<ul style="list-style-type: none"> - Sapersi orientare sui temi fondamentali del pensiero etico-politico nell'Otto-Novecento, al fine di sviluppare le competenze relative a Cittadinanza e Costituzione 	STORIA
	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondimenti in alcune unità didattiche intorno alla validità dei paradigmi scientifici e del sistema assiologico filosofico. 	FILOSOFIA
	<p>Disamina di brani scelti di alcune delle opere più significative del periodo</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Educare con l'amore e non con la paura</i> di R. Baden-Powell, <i>L'Éducation par l'amour au lieu de l'Éducation par la crainte</i>, Ginevra, World Scout Bureau, novembre 2007 (trad. dal francese di A. Fedeli) - <i>Il fanciullo deve imparare ma soprattutto vivere</i> di J. Dewey, <i>Scuola e società</i>, op. cit. - <i>La scuola attiva: la metodologia</i> di J. Dewey, <i>Democrazia e educazione</i>, op. cit. - <i>La scuola buona - L'obbedienza non è più una virtù</i> da L. Milani, <i>L'obbedienza non è più una virtù</i>, op. cit. - <i>Il processo di diffusione della cultura</i> di R. Linton, <i>Lo studio dell'uomo</i>, Il Mulino, Bologna 1973, 359-360 - <i>La danza</i>, di F. Tamisari, <i>Danza e intercorporeità: la lusinga e il pericolo dei complimenti</i>, in V. Matera, <i>Antropologia delle sensazioni</i>, «La ricerca folklorica», 45 (2002), 89-99 <i>Antropologia</i> - <i>Scheda Attualità: Il divieto di indossare il velo in Francia</i> - <i>L'identità riciclata</i> di Zygmunt Bauman, <i>La società dell'incertezza</i>, Il Mulino, Bologna 1999, 27-29 - <i>La deterritorializzazione</i>, A. Appadurai, <i>Modernità in polvere</i>, Meltemi 2001, 45-47 - <i>Le leggi razziali in Italia: Il fascismo e il problema della razza; Comunicato emesso dalla segreteria politica del partito nazionale fascista del 25 luglio 1938; Regio decreto del 29 Giugno 1939 (Pubblicato il 2 Agosto 1939 sulla</i> 	SCIENZE UMANE

⁵ Vedi sopra, p.14

⁶ Curricolo per competenze d'istituto allegato al PTOF 2019/2022 – UDA quinto anno, sezione “Azioni”: ogni disciplina elenchi nel proprio spazio le azioni svolte in relazione ai risultati di apprendimento indicati.

⁷ Curricolo per competenze d'istituto allegato al PTOF 2019/2022 – UDA quinto anno, sezione “Disciplina”: questa colonna indica le discipline coinvolte nel raggiungimento dei risultati di apprendimento indicati

	<i>Gazzetta Ufficiale)</i>	
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico educativo;	- problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità.	STORIA
	- Influenze delle riflessioni filosofiche negli aspetti sociali, politici, economici del momento storico preso in esame	FILOSOFIA
	- Analisi del contesto di riferimento dei maggiori fenomeni socio – antropologici e pedagogici affrontati attraverso l'utilizzo e l'analisi di testi, documentari e filmati.	SCIENZE UMANE
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;	- problematizzare conoscenze, idee e credenze, connesse alle scelte di studio, di lavoro e di vita	STORIA
	- Influenze delle riflessioni filosofiche negli aspetti sociali, politici, economici del momento storico preso in esame	FILOSOFIA
	- Analisi del contesto di riferimento delle tematiche sociali ed educative attuali quali l'integrazione sociale e culturale dei soggetti con handicap, la dispersione scolastica e la dimensione interculturale dell'educazione	SCIENZE UMANE
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.	- Capacità di pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili, in base anche alla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche	STORIA
	- Utilizzo di nuclei argomentativi secondo uno sviluppo crono-storico all'interno del pensiero filosofico	FILOSOFIA
	- Chiarificazione attraverso il pensiero sistematico dell'apparato valoriale etico nell'epoca oggetto di studio e nell'epoca contemporanea	
	- Le attività didattiche sono state finalizzate a sviluppare una maggiore informazione e comprensione critica circa la natura e le categorie dei media. Una parte del programma Media e comunicazione globale ha permesso il confronto e l'analisi dei media, intesi non solo come strumenti, ma come linguaggio e cultura	SCIENZE UMANE

2.6 COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA – COMPETENZE – CONOSCENZE - ATTIVITA' E METODOLOGIE

ITALIANO⁸

UDA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITA' e METODOLOGIE
1	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare a imparare - Comunicare - Agire in modo autonomo e responsabile - Collaborare e partecipare - Individuare collegamenti e relazioni - Acquisire ed interpretare l'informazione - Progettare 	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere le relazioni tra forma e contenuto - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene - Comprendere il messaggio di un testo esposto oralmente - Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva - Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel 	<ul style="list-style-type: none"> - Giacomo Leopardi. Gli anni della giovinezza. La conversione e estetica e la conversione filosofica. Il pessimismo storico. Ultimo canto di Saffo (esclusa prima strofa). Piccoli idilli: La sera del dì di festa, L'infinito. Il soggiorno romano e la vita dopo il 1825. La teoria del piacere e il pessimismo cosmico. I grandi idilli: Il sabato del villaggio; A Silvia. Le operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese. Film Rai Il giovane favoloso. Giuseppe Gioachino Belli. Vita. Dal Canzoniere: Er galateo 	<ul style="list-style-type: none"> -Lezioni frontali -Lavoro di gruppo -Discussione guidata -Lezione partecipativa e dialogata -lezione frontale secondo lo stile sia della spiegazione /esemplificazione che dell'analisi testuale -Esercitazione in classe e a casa per consolidare le competenze di analisi del testo -Ricerche individuali tese anche all'apprendimento autonomo -Dibattito aperto in classe su tematiche letterarie e/o

⁸ Curricolo per competenze d'istituto allegato al PTOF 2019/2022 – UDA SCIENTIFICO quinto anno

		<p>suo insieme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto - Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo - Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo - Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati dagli autori individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere - Riconoscere gli aspetti innovativi delle opere degli autori dell'Ottocento rispetto alla produzione precedente o coeva - Acquisire i termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato 	<p>christiano; La buona famiglia; Anna; La scelta.</p>	<p>di interesse generale</p> <ul style="list-style-type: none"> -Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo - Attività didattiche cooperative e collaborative -Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti
2	<ul style="list-style-type: none"> -Imparare a imparare -Comunicare -Agire in modo autonomo e responsabile -Collaborare e partecipare -Individuare collegamenti e relazioni -Acquisire ed interpretare l'informazione - Progettare 	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere le relazioni tra forma e contenuto - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene - Comprendere il messaggio di un testo esposto oralmente - Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva - Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme - Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto - Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo - Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi 	<ul style="list-style-type: none"> - La cultura del positivismo e il mito del progresso. Realismo e Naturalismo. Il Verismo. - Giovanni Verga. La vita. La produzione pre-verista. Il metodo verista e Vita dei campi, l'impersonalità e l'eclissi dell'autore. La lupa; Cavalleria rusticana. Il progetto del ciclo dei "Vinti" e I Malavoglia, trama e caratteristiche dell'opera. Il mondo arcaico e l'irruzione della storia. Lettura brani Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta; La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno. Il Mastro-don Gesualdo, trama e caratteristiche dell'opera. La tensione faustiana del self-made man; La morte di Mastro-don Gesualdo. - Luigi Capuana. La vita. Capuana romanziere e novelliere. Giacinta, Il marchese di Roccaverdina: trama e caratteristiche dei romanzi. Dalla raccolta Le paesane, lettura della novella Il comparatico. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lezioni frontali -Lavoro di gruppo -Discussione guidata -Lezione partecipativa e dialogata -lezione frontale secondo lo stile sia della spiegazione /esemplificazione che dell'analisi testuale -Esercitazione in classe e a casa per consolidare le competenze di analisi del testo -Ricerche individuali tese anche all'apprendimento autonomo -Dibattito aperto in classe su tematiche letterarie e/o di interesse generale -Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo - Attività didattiche cooperative e collaborative -Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti

		<p>comunicativi ed espressivi di un testo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati dagli autori individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere - Riconoscere gli aspetti innovativi delle opere degli autori dell'Ottocento rispetto alla produzione precedente o coeva - Acquisire i termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato 	<ul style="list-style-type: none"> - Federico De Roberto. La vita. I Viceré: trama e caratteristiche dell'opera. - Il poeta professore: Giosue Carducci. La vita. L'evoluzione ideologica e letteraria. La prima fase della produzione carducciana: Levia gravia, Giambi ed epodi. Lettura e analisi del testo A proposito del processo Fadda. Da Rime nuove: Pianto antico. Le Odi barbare. Alla stazione in una mattina d'autunno; Nevicata. - Il Decadentismo. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. - Charles Baudelaire. La vita. I fiori del male. Testi in traduzione italiana: L'albatro; Una carogna; A una passante. - Gabriele D'Annunzio. La vita. Da Novelle della Pescara lettura della novella Il cerusico di mare. L'estetismo e la sua crisi. Il Piacere: trama e caratteristiche del romanzo. Lettura brano Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti. La fase del superomismo. I romanzi del superuomo: Il fuoco e Le vergini delle rocce. Le Laudi. L'Alcyone. Lettura e analisi de La sera fiesolana; La pioggia nel pineto. - Giovanni Pascoli. La vita. La visione del mondo. La poetica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche. Dai Canti di Castelvecchio, lettura e analisi de Il Gelsomino notturno; Nebbia; Casa mia. Dai Poemi conviviali lettura e analisi di Alexandros. 	
3	<ul style="list-style-type: none"> -Imparare a imparare -Comunicare -Agire in modo autonomo e responsabile -Collaborare e partecipare -Individuare collegamenti e relazioni -Acquisire ed interpretare l'informazione -Progettare 	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere le relazioni tra forma e contenuto - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene - Comprendere il messaggio di un testo esposto oralmente - Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva - Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel 	<ul style="list-style-type: none"> - Il primo Novecento. La lirica del primo Novecento in Italia. I crepuscolari. Guido Gozzano. La Vita. Signorina Felicita (vv.1-12; 73-90; 290-326; 382-408); La Cocotte. Tra le due guerre. - Umberto Saba. La vita. La formazione culturale. I fondamenti della poetica. Le persecuzioni razziali. Il Canzoniere: struttura, temi e scelte stilistiche. Il Canzoniere. Lettura e analisi dei testi La capra; Città vecchia; 	<ul style="list-style-type: none"> -Lezioni frontali -Lavoro di gruppo -Discussione guidata -Lezione partecipativa e dialogata -lezione frontale secondo lo stile sia della spiegazione /esemplificazione che dell'analisi testuale -Esercitazione in classe e a casa per consolidare le competenze di analisi del testo -Ricerche individuali tese anche all'apprendimento autonomo -Dibattito aperto in classe su tematiche letterarie e/o

		<p>suo insieme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto - Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo - Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo - Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati dagli autori individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere - Riconoscere gli aspetti innovativi delle opere degli autori dell'Ottocento rispetto alla produzione precedente o coeva - Acquisire i termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato. 	<p>Ulisse; Ritratto della mia bambina.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giuseppe Ungaretti. La vita. La poetica. ; Il ruolo dell'intellettuale e l'esperienza della guerra. La ricerca della purezza originaria. La lezione futurista: la dissoluzione del verso tradizionale, la sintassi e la punteggiatura. Il linguaggio analogico. La poesia come illuminazione. Lettura e analisi dei testi In memoria; San Martino del Carso; Mattina; Soldati; Giorno per giorno (primi otto "frammenti"). - Eugenio Montale. La vita. La parola e il significato della poesia. Scelte formali e sviluppi tematici. Dagli Ossi di seppia, lettura e analisi dei testi Meriggiare pallido e assorto; Casa sul mare. Dalle Occasioni: Dora Markus. Dagli Xenia: Ho sceso dandoti il braccio. 	<p>di interesse generale</p> <ul style="list-style-type: none"> -Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo - Attività didattiche cooperative e collaborative -Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti
--	--	---	--	---

LATINO⁹

UDA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITA' e METODOLOGIE
1	<ul style="list-style-type: none"> - acquisire e interpretare l'informazione - comunicare - individuare collegamenti e relazioni - imparare a imparare 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare un testo letterario avvalendosi di strumenti specifici dell'analisi linguistica quali: l'individuazione delle principali figure del significato e del significato, definizione del rapporto fabula-intreccio, la caratterizzazione dei personaggi, l'analisi degli spazi e dei tempi, l'individuazione della voce narrante. - Enucleare le tematiche fondamentali del testo proposto. - Inquadrare il testo nella sua tipologia, nella produzione e nell'ideologia 	<ul style="list-style-type: none"> - L'età dei Flavi: inquadramento storico. - Marziale: notizie biografiche e cronologia delle opere. La poetica. Le prime raccolte. Gli Epigrammata. I temi. Brani proposti: La torta che scotta (III,17); Il profumo dei tuoi baci (III,65); L'epitaffio di Erotion (V, 34). - Quintiliano. Notizie biografiche e cronologia dell'Institutio oratoria. La formazione dell'oratore. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. Brani proposti: Consigli sull'educazione dei bambini (I, 1-3, 15-30); Sventure private dell'autore (VI proem., 1-7; 9-12). - Plinio il Vecchio. Vita. La Naturalishistoria. Brani 	<ul style="list-style-type: none"> - acquisire e interpretare l'informazione - comunicare - individuare collegamenti e relazioni - imparare a imparare

⁹ Idem come sopra

		<p>dell'autore, nel contesto culturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rapportarsi in modo critico e autonomo ai testi e inserirli nella vicenda del singolo autore e del contesto culturale. - Analizzare e interpretare il testo cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali. 	<p>proposti: Un esempio di geografia favolosa: mirabilia dell'India (VII, 21-25).</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'età di Traiano e di Adriano. Introduzione al periodo storico. - Plinio il Giovane. Vita. Il Panegirico di Traiano. L'epistolario. Brani analizzati: L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (Epist. 6-16); La questione dei cristiani (Epist. X, 96 e 97). 	
2	<ul style="list-style-type: none"> - acquisire e interpretare l'informazione. - comunicare - individuare collegamenti e relazioni - imparare a imparare 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper esporre in modo chiaro e corretto, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina - Saper collocare storicamente e culturalmente testi, autori, tematiche - Saper analizzare con precisione brani letterari presentati in classe sul piano grammaticale e stilistico - Saper operare collegamenti e confronti 	<ul style="list-style-type: none"> - Gli inizi della letteratura cristiana. Versioni bibliche, Atti e Passioni dei martiri. L'apologetica. Minucio Felice. - Tertulliano. Dati biografici e cronologici. Opere apologetiche. Opere antiereticali. Opere etico-disciplinari. - La letteratura cristiana fra il III e IV secolo. Cipriano. Arnobio. Letteratura pagana del IV secolo. Poesia: Ausonio, lettura brano: Un dono di selvaggina (Epist. 19). Oratoria ed epistolografia: Simmaco. Storiografia: Ammiano Marcellino, lettura brano: Ultime parole di Giuliano (Storie, XXV, 3, 15-20). - Ambrogio. La vita. Scritti esegetici. Scritti morali e ascetici. Scritti dottrinali. Le orazioni e le lettere. Inni e composizioni poetiche. Lettura inno Al canto del gallo. - Gerolamo. La vita. La Vulgata. Il traduttore e l'esegeta. L'epistolario. Il polemista. Lettura epistola 22. - Agostino. La vita. Gli scritti di Cassiciaco. Opere anteriori alle Confessiones. Le Confessiones. De doctrina christiana. De civitate Dei. L'epistolario. I sermones. Dalle Confessiones lettura brano Tolle, lege (VIII, 11, 25-12, 30) 	<ul style="list-style-type: none"> - acquisire e interpretare l'informazione. - comunicare - individuare collegamenti e relazioni - imparare a imparare

INGLESE¹⁰ *

***La uda n. 1 e' stata svolta in linee generali in quanto programma PIA relativo all'anno scolastico 2019-2020. Considerate le problematiche sorte in relazione alla pandemia da covid-19 non è stato possibile approfondire gli argomenti.**

UDA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITA' e METODOLOGIE
1	- Imparare ad imparare	Padroneggiare il	- Parlato (produzione e	Lezione frontale

¹⁰ Idem come sopra

	<ul style="list-style-type: none"> - Collaborare e partecipare - Acquisire ed interpretare l'informazione 	<p>ed</p> <p>lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire una semplice interazione comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario - inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie <p>- comprendere e interpretare opere d'arte</p> <p>Produrre testi scritti semplici</p> <ul style="list-style-type: none"> - scrivere brevi risposte a domande di carattere storico e letterario <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario <p>- Utilizzare prodotti multimediali</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare l'eBook per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva (video di storia) 	<p>interazione orale</p> <p>descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</p> <ul style="list-style-type: none"> - descrivere in linee generali gli eventi principali del regno di Giorgio III - descrivere in linee generali la Rivoluzione industriale - descrivere in linee generali la rivoluzione d'Indipendenza americana <p>fornire semplici informazioni pertinenti un genere letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> - descrivere in generale le caratteristiche della poesia romantica <p>analizzare la pittura inglese nell'epoca romantica</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Wanderer above a Sea of Fog</i> by Caspar David Friedric <p>- Scrittura (produzione scritta)</p> <p>rispondere a questionari</p> <ul style="list-style-type: none"> - rispondere a domande sul contesto storico e sul Romanticismo in generale <p>rispondere a questionari</p> <ul style="list-style-type: none"> - confrontare le caratteristiche della poesia del Settecento e della poesia romantica attraverso lo studio di slide <p>scrivere le idee chiave relative a un periodo storico o a un autore</p> <ul style="list-style-type: none"> - completare frasi o rispondere a delle semplici domande con la visione di brevi video riguardanti il contesto storico o letterario. <p>- Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere un breve video relativo alla guerra d'Indipendenza Americana 	<p>partecipata</p> <ul style="list-style-type: none"> - prendere appunti - costruire una mappa concettuale - giustificare un'affermazione utilizzando un testo - utilizzare diagrammi, immagini, tabelle per prepararsi a una verifica o revisione di fatti, generi letterari e autori - utilizzare Internet per condurre ricerche individuali - utilizzare il registro elettronico per acquisire informazioni e informazione frontale partecipata - utilizzo di video per introdurre gli argomenti principali
2	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare - Collaborare e partecipare - Acquisire ed interpretare l'informazione 	<p>ed</p> <p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire una semplice interazione comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - usare in maniera 	<p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <p>descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</p> <ul style="list-style-type: none"> - descrivere gli eventi principali del regno della regina Vittoria 	<p>Lezione frontale partecipata</p> <ul style="list-style-type: none"> - prendere appunti - costruire una mappa concettuale - giustificare un'affermazione

		<p>appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</p> <p>- inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie</p> <p>- comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</p> <p>- approfondimenti culturali</p> <p>leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario</p> <p>- approfondimenti culturali</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>- comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario</p> <p>- approfondimenti culturali</p>	<p>- illustrare le principali riforme del periodo vittoriano e il movimento Cartista.</p> <p>- illustrare le caratteristiche delle Workhouses</p> <p>- descrivere l'evento della 'Great Exhibition'</p> <p>- descrivere la società urbana vittoriana</p> <p>- descrivere il 'Victorian Compromise'</p> <p>relazionare le caratteristiche di un genere letterario</p> <p>- descrivere le caratteristiche del romanzo vittoriano</p> <p>relazionare le caratteristiche di un autore</p> <p>- descrivere le caratteristiche dell'opera di C. Dickens</p> <p>Literature and Citizenship:</p> <p>- Riassumere il brano 'One Week in December' tratto dal romanzo omonimo di Sebastian Faulks sul tema del rispetto delle religioni e le diverse spiritualità nel mondo</p> <p>- Riassumere il brano 'One Day' tratto dal romanzo omonimo di David Nicholls sul tema del futuro lavorativo delle giovani generazioni</p> <p>- Lettura (comprensione scritta)</p> <p>Literature and Citizenship:</p> <p>- Comprendere il tema generale e i concetti fondamentali del brano 'One Week in December'</p> <p>Comprendere il tema generale e i concetti fondamentali del brano 'One Day'</p> <p>- Ascolto (comprensione orale)</p> <p>Sviluppare le competenze d'ascolto tramite:</p> <p>- un breve video relativo all'epoca vittoriana</p> <p>- la visione di <i>Oliver Twist</i> di Roman Polansky (2007)</p> <p>Literature and Citizenship:</p> <p>- ascolto di un testo orale relativo al brano 'One Week in December'</p> <p>ascolto di un testo orale relativo brano 'One Day'</p>	<p>utilizzando un testo</p> <p>- utilizzare diagrammi, immagini, tabelle per prepararsi a una verifica o revisione di fatti, generi letterari e autori</p> <p>- utilizzare Internet per condurre ricerche individuali</p> <p>- utilizzare il registro elettronico per acquisire informazioni e informazione partecipata</p> <p>- utilizzo di video per introdurre gli argomenti principali</p>
--	--	---	--	--

		<p>Produrre testi scritti semplici</p> <ul style="list-style-type: none"> - scrivere brevi risposte a domande di carattere storico e letterario <p>- Utilizzare prodotti multimediali</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare l'eBook per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva (video di storia, brani di ascolto a livello B2) - approfondimenti culturali - 	<p>- Scrittura (produzione scritta)</p> <p>scrivere semplici risposte o completare le idee chiave relative a un periodo storico</p> <ul style="list-style-type: none"> - scrivere semplici risposte e completare le idee chiave relative alla prima parte del regno della regina Vittoria e alle riforme degli anni Trenta del XIX secolo <p>raccogliere dati nelle tabelle del testo</p> <ul style="list-style-type: none"> - completare un factfile sulla regina Vittoria, su C. Dickens <p>Literature and Citizenship:</p> <ul style="list-style-type: none"> -scrivere semplici risposte relative al brano 'One Week in December' - scrivere semplici risposte relative al brano 'One Day' 	
3	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare - Collaborare e partecipare - Acquisire ed interpretare l'informazione 	<p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire una semplice interazione comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> -usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario - leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario - inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie 	<p>- Parlato (produzione e interazione orale)</p> <p>descrivere i principali eventi storici dei primi decenni del XX secolo utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</p> <ul style="list-style-type: none"> - descrivere le caratteristiche generali dell'età edoardiana - descrivere in linee generali il coinvolgimento della Gran Bretagna nella Prima Guerra Mondiale e le sue ripercussioni - descrivere la crisi culturale dell'epoca - relazionare le caratteristiche di un genere letterario - spiegare l'evoluzione del genere romanzo nel corso del tempo - descrivere le caratteristiche del Modernismo - descrivere le caratteristiche del romanzo moderno - descrivere le caratteristiche del monologo interiore di J. Joyce <p>relazionare le caratteristiche di un autore</p> <ul style="list-style-type: none"> - descrivere le caratteristiche 	<p>Lezione frontale partecipata</p> <ul style="list-style-type: none"> - prendere appunti - costruire una mappa concettuale - giustificare un'affermazione utilizzando un testo - utilizzare diagrammi, immagini, tabelle per prepararsi a una verifica o revisione di fatti, generi letterari e autori - utilizzare Internet per condurre ricerche individuali - utilizzare il registro elettronico per acquisire informazioni e lezione frontale partecipata - utilizzo di video per introdurre gli argomenti principali

		<p>dell'opera di J. Joyce</p> <p>- Lettura (comprensione scritta)</p> <p>-comprendere testi narrativi - analizzare brani contenenti diversi esempi di monologo interiore tratti da 'Ulysses' di Joyce.</p> <p>- Ascolto (comprensione orale)</p> <p>comprendere un breve testo orale che descrive il periodo storico-culturale -comprendere un breve video relativo all'età edoardiana, alla Prima Guerra Mondiale e alla crisi dell'epoca.</p> <p>- Scrittura (produzione scritta)</p> <p>scrivere le idee chiave relative a un periodo storico - completare le idee chiave relative all'Edwardian Age, alla Prima Guerra Mondiale e alla crisi culturale dell'epoca.</p> <p>- rispondere a semplici domande relative all'Edwardian Age, alla Prima Guerra Mondiale e alla crisi culturale dell'epoca.</p> <p>- rispondere a semplici domande sulle caratteristiche del Modernismo e del monologo interiore. - Rispondere a semplici domande su Joyce e alcune delle sue opere letterarie</p>	
	<p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva - comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario</p>	<p>Produrre testi scritti semplici - scrivere brevi risposte a domande di carattere storico e letterario</p>	
	<p>- Utilizzare prodotti multimediali - utilizzare l'eBook per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva (video di storia)</p>		

FILOSOFIA¹¹

UDA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITA' e METODOLOGIE
1	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare - Comunicare - Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. - Individuare collegamenti e relazioni 	<p>Acquisire consapevolezza del significato della riflessione dei diversi filosofi in epoche e tradizioni culturali differenti di fronte alla comune indagine sulla conoscenza, l'esistenza e senso dell'essere</p> <p>Acquisire il lessico e le specifiche categorie della disciplina</p> <p>Collocare il pensiero filosofico nel suo quadro storico-culturale ed evidenziarne la sua portata universalistica</p> <p>Saper collocare nello spazio e nel tempo le riflessioni dei filosofi</p> <p>Saper esporre i contenuti principali delle opere principali dei filosofi</p> <p>Saper individuare i punti nodali del pensiero hegeliano che diventeranno oggetto di discussione e descrivere le varie posizioni in merito</p>	<p>I protagonisti del razionalismo nella filosofia idealistica</p> <p>Kant e il Criticismo: la Critica della Ragion Pura</p> <p>Hegel e capisaldi del sistema filosofico</p> <p>La Fenomenologia dello Spirito</p> <p>La logica della scienza</p> <p>La dialettica</p> <p>La filosofia del diritto</p> <p>Lo Spirito oggettivo</p> <p>L'idea e lo Spirito assoluto</p> <p>La Filosofia dopo Hegel</p> <p>Destra e sinistra hegeliana</p> <p>L'irrazionalismo Schopenhaueriano</p> <p>La coscienza e la volontà di vivere</p> <p>Kierkegaard e l'anti-hegelismo</p> <p>Gli stadi della vita</p> <p>Il cristianesimo kierkegaardiano</p>	<p>Lezione in classe</p> <p>Lezione in DAD</p> <p>Esercitazioni scritte ed orali</p>
2		<p>Acquisire consapevolezza del significato della riflessione dei diversi filosofi in epoche e tradizioni culturali differenti di fronte alla comune indagine sulla conoscenza, l'esistenza e senso dell'essere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire il lessico e le specifiche categorie della disciplina - Collocare il pensiero filosofico nel suo quadro storico-culturale ed evidenziarne la sua portata universalistica - Saper cogliere attraverso gli autori il loro punto di vista relativamente ai problemi fondamentali 	<p>Il confronto con la filosofia di Hegel: i rappresentanti della destra e sinistra hegeliana.</p> <p>La critica di Feuerbach alla filosofia hegeliana e la fondazione dell'ateismo ottocentesco</p> <p>L'umanismo radicale dell'amore</p> <p>Marx e le fasi del pensiero, riflessione sulla Storia e sulla società</p> <p>Concetto di alienazione</p> <p>Critica alla società borghese e al liberalismo</p> <p>Comunismo e materialismo storico</p> <p>La teoria economica: il Capitale</p>	<p>Lezione in classe</p> <p>Dibattito</p> <p>Letture di brani scelti</p>

¹¹ Idem come sopra

		<p>nel rapporto tra filosofia e religione, del problema della conoscenza, dell'etica, della felicità, della libertà</p> <ul style="list-style-type: none"> - significato della riflessione dei diversi filosofi in epoche e tradizioni culturali differenti di fronte alla comune indagine sulla conoscenza, l'esistenza - 	<p>Il Manifesto del partito comunista</p> <p>La fortuna di Marx</p> <ul style="list-style-type: none"> - 	
3	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare - Comunicare - Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. - Individuare collegamenti e relazioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire il lessico e le specifiche categorie della disciplina - Collocare il pensiero filosofico nel suo quadro storico-culturale ed evidenziarne la sua portata universalistica - Saper collocare nello spazio e nel tempo le riflessioni dei filosofi - Saper spiegare l'influsso storico, sociale e culturale sulla genesi delle idee - Saper individuare i punti nodali del pensiero nietzscheano e l'influenza della teoria freudiana dell'uomo nella società contemporanea 	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di pensiero negativo e sue espressioni in campo artistico, scientifico e culturale. - Nuove prospettive filosofiche e la connessione tra fisica e pensiero filosofico. Einstein e la teoria della relatività - Nietzsche: vita e studi giovanili. Nascita della tragedia. Apollineo e dionisiaco - La demistificazione della morale. Genealogia della morale e la maledizione del Cristianesimo - Zarathustra e la figura dell'oltre-uomo. La dottrina dell'eterno ritorno - La morte di Dio. L'uomo della crisi e la svolta antropologica - La rivoluzione dell'inconscio: Freud e la psicanalisi. I sogni - La teoria della sessualità - La sublimazione e il disagio della civiltà. Eros e Thanatos - 	
STORIA¹²				
UDA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITA' e METODOLOGIE
1	<p>Comunicazione nella madrelingua.</p> <p>Imparare a imparare</p> <p>Progettare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p>	<p>Conoscere e utilizzare correttamente la periodizzazione storica</p> <p>Cogliere il nesso causale tra concetti, eventi e processi storici</p> <p>Maturare un'esposizione lineare, coerente e completa dei contenuti curriculari richiesti</p> <p>Esprimersi in modo coerente, fluido, appropriato e articolato</p>	<p>La seconda rivoluzione industriale e il movimento operaio</p> <p>l'Imperialismo, l'età della Restaurazione e i moti liberali Il Risorgimento italiano e l'Italia unita</p>	<p>Spiegazione dei termini specifici del linguaggio storico</p> <p>utilizzo di Internet per ricerche e approfondimenti</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Discussione guidata</p> <p>Lezione partecipata e dialogata</p> <p>Esecuzione di elaborati di testo</p> <p>Brainstorming</p>

¹² Idem come sopra

				in Dad uso di presentazioni ppt
2	Comunicazione nella madrelingua. Imparare a imparare Progettare Comunicare Collaborare e partecipare	Conoscere e utilizzare correttamente la periodizzazione storica Cogliere il nesso causale tra concetti, eventi e processi storici Maturare un'esposizione lineare, coerente e completa dei contenuti curriculari richiesti Esprimersi in modo coerente, fluido, appropriato e articolato	L'età giolittiana, La Grande guerra, Comunismo in Russia, Fascismo in Italia, Nazismo in Germania, totalitarismi la riflessione di Hannah Arendt, l'esperimento di Milgram La crisi del '29, la Seconda Guerra Mondiale (cause, eventi principali), la Shoah La Resistenza in Italia, la Costituzione -	Spiegazione dei termini specifici del linguaggio storico utilizzo di Internet per ricerche e approfondimenti Lezione frontale Discussione guidata Lezione partecipata e dialogata Esecuzione di elaborati di testo Brainstorming in Dad uso di presentazioni ppt

SCIENZE UMANE¹³

UDA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITA' e METODOLOGIE
1	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare (Acquisire ed interpretare l'informazione; - Individuare collegamenti e relazioni) - Collaborare e Partecipare; - Agire in modo autonomo e responsabile 	<ul style="list-style-type: none"> - Impiegare in modo consapevole e corretto il lessico disciplinare - Individuare, analizzare, selezionare e comprendere informazioni dai testi - Esporre, spiegare e contestualizzare i sistemi educativi - Rilevare analogie e differenze fra i sistemi educativi 	<p>Le sperimentazioni educative per bambini e ragazzi (H. Pestalozzi, F. Froebel);</p> <p>Filosofia, pedagogia e scuola fra Ottocento e Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> - La cultura europea fra i due secoli - Le reazioni al Positivismo - La scuola in Italia nei primi decenni del Novecento <p>Pragmatismo e attivismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Che cosa s'intende per pragmatismo - Società nuova, nuova educazione - Sperimentazioni educative in ambito angloamericano - All'origine della scuola attiva - John Dewey - William Heard Kilpatrick - Esperienze di pedagogia progressiva in Europa - Le città si trasformano come la società <p>Esperienze di ricerca e di pedagogia applicata</p> <ul style="list-style-type: none"> - Insegnamento collettivo e lavoro individualizzato - Nuovi approcci alla pedagogia e alla didattica - Édouard Claparède - Ovide Decroly - Jean Piaget - Maria Montessori 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione dialogata, attiva partecipata - Lezione frontale - Brainstorming - Problem solving - Metodo induttivo - Metodo deduttivo - Videodidattica - Internet - Presentazioni PPT - Filmati - Lezione attraverso dispositivi per la fruizione della didattica a distanza, Utilizzo di materiali multimediali a casa e in classe su LIM - Videolezioni - *DAD
2	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare (Acquisire ed interpretare l'informazione; - Individuare collegamenti e relazioni) - Collaborare e Partecipare; - Agire in modo autonomo e responsabile 	<ul style="list-style-type: none"> - Impiegare in modo consapevole e corretto il lessico disciplinare - Individuare, analizzare, selezionare e comprendere informazioni dai testi - Esporre, spiegare e contestualizzare le innovazioni in ambito educativo e scolastico. 	<p>Esperienze pedagogiche innovative in Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sperimentazioni pedagogico-educative in Italia - Rosa e Carolina Agazzi e il Nuovo Asilo di Mompiano a Brescia - Don Milani e la Scuola di Barbiana, a Vicchio nel Mugello. - Ricerca, passione, sperimentazione educativa. Maria Montessori 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione dialogata, attiva partecipata - Lezione frontale - Brainstorming - Problem solving - Metodo induttivo - Metodo deduttivo - Videodidattica - Internet - Presentazioni PPT - Filmati - Lezione attraverso dispositivi per la

¹³ Idem come sopra

		<ul style="list-style-type: none"> - Rilevare analogie e differenze fra i sistemi educativi 	<p>Pensatori laici nella pedagogia del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antonio Gramsci <p>Dopo la scuola attiva in America e in Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jerome Seymour Bruner <p>Tematiche, interessi, prospettive dell'educazione attuale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Società e scuola di massa - L'handicap: questione dell'educazione e questione sociale - L'integrazione sociale e culturale dei soggetti con handicap - La dispersione scolastica - La dimensione interculturale dell'educazione 	<ul style="list-style-type: none"> - fruizione della didattica a distanza, - Utilizzo di materiali multimediali a casa e in classe su LIM - Videolezioni - *DAD
3	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare (Acquisire ed interpretare l'informazione; Individuare collegamenti e relazioni) - Collaborare e Partecipare; - Agire in modo autonomo e responsabile 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper cogliere le dinamiche interculturali presenti nella società contemporanea e comprendere l'intelaiatura strutturale dei processi di globalizzazione. - Consapevolezza e capacità di lettura dei processi comunicativi. - Acquisire la capacità di partecipare consapevolmente e criticamente ai processi di costruzione della cittadinanza. - Possedere competenze di lettura, comprensione e interpretazione di testi 	<p>Le dinamiche della cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potere, conflitto e cambiamento culturale - Modi del conflitto - Modi del cambiamento culturale - Tradizione e modernità - Diffusione, acculturazione e diversità - Diversità e monocultura - Velocità delle innovazioni - Le dimensioni culturali dell'esistenza (cenni) - L'antropologia interpretativa: Clifford Geertz - l'antropologia dialogica <p>Culture in viaggio</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'antropologia del mondo contemporaneo - L'accelerazione della storia e il restringimento del pianeta - Il contatto ravvicinato con la diversità - Locale e globale - Le comunità immaginate - Le culture transnazionali - I panorami etnici <p>Media e comunicazione globale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Media, mass media, new media - Antropologia dei media - La comunità on-line - Deterritorializzazioni - Oltre il luogo <p>L'antropologia della contemporaneità</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'antropologia postmoderna e il dibattito - Le critiche al concetto di cultura - La dimensione individuale 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione dialogata, attiva partecipata - Lezione frontale - Brainstorming - Problem solving - Metodo induttivo - Metodo deduttivo - Videodidattica - Internet - Presentazioni PPT - Filmati - Lezione attraverso dispositivi per la fruizione della didattica a distanza, - Utilizzo di materiali multimediali a casa e in classe su LIM - Videolezioni - *DAD
4	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare (Acquisire ed interpretare l'informazione; Individuare collegamenti e relazioni) - Collaborare e Partecipare; - Agire in modo autonomo e responsabile 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni. - Capacità di leggere il fenomeno della globalizzazione attraverso differenti letture disciplinari. - Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale con particolare 	<p>Le dimensioni sociali della Globalizzazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - La mondializzazione dei mercati - L'integrazione economica - La "new economy" - L'unificazione culturale - Le megalopoli delle periferie del mondo <p>Il multiculturalismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di razza - Il concetto di etnia - Il concetto di nazione - Multiethnicità e 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione dialogata, attiva partecipata - Lezione frontale - Brainstorming - Problem solving - Metodo induttivo - Metodo deduttivo - Videodidattica - Internet - Presentazioni PPT - Filmati - Lezione attraverso dispositivi per la fruizione della

		<p>riferimento alla nascita dello Stato sociale in Italia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire la capacità di partecipare consapevolmente e criticamente ai processi di costruzione della cittadinanza. - Possedere competenze di lettura, comprensione e interpretazione di testi 	<p>multinazionalità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Multiculturalismo e democrazia - La guerra globale - Rischio, incertezza, identità e consumi <p>Zygmunt Bauman</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dal postmoderno alla liquidità - La liquidità come chiave di lettura del mondo sociale - La globalizzazione e la crisi della politica - Le vite di scarto <p>Ulrich Beck</p> <ul style="list-style-type: none"> - La società mondiale del rischio - Il mondo fuori controllo - L'individualizzazione - Approfondimenti culturali <p>Introduzione alla Psicologia sociale e della personalità</p>	<ul style="list-style-type: none"> - didattica a distanza, Utilizzo di materiali multimediali a casa e in classe su LIM - Videolezioni - *DAD
--	--	---	--	---

MATEMATICA¹⁴

UDA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITA' e METODOLOGIE
1	<ul style="list-style-type: none"> •Imparare ad imparare •Risolvere problemi •progettare •Utilizzare modelli attinenti alle varie situazioni •Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole formali e sintattiche di trasformazione di formule 	<ul style="list-style-type: none"> •Riconoscere e classificare le funzioni •Determinare la parità e simmetrie •Individuare il dominio della funzione •Individuare il segno e le eventuali intersezioni con gli assi 	<ul style="list-style-type: none"> •La definizioni di funzione e del dominio •La classificazione delle funzioni •Funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva •Intersezioni con gli assi •Segno di una funzione 	<ul style="list-style-type: none"> - Interazioni docente-allievo - Interazione peer to peer - Videodidattica - Lezione attraverso dispositivi per la fruizione della didattica a distanza -Esercitazioni in classe e a casa - Videolezioni - *DAD - Lezione in classe
2	<ul style="list-style-type: none"> •Imparare ad imparare •Risolvere problemi •progettare •Utilizzare modelli attinenti alle varie situazioni •Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole formali e sintattiche di trasformazione di formule 	<ul style="list-style-type: none"> •Distinguere tra funzioni continue e discontinue •Calcolare il limite di una funzione •Saper indagare in prossimità di un punto di discontinuità •Individuare il comportamento della funzione al finito e all'infinito •Tracciare un grafico probabile 	<ul style="list-style-type: none"> •Algebra dei limiti •Definizione di limite, limite destro e sinistro, finito e infinito •Continuità e discontinuità di una funzione •Discontinuità di prima, seconda e terza specie •Asintoti orizzontali, verticali e obliqui 	<ul style="list-style-type: none"> - Interazioni docente-allievo - Interazione peer to peer - Videodidattica - Lezione attraverso dispositivi per la fruizione della didattica a distanza -Esercitazioni in classe e a casa - Videolezioni - *DAD

¹⁴ Idem come sopra

				-Lezione in classe
3	<ul style="list-style-type: none"> ●Imparare ad imparare ●Risolvere problemi ●progettare ●Utilizzare modelli attinenti alle varie situazioni ●Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole formali e sintattiche di trasformazione di formule 	<ul style="list-style-type: none"> ●Distinguere tra funzioni continue e discontinue con l'uso delle derivate ●Riconoscere la crescita, decrescenza o stazionarietà di una funzione. ●Saper distinguere i massimi, minimi, flessi ●Graficare una funzione ●Interpretare il grafico di una funzione 	<ul style="list-style-type: none"> ●Definizione di derivata di una funzione come operatore ●Definizione di derivata in un dato punto della funzione ●Algebra delle derivate ●Derivate di funzioni composte ●Derivate destre e sinistre 	<ul style="list-style-type: none"> - Interazioni docente-allievo - Interazione peer to peer -Esercitazioni in classe e a casa - Videodidattica - Lezione attraverso dispositivi per la fruizione della didattica a distanza - Videolezioni - *DAD - Lezione in classe
4	<ul style="list-style-type: none"> ●Imparare ad imparare ●Risolvere problemi ●progettare ●Utilizzare modelli attinenti alle varie situazioni ●Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole formali e sintattiche di trasformazione di formule 	<ul style="list-style-type: none"> ●Mettere in relazione le funzioni crescenti e decrescenti con il concetto di derivata ●Definire e calcolare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione ●Mettere in relazione la derivata prima con massimi, minimi e flessi di una funzione ●Rappresentare graficamente una funzione 	<ul style="list-style-type: none"> ●Derivata ●Funzione crescente ●Piano cartesiano ●Funzione decrescente ●Massimo di una funzione ●Minimo di una funzione ●Flesso di una funzione 	<ul style="list-style-type: none"> - Interazioni docente-allievo - Interazione peer to peer - Videodidattica - Lezione attraverso dispositivi per la fruizione della didattica a distanza -Esercitazioni in classe e a casa - Videolezioni - *DAD - Lezione in classe
*	<ul style="list-style-type: none"> ●Imparare ad imparare ●Risolvere problemi ●progettare ●Utilizzare modelli attinenti alle varie situazioni ●Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole formali e sintattiche di trasformazione di formule 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper operare con le potenze ● Conoscere la definizione di logaritmo e associarla alle operazioni con le potenze ● Conoscere i teoremi sui logaritmi. ● Conoscere e applicare il cambiamento di base dei logaritmi ●Definire il dominio di un logaritmo 	<ul style="list-style-type: none"> ●Proprietà delle potenze ● Le equazioni e le disequazioni esponenziali ●Logaritmo ● Proprietà dei logaritmi ●Le equazioni logaritmiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Interazioni docente-allievo - Interazione peer to peer - Videodidattica - Lezione attraverso dispositivi per la fruizione della didattica a distanza -Esercitazioni in classe e a casa - Videolezioni - *DAD - Lezione in classe

FISICA¹⁵

UDA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITA' e METODOLOGIE
1	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare - Risolvere problemi - Progettare 	<ul style="list-style-type: none"> - Osservare e identificare fenomeni. - Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli. - Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. - Applicare le relazioni appropriate alla risoluzione dei problemi proposti. - Mettere a confronto campo elettrico e campo gravitazionale 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificare il fenomeno dell'elettrizzazione. - Descrivere l'elettroscopio e definire la carica elettrica elementare. - Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. - Definire la polarizzazione. - Distinguere tra corpi conduttori e isolanti. - Capire se la carica che si deposita su oggetti elettrizzati per contatto e per induzione ha lo stesso segno di quella dell'induttore. - Formulare e descrivere la legge di Coulomb. - Mettere a confronto la forza elettrica e la forza gravitazionale. - Utilizzare le relazioni matematiche appropriate alla risoluzione dei problemi proposti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione dialogata, attiva partecipata - Lezione frontale - Interazioni docente-allievo - Verifiche orali e scritte formative e sommative - Esercitazioni in classe e casa - Utilizzo di materiali multimediali a casa e in classe su LIM - Libro di testo - Presentazioni PPT - Filmati e animazioni - Videolezioni - DAD
2	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare - Risolvere problemi - Collaborare e partecipare - Progettare 	<ul style="list-style-type: none"> - Osservare e identificare fenomeni. - Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli. - Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. - Applicare le relazioni appropriate alla risoluzione dei problemi proposti. - Mettere a confronto campo elettrico e campo gravitazionale 	<ul style="list-style-type: none"> - Definire il concetto di campo elettrico. - Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una, o più cariche puntiformi. - Definire l'energia potenziale elettrica. Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi. - Indicare l'espressione matematica dell'energia potenziale e discutere la scelta del livello zero. - Definire la differenza di potenziale e il potenziale elettrico. - Indicare quali grandezze dipendono, o non dipendono, dalla carica di prova ed evidenziarne la natura vettoriale o scalare. - Descrivere il condensatore piano e definire la capacità di un condensatore. - Utilizzare le relazioni matematiche e grafiche opportune per la risoluzione dei problemi proposti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione dialogata, attiva partecipata - Lezione frontale - Interazioni docente-allievo - Verifiche orali e scritte formative e sommative - Esercitazioni in classe e casa - Utilizzo di materiali multimediali a casa e in classe su LIM - Libro di testo - Presentazioni PPT - Filmati e animazioni - Videolezioni - DAD
3	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare - Risolvere problemi - Collaborare e partecipare - Progettare 	<ul style="list-style-type: none"> - Osservare e identificare fenomeni. - Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso 	<ul style="list-style-type: none"> - Definire la corrente elettrica. - Definire l'intensità di corrente elettrica. - Definire il generatore di tensione continua. - Definire la resistenza e la resistività di un conduttore. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione dialogata, attiva partecipata - Lezione frontale - Interazioni docente-allievo - Verifiche orali e scritte formative e

¹⁵ Curricolo per competenze d'istituto allegato al PTOF 2019/2022 – UDA SCIENTIFICO quinto anno

		<p>come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. - Applicare le relazioni appropriate alla risoluzione dei problemi proposti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere un circuito elettrico e i modi in cui è possibile collegare gli elementi. - Definire la forza elettromotrice, ideale e reale, di un generatore. - Definire la potenza elettrica. - Discutere l'effetto Joule. - Calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo. - Risolvere i circuiti determinando valore e verso della corrente nonché le differenze di potenziale ai capi dei resistori. - Valutare l'importanza del ricorso ai circuiti elettrici nella maggior parte dei dispositivi utilizzati nella vita reale, sociale ed economica. 	<p>sommative</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esercitazioni in classe e a casa - Utilizzo di materiali multimediali a casa e in classe su LIM - Libro di testo - Presentazioni PPT - Filmati e animazioni - Videolezioni - DAD
--	--	--	---	---

SCIENZE NATURALI¹⁶

UDA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITA' e METODOLOGIE
1	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare collegamenti e relazioni • Imparare a imparare • Competenze matematiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le nozioni base della chimica organica. • Riconoscere i gruppi funzionali dei diversi composti organici. (Cenni) • Discutere le cause e le conseguenze dell'isomeria. • Descrivere la chiralità e le sue conseguenze. • Conoscere e utilizzare la nomenclatura IUPAC di semplici composti organici. • Conoscere le proprietà chimiche degli alcani, alcheni e idrocarburi aromatici. • Conoscere il benzene e i suoi derivati. • Conoscere la distillazione frazionata 	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione alla chimica organica • I composti organici • Ibridazione del carbonio • Gli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni, alchini • L'isomeria • Nomenclatura composti saturi e composti insaturi, molecole chirali, enantiomeri, molecole polari • Il benzene: struttura caratteristica e aromaticità. • La distillazione frazionata • Sostituenti attivati e disattivanti • Gli idrocarburi saturi, insaturi e aromatici. • La nomenclatura degli idrocarburi saturi, insaturi e aromatici • I gruppi funzionali che distinguono i vari composti organici. (Cenni) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione in classe • durante la DAD si sono svolte videolezioni (modalità Sincrona con l'ausilio di Power Point. Modalità Asincrona: videoppt registrate con relativa spiegazione dell'argomento trattato. Esercitazioni in classe e a casa.
	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare collegamenti e relazioni • Imparare a imparare 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la composizione e le proprietà dei polimeri naturali e di sintesi. 	<ul style="list-style-type: none"> • I Biomateriali • Utilizzo e composizione dei Biomateriali dagli albori fino alle ultime applicazioni dei 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione in classe • durante la DAD si sono svolte videolezioni (modalità Sincrona con

¹⁶ Idem Come sopra

	<ul style="list-style-type: none"> Competenze matematiche 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le diverse applicazioni dei Biomateriali Conoscere l'evoluzione storica e chimica dei diversi materiali utilizzati come protesi o parti di esse. 	<ul style="list-style-type: none"> giorni nostri. Prime lenti a contatto rigide e la loro evoluzione nel tempo . Protesi articolari sia per arto superiore che inferiore. Protesi dentarie: evoluzione e adattamento alle nuove metodologie di impiantistica dentale. Conoscere il significato di macromolecola, monomero, polimero, polimero di addizione, polimero di condensazione, polimerizzazione. Classificare i polimeri e i tipi di polimerizzazione. 	<p>l'ausilio di Power Point. Modalità Asincrona: videoppt registrate con relativa spiegazione dell'argomento trattato. Esercitazioni in classe e a casa.</p>
2	<ul style="list-style-type: none"> Individuare collegamenti relazioni Imparare a imparare Competenze matematiche 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere l'origine e la composizione chimica dell'atmosfera Terrestre dalla sua formazione ad oggi. Conoscere la stratificazione dell'atmosfera terrestre e le peculiarità che caratterizzano ogni strato e ogni pausa. Conoscere le connessioni tra la forma dell'edificio vulcanico e il tipo di attività. Conoscere le manifestazioni residuali dell'attività vulcanica. Sapere che le forze tettoniche sono responsabili della deformazione delle rocce. Conoscere i vari tipi di faglia. Sapere che i movimenti delle faglie sono all'origine dei sismi. Sapere che l'energia di un terremoto si propaga tramite onde. Conoscere come si misura la forza di un terremoto e capire il significato di magnitudo. 	<ul style="list-style-type: none"> L'atmosfera e le sue caratteristiche chimico-fisiche. Composizione chimica dell'atmosfera La struttura dell'atmosfera (troposfera-stratosfera-termosfera-esosfera) Energia per l'atmosfera La temperatura nella bassa troposfera La pressione atmosferica L'umidità dell'aria Il vento I movimenti su grande scala: la circolazione nella bassa troposfera. I movimenti su grande scala: la circolazione nell'alta troposfera. I movimenti su media scala. I movimenti su piccola scala. Che cosa è il clima Tipi di clima Climi megatermici umidi I climi aridi I climi mesotermici I climi microtermici I climi nivali o polari L'atmosfera cambia: modifiche naturali e antropiche L'inquinamento atmosferico Inquinamento atmosferico e cambiamenti meteorologici Il buco nell'ozonofera Le piogge acide Gli effetti del gas serra sul clima 	<ul style="list-style-type: none"> Lezione in classe durante la DAD si sono svolte videolezioni (modalità Sincrona con l'ausilio di Power Point. Modalità Asincrona: videoppt registrate con relativa spiegazione dell'argomento trattato. Esercitazioni in classe e a casa.
3	<ul style="list-style-type: none"> Individuare collegamenti relazioni 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere l'origine del calore terrestre e saper collegare i 	<ul style="list-style-type: none"> I fenomeni vulcanici 	<ul style="list-style-type: none"> Lezione in classe durante la DAD si sono

<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare • Competenze matematiche 		<p>fenomeni vulcanici alla struttura interna della Terra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le connessioni tra il tipo di lava e l'attività di un vulcano. • Conoscere le connessioni tra la forma dell'edificio vulcanico e il tipo di attività. • Conoscere le manifestazioni residuali dell'attività vulcanica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vulcani e plutoni: due diverse forme dell'attività magmatica • I corpi magmatici intrusivi • I vulcani e i prodotti delle loro attività • Le lave: forme e strutture. • La struttura dei vulcani centrali. • Le diverse modalità di eruzione. • Il vulcanesimo secondario. • La geografia dei vulcani. • Attività vulcanica in Italia. • Il pericolo e il rischio vulcanico. 	<p>svolte videolezioni (modalità Sincrona con l'ausilio di Power Point. Modalità Asincrona: videoppt registrate con relativa spiegazione dell'argomento trattato. Esercitazioni in classe e a casa.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Individuare collegamenti e relazioni • Imparare a imparare • Competenze matematiche 	<ul style="list-style-type: none"> • I Terremoti • Sapere che le forze tettoniche sono responsabili della deformazione delle rocce. • Conoscere i vari tipi di faglia. • Sapere che i movimenti delle faglie sono all'origine dei sismi. • Sapere che l'energia di un terremoto si propaga tramite onde. • Conoscere come si misura la forza di un terremoto e capire il significato di magnitudo. 	<ul style="list-style-type: none"> • I terremoti: • Teoria Del Rimbalzo Elastico • Le Onde Sismiche • Il Rilevamento Delle Onde Sismiche: Sismografi E Sismogrammi • Intensità E Magnitudo Dei Terremoti • La Previsione Antisismica. • La struttura e le caratteristiche fisiche della Terra: come si studia l'interno della Terra • Le superfici di discontinuità • Il modello della struttura interna della Terra. • Il campo magnetico terrestre 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione in classe • durante la DAD si sono svolte videolezioni (modalità Sincrona con l'ausilio di Power Point. Modalità Asincrona: videoppt registrate con relativa spiegazione dell'argomento trattato. Esercitazioni in classe e a casa. 	

STORIA DELL'ARTE¹⁷

UDA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITA' e METODOLOGIE
1	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare; • Comunicare; • Progettare; • Collaborare e partecipare; • Individuare collegamenti e relazioni; • Agire in modo autonomo e 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa e verbale in vari contesti; • Acquisire 	<p>IL SETTECENTO: periodizzazione e concetti chiave. <i>Filippo Juvarra</i>, La Palazzina di caccia di Stupinigi. <i>Luigi Vanvitelli</i>, La Reggia di Caserta. Il Vedutismo, caratteri generali, la camera ottica. <i>Antonio Canaletto</i>, analisi e commento: Il Canal Grande verso Est, dal Campo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali; • Videolezioni; • Lezione partecipata e discussioni incentrate sull'analisi e sul confronto atte a favorire la comprensione

¹⁷ Idem come sopra

	<p>responsabile;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Risolvere problemi; • Acquisire e interpretare le informazioni. 	<p>consapevolezza dell'importanza del valore del patrimonio artistico e culturale e della sua tutela;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e interpretare opere architettoniche e artistiche; • Stabilire nessi tra ricerca artistica e altre discipline; • Utilizzare gli strumenti informatici per produrre elaborati di vario tipo. 	<p>San Vio.</p> <p>IL NEOCLASSICISMO: periodizzazione e concetti chiave. <i>Antonio Canova</i>, analisi e commento: Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Paolina Borghese; Le Grazie. <i>Jacques-Louis David</i>, analisi e commento: Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat. <i>Francisco Goya</i>, analisi e commento: Le fucilazioni del 3 maggio 1808.</p> <p>IL ROMANTICISMO: periodizzazione e concetti chiave. <i>Caspar David Friedrich</i>, Viandante sul mare di nebbia. I paesaggisti inglesi. <i>John Constable</i>, La Cattedrale di Salisbury. <i>Francesco Hayez</i> e la pittura di storia. Analisi e commento: Il bacio. <i>Theodore Gericault</i>, analisi e commento: La Zattera della Medusa.</p>	<p>dei fenomeni artistici;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Brainstorming, Cooperative learning e tutoring</i>; • Ricerche individuali e di gruppo svolte sia con sistemi tradizionali che con l'ausilio di tecnologie informatiche.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare; • Progettare; • Comunicare; • Collaborare e partecipare; • Individuare collegamenti e relazioni; • Agire in modo autonomo e responsabile; • Risolvere problemi; • Acquisire e interpretare le informazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa e verbale in vari contesti; • Acquisire consapevolezza dell'importanza e del valore del patrimonio artistico, culturale e della sua tutela; • Analizzare e interpretare opere artistiche; • Stabilire nessi tra ricerca artistica e altre discipline; • Utilizzare gli strumenti informatici per produrre elaborati di vario tipo. 	<p>IL REALISMO: periodizzazione e concetti chiave. <i>Gustave Courbet</i>, analisi e commento: Un funerale a Ornans; L'atelier del pittore. I Macchiaioli. periodizzazione e concetti chiave. <i>Giovanni Fattori</i>, analisi e commento: La Rotonda di Palmieri; Bovi al carro. <i>Silvestro Lega</i>, analisi e commento: Il canto dello stornello; Il pergolato.</p> <p>L'IMPRESSIONISMO: periodizzazione e concetti chiave. <i>Edouard Manet</i>, analisi e commento: Colazione sull'erba; Olympia. <i>Claude Monet</i>, analisi e commento: Impressione, Sole nascente. Cenni sull'invenzione della fotografia. <i>Edgar Degas</i>, analisi e commento: La lezione di danza; L'assenzio. <i>Pierre-Auguste Renoir</i>, analisi e commento: Bal au moulin de la Galette.</p> <p>POST-IMPRESSIONISMO: periodizzazione e concetti chiave. Paul Cézanne, poetica artistica. <i>Georges Seurat</i>, analisi e commento: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. <i>Vincent Van Gogh</i>, analisi e commento: I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali; • Videolezioni; • Lezione partecipata e discussioni incentrate sull'analisi e sul confronto atte a favorire la comprensione dei fenomeni artistici; • <i>Brainstorming, Cooperative learning e tutoring</i>.

			di grano con volo di corvi. <i>Paul Gauguin</i> , analisi e commento: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?	
3	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare; • Comunicare; • Progettare; • collaborare e partecipare; • Individuare collegamenti e relazioni; • Agire in modo autonomo e responsabile; • Risolvere problemi; • Acquisire e interpretare le informazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa e verbale in vari contesti; • Acquisire consapevolezza dell'importanza e del valore del patrimonio artistico e culturale e della sua tutela; • Analizzare e interpretare opere architettoniche e artistiche; • Stabilire nessi tra ricerca artistica e altre discipline; • Utilizzare gli strumenti informatici per produrre elaborati di vario tipo. 	<p>ART NOVEAU: periodizzazione e concetti chiave, caratteri generali. <i>Gustave Klimt</i>, analisi e commento: Giuditta I; Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Il bacio.</p> <p>ESPRESSIONISMO: quadro storico e concetti chiave. <i>Edvard Munch</i>, analisi e commento: Sera nel corso Karl Johann; Il grido. <i>Egon Schiele</i>, analisi e commento: L'abbraccio.</p> <p>CUBISMO: quadro storico e caratteristiche generali. <i>Pablo Picasso</i>, analisi e commento: Guernica.</p> <p>FUTURISMO: periodizzazione e concetti chiave, manifesto. <i>Umberto Boccioni</i>, analisi e commento: La città che sale.</p> <p>DADAISMO: periodizzazione e concetti chiave. <i>Marcel Duchamp</i>, analisi e commento: Fontana.</p> <p>SURREALISMO: quadro storico e caratteristiche generali. <i>René Magritte</i>, analisi e commento: Il tradimento delle immagini. <i>Salvador Dali</i>, analisi e commento: La persistenza della memoria.</p> <p><i>Per la verifica dei quattro movimenti sopracitati, ciascuno studente e studentessa ha scelto una sola avanguardia e un'opera ad essa correlata sulla quale soffermarsi.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali; • Videolezioni; • Lezione partecipata e discussioni incentrate sull'analisi e sul confronto atte a favorire la comprensione dei fenomeni artistici; • <i>Brainstorming, Cooperative learning e tutoring.</i>

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE¹⁸

UDA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITA' e METODOLOGIE
1	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire ed interpretare l'informazione • Comunicare e comprendere i messaggi • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile progettare 	<p>Saper adattare le capacità motorie acquisite alle diverse attività nella consapevolezza degli effetti positivi generati dalla pratica sportiva regolare.</p> <p>Assumere stili di vita e comportamenti attivi per la tutela della propria salute.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la tecnica di base e le regole del badminton. • Riconoscere la specificità degli esercizi: dal condizionamento organico generale agli esercizi coordinativi e condizionali. • Anatomia e fisiologia degli apparati coinvolti nell'attività motoria. <p>Conoscere i comportamenti e</p>	<p>Elaborazione ed esecuzione di esercizi a corpo libero in relazione alle abilità e capacità richieste. Esecuzione di semplici progressioni a corpo libero e con l'utilizzo dei vari attrezzi. Pratica dei vari sport proposti.</p> <p>Conoscere e sviluppare le capacità coordinative e condizionali in</p>

¹⁸ Idem come sopra

			gli stili di vita idonei per la tutela della propria salute.	relazione all'ambiente e all'attrezzatura specifica. Studio degli apparati coinvolti nell'attività sportiva. <ul style="list-style-type: none"> • Lezione in classe • Lavori di gruppo • Lavori individuali • DaD
2	<ul style="list-style-type: none"> • Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. • Acquisire ed interpretare l'informazione • Comunicare e comprendere i messaggi • Agire in modo autonomo e responsabile • Progettare 	<p>Saper applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi esigendo il pieno rispetto delle regole e del fair play.</p> <p>Saper svolgere ruoli di organizzazione, direzione e gestione di eventi sportivi nei diversi ambienti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Far praticare e conoscere i giochi sportivi (calcio a 5, pallavolo, pallacanestro), conoscenza delle regole e svolgere funzioni di arbitraggio. Cenni storici sui giochi sportivi proposti. 	<p>Esecuzione e pratica dei principali fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi previsti e relativi cenni storici. Conoscenza delle regole e della tecnica del gioco, svolgere funzioni di arbitraggio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione in classe • Lavori di gruppo • Lavori individuali • DaD

RELIGIONE CATTOLICA/MATERIA ALTERNATIVA¹⁹

UDA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITA' e METODOLOGIE
1				
2				

2.7 MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA

In ottemperanza alla normativa vigente, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze in possesso del/dei docente/i di **Italiano, storia, scienze umane, scienze naturali, inglese, filosofia, fisica** per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a n. **7** moduli dell'insegnamento di Educazione Civica

TITOLO DEL PERCORSO	DISCIPLINA	NUMERO ORE	COMPETENZE ACQUISITE
Storia della bandiera e dell'inno nazionale italiani	Italiano	5	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

¹⁹ Idem come sopra

<p>Composizione chimica dei principi nutritivi e la loro funzione in una sana e corretta alimentazione per una crescita corporea armoniosa.</p> <p>Relazione del documentario (Supersize Me 5 H)</p> <p>Le etichette alimentari L.+e merci a costo zero, paragonate alle grandi produzioni vegetali e animali</p>	<p>Scienze Naturali</p>	<p>11</p>	<p>Mettere in relazione le proprietà chimiche dei principi nutritivi e le loro funzioni nel nostro organismo.</p> <p>Mettere in relazione le etichette alimentari con la composizione chimica degli alimenti, e il quantitativo di kilocalorie in esso contenute.</p> <p>Capire l'importanza delle filiere corte e il valore sia economico che nutritivo degli alimenti coltivati senza l'aggiunta di diserbanti e concimi chimici, rispetto ad una produzione su vasta scala di cereali utilizzata per alimentare allevamenti intensivi, che degradano inesorabilmente l'ambiente.</p>
<p>Cittadinanza digitale: diritti e doveri del cittadino digitale. Il digital divide</p>	<p>Filosofia</p>	<p>4</p>	<p>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</p>
<p>Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</p>	<p>Storia dell'arte</p>	<p>2</p>	<p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>

Conoscere la Costituzione	Storia	4	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
Cittadinanza digitale. Sicurezza nel web: crimini informatici, tipologie di malware e protezione dati.	Fisica	3	<ul style="list-style-type: none"> - Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. - Conoscere e saper individuare le possibili minacce derivanti dal web. - Conoscere i metodi per evitare accessi non autorizzati ai dati personali.
Il lavoro come fondamento della repubblica	Scienze Umane	2	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
Big data e profilazione: un rischio per la democrazia?	Scienze Umane	2	Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica

La netiquette: regole di comportamento di un utente sul web	Inglese	4	Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
---	---------	---	---

2.8 MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

I docenti in precedenza a tal fine individuati dal consiglio di classe, constatato il prolungarsi dell'emergenza Covid con il conseguente limitarsi del tempo a disposizione per le attività didattiche, sentito il parere del dirigente e dei colleghi, hanno ritenuto inopportuno procedere con lo svolgimento del modulo CLIL.

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del/dei docente/i di _____ per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a n. _____ moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle linee guida.

TITOLO DEL PERCORSO	LINGUA	DISCIPLINA	NUMERO ORE	COMPETENZE ACQUISITE

2.9 VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la Nota MI 17/03/2020 n.388.

Inoltre:

- L'art. 1 comma 2, del D.lgs. n.62 del 13 aprile 2017 recita *“La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”*
- L'art.1, comma 6, del D.lgs. n.62 del 13 aprile 2017 recita: *“L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”.*

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

2.9.1 TIPOLOGIE DI PROVA

Tipologia di prova	Numero prove per quadrimestre	
	1° quadrimestre	2° quadrimestre

- Inglese	Numero: 2 scritti; 1 orale	Numero: 2 orali; 1 scritto
- Filosofia	numero 2 orali	numero 4 orali
- Scienze Umane	Numero: 2 scritti; 2 orale	numero 2 scritti; 5 orale
- Storia dell'arte	Numero: 2 orali	Numero: 4 orali
- Matematica	Numero: 2 scritti	Numero: 2 scritti
- Fisica	Numero: 1 scritto	Numero: 3 scritti
- Storia	Numero: 2 orali	Numero: 2 orali
- Scienze motorie	Numero: 2 orali	Numero: 1 orale; 1 pratico
- Italiano	Numero: 2 scritti; 2 orali.	Numero: 2 scritti; 2 orali.
- Latino	Numero: 1 scritto; 1 orale.	Numero: 1 scritto; 1 orale.
- Scienze Naturali	Numero: 1 scritto.	Numero: 2 scritti.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo

2.9.2 CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

N.	COGNOME e NOME	Conversione Credito scolastico 3°e 4° ANNO	Credito scolastico 5° ANNO	TOTALE
1		13+14=27		
2		14+17=31		
3		12+14=27		
4		13+15=28		
5		16+19=35		
6		13+15=28		
7		17+20=37		
8		13+15=28		
9		13+15=28		
10		15+17=32		
11		13+17=30		
12		13+17=30		
13		14+17=31		
14		13+10=23		
15		14+15=29		
16		17+20=37		
17		13+10=23		
18		13+10=23		
19		16+17=33		
20		14+19=33		

Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale procede all'attribuzione del credito scolastico sulla base delle indicazioni fornite dal Ministero della Pubblica Istruzione. Partendo da esse, l'attribuzione del credito avviene tenendo in considerazione, oltre alla media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative. Il Consiglio di Classe valuterà l'opportunità di attribuire il punteggio massimo o minimo della banda di oscillazione tenendo conto:

- della media dei voti: se più o meno vicina ad uno dei due estremi della banda di oscillazione prevista;
- dell'interesse e dell'impegno profuso dall'alunno, inteso anche come partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative (la prevalenza di giudizi positivi o negativi, giustifica, nonostante la media, l'attribuzione o meno di uno dei due estremi della banda);
- l'assiduità della frequenza scolastica.²⁰

2.10 COMPETENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE E ACQUISITE DAGLI STUDENTI: LIVELLI DI VALUTAZIONE

Competenze chiave europee	Competenze di cittadinanza	Indicatori	Descrittori	Valutazione			
				1	2	3	4
Imparare ad imparare	Imparare ad imparare	Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro	Metodo di studio personale, attivo e creativo, utilizzando in modo corretto e proficuo il tempo a disposizione	1	2	3	4
		Uso di strumenti informativi conoscenza delle norme di comunicazione generalmente accettati in ambienti e società diversi	Ricerca in modo autonomo e spontaneo fonti e informazioni. Sa gestire in modo appropriato, produttivo e autonomo, i diversi supporti utilizzati e scelti.	1	2	3	4
Comunicazione nella madrelingua Comunicazione nelle lingue straniere Consapevolezza ed espressione culturale	Comunicare (comprendere e rappresentare)	Comprensione applicazione ed interpretazione di concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti	Comprende e applica tutti i generi di messaggi e varietà testuali, relativi alla disciplina, di diversa complessità, trasmessi con diversi supporti.	1	2	3	4
		Comprensione ed applicazione per i principali scopi comunicativi delle lingue straniere	Si esprime utilizzando in maniera sicura, corretta, appropriata e originale tutti gli aspetti funzionali del linguaggio disciplinare mediante supporti vari.	1	2	3	4
Competenze sociali e civiche	Collaborare e partecipare	Comprensione ed applicazione dei valori e delle competenze	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nella comunità, conoscendo e rispettando regole e principi della Costituzione	1	2	3	4

²⁰ Paragrafo PTOF "I criteri di assegnazione del credito scolastico".

		inerenti la cittadinanza					
		Disponibilità al confronto	Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto tra persone e culture diverse	1	2	3	4
		Rispetto dei diritti altrui	Conosce e rispetta sempre e consapevolmente i diversi punti di vista e ruoli altrui	1	2	3	4
	Agire in modo autonomo e responsabile	Conoscenza del sé (limiti e capacità)	È pienamente consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire	1	2	3	4
		Lavoro di gruppo	Assolve in modo attivo e responsabile gli incarichi nel gruppo, propone e accoglie idee	1	2	3	4
Competenze in Matematica	Risolvere problemi	Utilizzare procedure del calcolo e strategie appropriate per la soluzione di problemi, anche con rappresentazioni grafiche	Riconosce i dati essenziali, autonomamente individua le fasi del percorso risolutivo in maniera originale anche in casi articolati, ottimizzando il procedimento.	1	2	3	4
Competenze di base in Scienze e Tecnologia		Analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	Riconosce i dati essenziali, individua le fasi del percorso risolutivo anche in casi diversi da quelli affrontati, attraverso una sequenza ordinata di procedimenti logici e adeguati	1	2	3	4
Spirito di iniziativa							
Competenza digitale	Acquisire e interpretare l'informazione	Capacità di analizzare l'informazione	Analizza spontaneamente e autonomamente l'informazione, ricavata anche dalle più comuni tecnologie della comunicazione. Ne valuta consapevolmente l'attendibilità e l'utilità.	1	2	3	4
		Valutazione dell'attendibilità e dell'utilità					
		Distinzione di fatti e opinioni	Sa distinguere in modo corretto, preciso e riflessivo fatti e opinioni.	1	2	3	4
Spirito di iniziativa	Progettare	Uso delle conoscenze apprese per realizzare un prodotto; programmazione e gestione dei progetti, in relazione sia ai processi sia alle risorse	Utilizza in maniera completa le conoscenze apprese e approfondite per ideare e realizzare un prodotto.	1	2	3	4

2.11 COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

Competenze	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Conoscenza del pacchetto Office funzionale all'utilizzo di PPT, condivisione immagini e documenti in PDF, JPEG durante la fruizione della DAD	Italiano, Latino, Filosofia, Scienze Umane, Inglese, Storia dell'arte, Matematica, Storia
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Elaborazione di testi, riassunti e questionari per lo studio dei moduli affrontati tramite D.A.D.	Italiano, Latino, Filosofia, Scienze Umane, Inglese, Storia dell'arte, Storia
Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo		

Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	Utilizzo della calcolatrice scientifica come strumento di supporto nella risoluzione di esercizi e problemi	Matematica e Fisica
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet		
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Approfondimento dei moduli affrontati lungo tutto l'A.S. e in D.A.D.	Italiano, Latino, Filosofia e Storia, Inglese, Matematica e Fisica, Storia dell'Arte, Scienze naturali, Scienze motorie
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	Condivisione immagini e documenti in PDF, JPEG durante la fruizione della DAD	Filosofia, Scienze Umane, Inglese, Storia dell'arte
Sanno creare e utilizzare blog		
Sanno utilizzare una piattaforma e-learning	Utilizzo del registro elettronico nella fase emergenziale con ricorso a DAD	Filosofia, Scienze Umane, Inglese, Storia dell'arte
Conoscono i riferimenti utili per l'utilizzo dei programmi di impaginazione editoriale		

2.12 ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE

3. LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	TITOLO
Inglese	1) B2 Champion, Pearson editore; 2) Performer Heritage, Zanichelli ed.
Scienze Naturali	Chimica Organica: Sadava Titolo: Il carbonio, gli enzimi e il DNA Chimica organica e dei materiali biochimica e biotecnologie Zanichelli Scienze della Terra: C. Pignocchino Feyles – I. Neviani tomo A - B – C ed. SEI, titolo: "Geografia generale"
Filosofia	Abbagnano, Fornero: Percorsi di Filosofia, voll. 2B-3A, Paravia.
Italiano	Testi e storia della letteratura italiana (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria) Vol. E-F
Latino	Nova Opera (Garbarino) Vol.3
Scienze Umane	Il manuale di Scienze Umane 5 anno – Marietti scuola – V. Matera; A. Biscaldi, M. Giusti.
Storia dell'arte	G. Cricco, F. P. Di Teodoro. "Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri", Versione verde. Zanichelli, vol. 3.
Matematica	Matematica.azzurro vol 4, 5 (Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi) - Zanichelli
Fisica	AMALDI UGO. TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO (LE) 2 (LD) / DA GALILEO A HEISENBERG. ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI. Vol. 2. ZANICHELLI EDITORE

Storia	Giardina, Sabbattucci, Vidotto: Prospettive della storia, Editori la terza vol. 2,3
Scienze motorie	Fiorini G./ Coretti S./Bocchi S. "In movimento" – Marietti scuola

4. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
Colonia penale (3 alunni, a.s. 2018/19)	Casa di reclusione di Isili	Confronto con il personale della struttura, in particolare con gli educatori. Dialogo con i detenuti. Visita ai vari settori della struttura.	<p>Imparare ad apprendere e orientarsi in un nuovo campo di attività;</p> <p>Capacità di relazionarsi;</p> <p>Competenze empatiche;</p> <p>Sviluppare attitudini organizzative e capacità professionali;</p> <p>Comprendere le attività dell'area in cui si è inseriti;</p> <p>Sviluppare capacità di adattamento nel rispetto delle regole sul luogo di lavoro e garantire riservatezza riguardo alle informazioni acquisite;</p> <p>Capacità di relazionarsi con persone di varia provenienza;</p> <p>Imparare a gestire il tempo a disposizione;</p> <p>Imparare a lavorare in gruppo;</p> <p>essere puntuale;</p> <p>essere responsabile;</p> <p>essere disponibile all'ascolto.</p>	POSITIVA
How to be a guide, a.s. 2018/19 (2 alunni)	British International Schools	Conversazione in inglese con insegnanti madrelingua. Escursioni guidate nella città di Londra.	<p>Sviluppare capacità di adattamento nel rispetto delle regole sul luogo di lavoro e garantire riservatezza riguardo alle informazioni acquisite; -</p> <p>Capacità di relazionarsi con persone di varia provenienza;</p> <p>Capacità di organizzare una presentazione orale in lingua straniera e di interessare il pubblico;</p> <p>Capacità di analizzare materiali diversi in lingua straniera;</p> <p>Capacità di lavorare in gruppo;</p> <p>Acquisire competenze tecniche relative al settore di attività in cui si è inseriti;</p> <p>Formare o potenziare le abilità comunicative ;</p>	POSITIVA

			Utilizzare in modo autonomo un semplice procedimento di lavoro; - Sviluppare autonomia nell'esecuzione dei compiti affidati.	
Tirocinio presso istituti scolastici del territorio, 3 alunni, a.s. 2018/19. (Sezione infanzia 11 alunni, primaria 2, secondaria I grado 1)	Istituti comprensivi di Isili, Mandas, Nurri, Atzara, Villamar.	Le attività programmate per i tirocinanti sono state prevalentemente relative all'osservazione e al supporto nella didattica (durante le lezioni, esercitazioni, laboratori, presentazioni, attività in palestra ecc.)	Capacità di organizzazione del lavoro; Capacità di relazionarsi; Competenze empatiche; Sviluppare attitudini organizzative e capacità professionali; Comprendere le attività dell'area in cui si è inseriti; Imparare ad avere spirito di iniziativa e capacità di decisione; Essere autonomo nello svolgere i compiti assegnati; Imparare a gestire il tempo a disposizione; Imparare a lavorare in gruppo; essere puntuale; essere responsabile; essere disponibile all'ascolto.	Positivo
Camera di commercio, 1 alunno, a.s. 2018/19.	Camera di commercio Cagliari	Selezione articoli di giornale da riviste e quotidiani per rassegne stampa. Ricerca documenti su vari personaggi della storia sarda. Acquisizione digitale del materiale selezionato.	Imparare ad apprendere e orientarsi in un nuovo campo di attività; Capacità di relazionarsi; Competenze empatiche; Sviluppare attitudini organizzative e capacità professionali; Comprendere le attività dell'area in cui si è inseriti; Sviluppare capacità di adattamento nel rispetto delle regole sul luogo di lavoro e garantire riservatezza riguardo alle informazioni acquisite; Capacità di relazionarsi con persone di varia provenienza; Imparare a gestire il tempo a disposizione; Imparare a lavorare in gruppo; essere puntuale; essere responsabile; essere disponibile all'ascolto.	POSITIVA
Mi preparo al lavoro. A.s. 2020/21, corso online. Tutti gli alunni coinvolti	Cervellotik Education	Attività online di orientamento post diploma.	Imparare ad apprendere e orientarsi in un nuovo campo di attività; Sviluppare attitudini organizzative e capacità professionali; Comprendere le attività dell'area in cui si è	POSITIVO

			inseriti; Utilizzare in modo autonomo un semplice procedimento di lavoro; - Sviluppare autonomia nell'esecuzione dei compiti affidati. essere puntuale; essere responsabile; essere disponibile all'ascolto.	
CORSO DI SICUREZZA SUL LAVORO. SVOLTO PROPEDEUTICAMENTE DA TUTTI GLI ALUNNI IN VISTA DEI VARI TIROCINI IN PRESENZA.				

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del _____.
Si allega verbale consiglio di classe svoltosi in data 20 aprile 2021

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	FIRMA
Lingua e letteratura italiana; lingua e cultura latina	
Scienze Umane	
Lingua e cultura straniera (Inglese)	
Storia	
Filosofia	
Matematica	
Fisica	
Scienze naturali	
Storia dell'arte	
Scienze motorie e sportive	
Religione cattolica o Attività alternative	

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Alunni: _____
