



LICEO STATALE "PITAGORA"

*Liceo Scientifico, Linguistico e delle Scienze Umane, con annesso Liceo Ginnasio Laconi*

Via E. Lussu, 09056 ISILI (Su)

Tel. 0782/802093 - Sito web: [www.liceoisili.edu.it](http://www.liceoisili.edu.it) - E-mail: caps14000d@istruzione.it

**ESAME DI STATO**  
**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)**

**Classe Quinta Sez. B**

**LINGUISTICO**

**Coordinatore Prof.ssa: Stefania Ballicu**



**DIRIGENTE**  
**MARCO SABA**

## 1. LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

### 1.1 BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO *(tratto da PTOF)*

Nato nel 1967 ha formato generazioni di studenti, adeguandosi alle esigenze della società e ampliando la sua offerta formativa, acquisendo nel corso degli anni, altri indirizzi: scienze umane e linguistico. Il numero degli iscritti si aggira intorno ai quattrocentocinquanta studenti ogni anno. L'utenza non presenta particolari problematiche sociali e sia docenti che discenti sono impegnati in uno sforzo sinergico mirato alla costruzione di saperi condivisi. La comunità educativa della scuola è protesa verso lo sviluppo di un'istruzione e di una formazione di qualità, in linea con le esigenze della società moderna. Una delle priorità dell'azione formativa, esplicitata attraverso forme di insegnamento e di apprendimento centrate sull'allievo, consiste nel mettere in risalto e dar valore alla persona nella sua unicità, favorendone la crescita sociale, culturale e psicologica. Il sereno sviluppo dell'individuo è alla base dell'acquisizione di una mentalità che, ispirata a principi di rispetto e di tolleranza, possa agire sui singoli, trasformando gli allievi in cittadini consapevoli e responsabili.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica e in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

### **1. Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **2. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **3. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **4. Area storico umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Italia e all’Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l’essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d’Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall’antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l’analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell’ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO DELLE DISCIPLINE E DELLE ORE SETTIMANALI Percorso generale <sup>1</sup>	TIPOLOGIA VERIFICHE	5 ANNO
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>		
Lingua e Letteratura Italiana	S-O	4
Lingua e cultura straniera 1	S-O	3
Lingua e cultura straniera 2	S-O	4
Lingua e cultura straniera 3	S-O	4
Storia	O	2
Filosofia	O	2
Matematica	S-O	2
Fisica	S-O	2
Scienze naturali	O	2
Storia dell'arte	O	2
Scienze motorie e sportive	O-P	2
Religione cattolica o Attività alternative	O	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>		<b>30</b>

N.B. Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

## 2. LA STORIA DELLA CLASSE

La VB si compone di 19 allievi iscritti (18 effettivamente frequentanti): 17 sono le ragazze, 2 i ragazzi. È una classe abbastanza coesa, unita e solidale, anche se non manca la propensione a costituire piccoli gruppi. Nel corso dei cinque anni di liceo, si è assistito ad una progressiva maturazione caratteriale e scolastica; al biennio, non furono infrequenti episodi di intemperanza del comportamento (mai, però, culminati in sanzioni disciplinari) e i rapporti tra docenti e discenti conobbero delle fasi di tensione e asperità relazionale. Il quadro complessivo è andato migliorando decisamente nel triennio: all'adozione di atteggiamenti più consoni alla vita scolastica, con l'introduzione delle regole che la normano, si è aggiunta una maggiore partecipazione all'attività didattica, incrementatasi nell'anno in corso, pur tra le innumerevoli difficoltà della DaD e della situazione pandemica in generale.

### 2.1 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE – COMPONENTE ALUNNI

N°	ALUNNO	PROVENIENZA
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			

## 2.2 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTI	RUOLO	FUNZIONI
SCHIRRU NICOLINA	Lingua e Letteratura Italiana	
MELOSU IGNAZIA	Lingua e cultura straniera INGLESE	
URBANO BRUNA	Lingua e cultura straniera FRANCESE	
CONTI GALLIENI DANIELA	Lingua e cultura straniera TEDESCO	
JAMES GROVE	Lingua e cultura straniera LETTRICE INGLESE	
	Lingua e cultura straniera LETTRICE FRANCESE	
	Lingua e cultura straniera LETTRICE TEDESCO	
BALLICU STEFANIA	Storia	
	Filosofia	
SCEMA PIER PAOLO	Matematica	
	Fisica	
SCANU GIOVANNI GIUSEPPE	Scienze naturali	
DEIDDA MYRIAM	Storia dell'arte	
SATTA VALERIA	Scienze motorie e sportive	
ANGIOI ROSANNA	Religione cattolica o Attività alternative	
	STUDENTE	Rappresentante studenti
	STUDENTE	Rappresentante studenti

## 2.3 VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO - COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020
Lingua e Letteratura Italiana	SCHIRRU NICOLINA	SCHIRRU NICOLINA	SCHIRRU NICOLINA
Lingua e cultura straniera INGLESE	LOI ALESSANDRA	LOI ALESSANDRA sostituita da DESOGUS FEDERICA	MELOSU IGNAZIA
Lingua e cultura straniera FRANCESE	MARRAS LUCIANA	MARRAS LUCIANA	URBANO BRUNA
Lingua e cultura straniera TEDESCO	SERGI KATIA	SERGI KATIA	CONTI GALLENTI DANIELA
Lingua e cultura straniera LETTRICE INGLESE	SOMMERS DAVID	DONATI DANIELA	GROVES JAMES
Lingua e cultura straniera LETTRICE FRANCESE	AGUS MORENA	AGUS MORENA	
Lingua e cultura straniera LETTRICE TEDESCO	MAMELI MARTINA	MAMELI MARTINA	
Storia	BRAI MARICI	BRAI MARICI	BALLICU STEFANIA
Filosofia	BRAI MARICI	BRAI MARICI	BALLICU STEFANIA
Matematica	SCEMA PIER PAOLO	SCEMA PIER PAOLO	SCEMA PIER PAOLO
Fisica	SCEMA PIER PAOLO	SCEMA PIER PAOLO	SCEMA PIER PAOLO
Scienze naturali	LOMBARDINI SIMONA	PANICO MAURO	SCANU GIOVANNI GIUSEPPE
Storia dell'arte	MASSIDDA ALESSIA	CARTA ANNALISA	DEIDDA MYRIAM sostituita da PUDDU ALESSANDRA
Scienze motorie e sportive	SATTA VALERIA	SATTA VALERIA	SATTA VALERIA
Religione cattolica o Attività alternative	ANGIOI ROSANNA	ANGIOI ROSANNA	ANGIOI ROSANNA

## 2.4 PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2018/19	21	/	1	20
2019/20	20	/	1	19
2020/21	19	/	/	

## 2.5 AZIONI/ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO

<sup>1</sup>Indicazioni Nazionali Liceo Scientifico, p.14

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI <sup>2</sup>	AZIONI/ESPERIENZE/TEMI <sup>3</sup>	DISCIPLINE IMPLICATE <sup>4</sup>
<p><b>1. Area metodologica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</li> <li>- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li> <li>- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper analizzare criticamente testi letterari e individuarne i principali nodi concettuali.</li> <li>- Saper analizzare stilisticamente testi letterari e riconoscerne specificità lessicali, retoriche e formali.</li> <li>- Saper effettuare confronti tra autori di una medesima temperie storica e desumerne analogie- differenze ideologiche e stilistiche.</li> <li>- Saper interpretare in modo autonomo e consapevole testi non letterari e ricavarne le informazioni più pregnanti.</li> </ul>	<b>ITALIANO</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire le nozioni relative al contesto storico-sociale e letterario attraverso la lettura e la visione di filmati;</li> <li>- Rielaborare i concetti contenuti nel libro di testo tramite esercizi a scelta multipla o a risposta aperta, ascolto attraverso tabelle e/o mappe concettuali;</li> <li>- Svolgere autonomamente una ricerca su internet per approfondire un argomento attuando una selezione preventiva delle informazioni e accertandosi della credibilità delle fonti;</li> <li>- Confrontare vari prodotti multimediali in un'ottica trasversale e multidisciplinare</li> <li>- Osservare le parole nei contesti d'uso e comprenderne il significato utilizzando il contesto e/o attraverso la traduzione in italiano,</li> <li>- Prendere appunti e scrivere un commento;</li> <li>- Utilizzare le diverse tecniche di lettura;</li> <li>- Svolgere ulteriori esercitazioni fornite dall'insegnante che permettono di riflettere sulle caratteristiche di un'opera e collegarla al contesto storico-sociale di riferimento</li> </ul>	<b>INGLESE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi di comprensione di testi audio-video ed esercizi di comprensione di testi scritti con relative attività legate all'analisi, alla rielaborazione, alla traduzione.</li> <li>- Coinvolgimento attivo dell'allievo/a e della classe sollecitata a ipotizzare e trovare soluzioni linguistiche autonome e individuali.</li> <li>- Produzione di testi scritti durante il processo di comprensione con revisione funzionale di elementi lessicali, grammaticali e sintattici.</li> </ul>	<b>FRANCESE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi di completamento, trasformazione, riordinamento, abbinamento;</li> <li>- Dialoghi e attività di scrittura per memorizzare funzioni, strutture e lessico;</li> <li>- Esercizi di consolidamento e potenziamento</li> </ul>	<b>TEDESCO</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimostrare di essere informati o di essere in grado di Informarsi su argomenti di attualità</li> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per la comunicazione orale e scritta</li> <li>- Saper individuare tesi e argomentazioni nei temi proposti</li> <li>- Saper formulare giudizi critici e valutazioni personali</li> <li>- Stabilire legami tra il tema e il contesto</li> <li>- Raccogliere dati in un tema proposto</li> <li>- Confrontare due temi filosofici e trovare elementi comuni e differenze</li> <li>- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti</li> </ul>	<b>FILOSOFIA</b>

<sup>2</sup> Vedi sopra, pp.3-4

<sup>3</sup> Curricolo per competenze d'istituto allegato al PTOF 2019/2022 – UDA LINGUISTICO quinto anno, sezione "Azioni": ogni disciplina elenchi nel proprio spazio le azioni svolte in relazione ai risultati di apprendimento indicati.

<sup>4</sup> Curricolo per competenze d'istituto allegato al PTOF 2019/2022 – UDA LINGUISTICO quinto anno, sezione "Disciplina": questa colonna indica le discipline coinvolte nel raggiungimento dei risultati di apprendimento indicati

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendere appunti</li> <li>- Scrivere un commento</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimostrare di essere informati o di essere in grado di Informarsi su argomenti di attualità</li> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per la comunicazione orale e scritta</li> <li>- Saper individuare tesi e argomentazioni nei temi proposti</li> <li>- Saper formulare giudizi critici e valutazioni personali</li> <li>- Stabilire legami tra il tema e il contesto</li> <li>- Raccogliere dati in un tema proposto</li> <li>- Confrontare due temi storici dello stesso periodo o di periodi diversi e trovare elementi comuni e differenze</li> <li>- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.</li> <li>- Prendere appunti</li> <li>- Scrivere un commento</li> </ul>	<b>STORIA</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguere, analizzare ed interpretare funzioni matematiche semplici.</li> </ul>	<b>MATEMATICA</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discutere ed elaborare i dati sperimentali utilizzando i filmati, e gli esperimenti virtuali.</li> </ul>	<b>FISICA</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper effettuare connessioni e stabilire relazioni</li> <li>- Classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- Imparare a imparare</li> <li>- Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>	<b>SCIENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere un'opera d'arte nella sua struttura formale, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici;</li> <li>- Identificare i caratteri stilistici, le funzioni, le tecniche di realizzazione delle opere prese in esame;</li> <li>- Lezioni partecipate e discussioni incentrate sull'analisi e il confronto volto a capire e favorire la comprensione dei fenomeni artistici;</li> <li>- Utilizzare in modo corretto la lingua italiana e il linguaggio specifico della disciplina.</li> </ul>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di individuare ed analizzare informazioni dai testi.</li> <li>- Svolgere in autonomia una ricerca per approfondire gli argomenti trattati</li> </ul>	<b>SC. MOTORIE</b>
	-	<b>RELIGIONE</b>
<b>2. Area logico-argomentativa</b>		<b>ITALIANO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li> <li>- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li> <li>- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Condurre in maniera logica un'argomentazione e sostenerla con prove valide ed efficaci.</li> <li>- Assumere un atteggiamento autonomo davanti a problematiche di vario genere ed affrontarle consapevolmente.</li> <li>- Relazionarsi agli altri in modo propositivo, riflettere sulle opinioni altrui per accettarle o disapprovarle con consapevolezza e spirito critico.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Argomentare fatti ed eventi storici analizzando cause e conseguenze degli stessi;</li> <li>- Descrivere in modo pertinente un'opera letteraria mettendola confronto con opere analoghe anche di autori diversi;</li> <li>- Cogliere le caratteristiche di un genere letterario e la sua evoluzione nel tempo;</li> <li>- Saper esporre un'opinione in relazione al pensiero di un autore inserito nel contesto storico-sociale di riferimento;</li> <li>- Saper dibattere e confrontarsi, sviluppare competenze di elaborazione critica e di educazione all'ascolto;</li> </ul>	<b>INGLESE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Implementazione delle attività di espressione orale per consentire l'acquisizione di capacità di tecniche di argomentazioni del proprio pensiero, di scegliere le modalità di presentazione delle proprie argomentazioni e</li> </ul>	<b>FRANCESE</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>di interpretare quelle altrui.</li> <li>- Individuazione delle tematiche testuali mediante attività tecniche come, ad esempio, la ricerca dei campi lessicali e degli elementi spazio-temporali.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stabilire relazioni tra la vita degli autori e le opere da essi scritte;</li> <li>- Interagire oralmente con gli alunni per portarli ad esprimere le proprie impressioni e opinioni, motivandole e spiegandole.</li> </ul>	<b>TEDESCO</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare e spiegare l'evoluzione di un concetto nel corso del tempo raffrontando periodi, temi e autori</li> <li>- Fornire informazioni pertinenti su un nodo concettuale, un tema, un autore, un'opera</li> <li>- Analizzare e relazionare il contenuto di un argomento</li> <li>- Stabilire legami tra un tema e il contesto</li> <li>- Confrontare le caratteristiche dei temi</li> <li>- Collegare un tema all'esperienza personale</li> </ul>	<b>FILOSOFIA</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare e spiegare l'evoluzione di un concetto nel corso del tempo raffrontando periodi, temi</li> <li>- Fornire informazioni pertinenti su un nodo concettuale, un tema</li> <li>- Analizzare e relazionare il contenuto di un argomento</li> <li>- Stabilire legami tra un tema e il contesto</li> <li>- Confrontare le caratteristiche dei temi</li> <li>- Collegare un tema all'esperienza personale</li> </ul>	<b>STORIA</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguere, analizzare ed interpretare, discutere delle funzioni matematiche semplici.</li> </ul>	<b>MATEMATICA</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare discutere ed elaborare i dati sperimentali utilizzando i filmati, e gli esperimenti virtuali.</li> </ul>	<b>FISICA</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali</li> <li>- Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza</li> <li>- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</li> </ul>	<b>SCIENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa e verbale in vari contesti;</li> <li>-Cogliere analogie e differenze tra opere;</li> <li>- Operare confronti tra ricerca artistica di un dato periodo e quella di un periodo precedente o successivo;</li> <li>- Sintetizzare i contenuti dei temi trattati</li> </ul>	<b>ST. ARTE</b>
	-	<b>SC. MOTORIE</b>
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper adattare il proprio registro linguistico ai differenti contesti comunicativi.</li> <li>- Esprimersi in modo corretto e pertinente, sia all'orale che allo scritto, nel rispetto delle regole grammaticali.</li> <li>- Esporre efficacemente le proprie tesi, anche grazie all'utilizzo adeguato delle proprie conoscenze culturali.</li> <li>- Impiegare le proprie competenze lessicali per rendere più chiare e proficue interazioni comunicative di vario tipo.</li> </ul>	<b>ITALIANO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:</li> <li>- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li> <li>- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li> <li>- curare l'esposizione orale e saperla adeguare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arricchire il proprio patrimonio lessicale osservando parole e frasi nei contesti d'uso, impararne il significato e saperli riutilizzare;</li> <li>- Individuare le caratteristiche dei testi descrittivi e argomentativi;</li> </ul>	<b>INGLESE</b>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- ai diversi contesti.</li> <li>- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalita e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li> <li>- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</li> <li>- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere brani contenenti descrizioni di eventi storici ed essere in grado di completare le parti mancanti;</li> <li>- Svolgere attività di abbinamento di vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari con la traduzione in italiano o con la definizione in inglese, riflettendo anche sulle peculiarità della lingua inglese;</li> <li>- Capire il significato generale di una sequenza filmica o di un breve video;</li> <li>- Descrivere eventi storici utilizzando un linguaggio appropriato;</li> <li>- Descrivere le caratteristiche di un autore o di un'opera letteraria;</li> <li>- Condurre ricerche, individuali o per piccoli gruppi, su internet su tematiche specifiche;</li> <li>- Saper fruire in modo autonomo dei prodotti multimediali contenuti nei libri di testo o caricati sul registro elettronico e utilizzare la classe virtuale per caricare i materiali realizzati;</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'insieme delle competenze e delle conoscenze comunicative in lingua francese è, per la maggior parte degli allievi, corrispondente al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER)</li> <li>- Ascolto e comprensioni di testi, svolgendo varie tipologie di esercizi, quali completamento di tabelle e frasi, analisi del testo, domande aperte o chiuse.</li> <li>- Osservazioni per stimolare la capacità di fare confronti tra il francese ed altre lingue studiate.</li> <li>- Ricorso all'uso di tecnologie informatiche per studiare, fare ricerche e comunicare.</li> </ul>	<b>FRANCESE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolto e comprensione di testi svolgendo varie tipologie di esercizi: completamento di tabelle o frasi, abbinamento di immagini o frasi, domande aperte o chiuse;</li> <li>- Prendere appunti;</li> <li>- Scrivere un riassunto;</li> <li>- Utilizzare l'e-Book per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva.</li> </ul>	<b>TEDESCO</b>
<p><b>4. Area storico umanistica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> <li>- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</li> <li>- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</li> <li>- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li> <li>- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere consapevoli del valore identitario della letteratura italiana.</li> <li>- Ricondurre i fenomeni letterari a dinamiche storiche e sociali.</li> <li>- Stabilire relazioni tra le varie discipline umanistiche e leggerle/interpretarle in rapporto ai processi storico- ideologici.</li> <li>- Cogliere nessi concettuali tra la letteratura italiana e le letterature straniere studiate.</li> <li>- Cogliere nessi concettuali tra la letteratura italiana e la filosofia.</li> <li>- Cogliere nessi concettuali tra la letteratura italiana e la storia dell'arte.</li> </ul>	<b>ITALIANO</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i principali eventi storici, culturali e letterari relativi ai diversi periodi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica;</li> <li>- Saper ricondurre l'argomento trattato al contesto più generale a cui esso appartiene;</li> <li>- Essere in grado di individuare i nessi logici e il rapporto di causa- effetto all'interno dei diversi argomenti;</li> </ul>	<b>INGLESE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La scelta di testi, autori e correnti di pensiero è stata finalizzata a considerare la lingua in una prospettiva storica e socio-culturale in modo da coglierne gli aspetti fondamentali in rapporto alla tradizione letteraria artistica, filosofica italiana ed europea.</li> </ul>	<b>FRANCESE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti letterario, storico e</li> </ul>	<b>TEDESCO</b>

<p>necessita di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</li> <li>- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</li> <li>- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</li> </ul>	<p>artistico;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collocare le opere analizzate nel contesto storico-culturale e nella produzione generale dell'autore, facendo anche riferimento a influenze biografiche.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper individuare i principi ed i valori di una società equa e solidale;</li> <li>- Individuare i tratti caratteristici della multiculturalità e interculturalità nella prospettiva della coesione sociale;</li> <li>- Interpretare fatti e processi della vita sociale;</li> <li>- introspezione ed analisi del contesto circostante</li> </ul>	<b>FILOSOFIA</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper individuare i principi ed i valori di una società equa e solidale;</li> <li>- Individuare i tratti caratteristici della multiculturalità e interculturalità nella prospettiva della coesione sociale;</li> <li>- Saper valutare fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione italiana ed europea e delle dichiarazioni universali dei diritti umani;</li> <li>- Interpretare fatti e processi della vita sociale;</li> </ul>	<b>STORIA</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper collocare cronologicamente i fenomeni artistici e le opere nel contesto geografico storico culturale che li ha prodotti;</li> <li>- Acquisire consapevolezza dell'importanza del valore del patrimonio artistico e culturale e della sua tutela;</li> <li>- Stabilire nessi tra ricerca artistica e altre discipline.</li> </ul>	<b>ST. ARTE</b>
<p><b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</li> <li>- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</li> <li>- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere e classificare le funzioni</li> <li>- Determinare la parità e la simmetria</li> <li>- Individuare il dominio della funzione</li> <li>- Calcolare il segno e le eventuali intersezioni con gli assi</li> <li>- Distinguere le funzioni continue e discontinue</li> <li>- Calcolare il limite di una funzione</li> <li>- Saper indagare in prossimità di un punto di discontinuità</li> <li>- Individuare il comportamento delle funzioni al finito e all'infinito</li> <li>- Tracciare il grafico probabile di una funzione</li> <li>- Riconoscere la crescita, la decrescenza, o la stazionarietà di una funzione.</li> <li>- Saper distinguere i massimi i minimi e i flessi.</li> <li>- Graficare una funzione.</li> <li>- Graficare la tangente in un punto della funzione</li> <li>- Interpretare il grafico di una funzione</li> <li>- Conoscere i teoremi riguardanti le derivate</li> <li>- Distinguere tra leggi matematiche e leggi fisiche.</li> </ul>	<b>MATEMATICA</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservare e identificare fenomeni</li> <li>- Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali.</li> <li>- Scelte delle variabili significative, raccolta è analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura.</li> <li>- Costruzione e/o validazione di modelli</li> <li>- Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</li> <li>- Applicare le relazioni appropriate alla risoluzione dei problemi proposti.</li> <li>- Mettere a confronto campo elettrico, campo gravitazionale, campo magnetico.</li> <li>- Osservare e identificare fenomeni.</li> <li>- Scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.</li> </ul>	<b>FISICA</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire in modo corretto semplici misure con chiara consapevolezza delle operazioni effettuate e degli strumenti utilizzati.</li> <li>- Raccogliere, ordinare e rappresentare i dati ricavati, valutando gli ordini di grandezza e le approssimazioni, mettendo in evidenza l'incertezza associata alla misura.</li> <li>- Porsi problemi, prospettare soluzioni e modelli.</li> <li>- Inquadrare il medesimo schema logico in situazioni diverse riconoscendo analogie o differenze, proprietà varianti ed invarianti.</li> <li>- Trarre semplici deduzioni teoriche e confrontarle con i risultati sperimentali.</li> <li>- Valutare l'impatto delle varie tesi sui fenomeni fondamentali dell'elettromagnetismo nelle diverse situazioni della vita reale.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere e spiegare con esempi come si svolge lo scambio di gas tra aria e apparato respiratorio.</li> <li>- Capire come viene prodotto l'ATP durante i processi di respirazione cellulare e di fermentazione.</li> <li>- Anatomia, fisiologia e patologia del sistema circolatorio e dell'apparato escretore.</li> <li>- Anatomia, fisiologia e patologia dell'apparato respiratorio.</li> <li>- Distinguere gli ossidanti dai riducenti e conoscere le reazioni redox.</li> <li>- Conoscere le nozioni base della chimica organica.</li> <li>- Discutere le cause e le conseguenze dell'isomeria.</li> <li>- Conoscere la nomenclatura IUPAC di semplici composti organici.</li> <li>- Conoscere le proprietà chimiche degli alcani, alcheni e idrocarburi aromatici.</li> <li>- Conoscere l'origine del calore terrestre e saper collegare i fenomeni vulcanici alla struttura interna della Terra.</li> <li>- Conoscere le connessioni tra il tipo di lava e l'attività di un vulcano.</li> <li>- Conoscere le connessioni tra la forma dell'edificio vulcanico e il tipo di attività.</li> <li>- Sapere che i movimenti delle faglie sono all'origine dei sismi.</li> <li>- Sapere che l'energia di un terremoto si propaga tramite onde.</li> <li>- Conoscere l'interno della Terra.</li> </ul>	<b>SCIENZE</b>
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO <sup>5</sup></b>	<b>AZIONI/ESPERIENZE/TEMI<sup>6</sup></b>	<b>DISCIPLINE IMPLICATE<sup>7</sup></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;</li> </ul>	<p>Comprendere i punti chiave di argomenti familiari e di testi relativamente complessi su argomenti sia concreti che astratti;          Interagire con una certa spontaneità che rende possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza uno sforzo eccessivo da parte dell'interlocutore;          Produrre un testo chiaro su un'ampia gamma di argomenti;          Spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni;</p>	<b>INGLESE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere idee di testi complessi su argomenti concreti ed astratti. Comunicare con scioltezza di argomenti di vario genere. Scrivere testi chiari su molteplici argomenti. Sostenere la propria opinione, argomentare.</li> </ul>	<b>FRANCESE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolto e comprensione di testi svolgendo varie tipologie di esercizi: completamento di</li> </ul>	<b>TEDESCO</b>

<sup>5</sup> Vedi sopra, p.14

<sup>6</sup> Curricolo per competenze d'istituto allegato al PTOF 2019/2022 – UDA LINGUISTICO quinto anno, sezione “Azioni”: ogni disciplina elenchi nel proprio spazio le azioni svolte in relazione ai risultati di apprendimento indicati.

<sup>7</sup> Curricolo per competenze d'istituto allegato al PTOF 2019/2022 – UDA LINGUISTICO quinto anno, sezione “Disciplina”: questa colonna indica le discipline coinvolte nel raggiungimento dei risultati di apprendimento indicati

corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;	<p>tabelle o frasi, abbinamento di immagini o frasi, domande aperte o chiuse;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scrittura di frasi o di testi;</li> <li>- Dialoghi e attività di scrittura per memorizzare funzioni, strutture e lessico;</li> <li>- Visione di filmati.</li> </ul>	
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;	- Saper interagire affrontando tematiche di natura moderatamente complessa, utilizzando vari registri linguistici e forme testuali diversificate.	<b>INGLESE</b>
	- Essere in grado di trattare argomenti letterari, ma anche argomenti di diversa tipologia sia oralmente che tramite elaborati scritti.	<b>FRANCESE</b>
	- Interagire oralmente in varie situazioni, raccontando qualcosa, facendo confronti, descrivendo le proprie impressioni ed esprimendo le proprie opinioni, motivandole e spiegandole; Scrivere testi relativamente complessi di varia tipologia.	<b>TEDESCO</b>
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;	- Lo studio delle caratteristiche principali delle lingue studiate ha consentito una comparazione delle stesse mediante l'individuazione di somiglianze e differenze.	<b>INGLESE</b>
	- Confronto di testi di diversa natura linguistica allo scopo di effettuare confronti nelle altre lingue studiate.	<b>FRANCESE</b>
	- Lettura, analisi ed interpretazione di testi di vario genere; - Descrizione ed interpretazione di opere pittoriche - Visione di filmati.	<b>TEDESCO</b>
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;	- il progetto di Educazione Civica ha previsto la trattazione di un argomento "Smart Cities", nell'ambito della tematica legata allo sviluppo sostenibile.	<b>INGLESE</b>
	- Confronto di opere letterarie e quadri per consentire di affrontare temi specifici relativi a discipline non linguistiche.	<b>FRANCESE</b>
	- Confrontare due opere pittoriche mettendo in evidenza le analogie; - Analizzare i personaggi principali di un'opera letteraria e rapportarli alla vita dell'autore.	<b>TEDESCO</b>
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;	- Attraverso la lettura e l'analisi di opere letterarie, e talvolta dei relativi adattamenti cinematografici, la classe ha potuto ampliare la conoscenza delle principali caratteristiche culturali di alcuni specifici periodi della cultura inglese.	<b>INGLESE</b>
	- Trattare argomenti di varia natura oralmente o tramite un elaborato scritto in L2. - Purtroppo il percorso intrapreso non si è concluso come sperato a causa delle limitazioni che ha comportato la DAD. Sono state tuttavia affrontate esperienze nel campo della cinematografia. Sono stati visti capolavori della cinematografia francese ispirati ad opere letterarie.	<b>FRANCESE</b>
	- Lettura, analisi ed interpretazione di testi di vario genere; - Descrizione ed interpretazione di opere pittoriche - Visione di filmati.	<b>TEDESCO</b>
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.	- Attraverso le ore svolte con il docente di conversazione, e in modo informale autonomamente mediante la fruizione di prodotti culturali in senso lato, gli studenti sono entrati in contatto con aspetti appartenenti a culture diverse dalla propria.	<b>INGLESE</b>
	- Quanto appreso nel corso degli anni tramite letture, ricerche, analisi, studio degli usi/abitudini e della cultura francese, viaggi	<b>FRANCESE</b>

	<p>personali in territorio francese, hanno permesso il confronto con la cultura diversa e l'apprezzamento di questa.</p>	
	<p>- Attraverso lo studio della cultura tedesca e di eventi storici che hanno caratterizzato la Germania, gli allievi hanno avuto modo di riflettere e di operare dei confronti con la propria cultura.</p>	<b>TEDESCO</b>

2.6 COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA – COMPETENZE – CONOSCENZE - ATTIVITA' E METODOLOGIE

**ITALIANO<sup>8</sup>**

(aggiungere righe fino al corrispondente numero di uda programmate dalla disciplina)

UDA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITA' e METODOLOGIE
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Progettare</li> <li>- Comunicare</li> <li>- Collaborare e partecipare</li> <li>- Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>- Risolvere problemi</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>- Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</li> <li>- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</li> </ul>	<p><b>LETTERATURA: tra Settecento e Ottocento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Il Neoclassicismo:</b> elementi generali</li> <li>- <b>Ugo Foscolo:</b> la vita; la cultura e le idee; la poetica; presentazione delle opere. <u>TESTI:</u> dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: lettura e analisi di: <i>Il sacrificio della patria nostra è consumato; Illusioni e mondo classico; La sepoltura lacrimata.</i> Dai sonetti: lettura, parafrasi, analisi e commento di <i>A Zacinto; In morte del fratello Giovanni; Alla sera. Dei Sepolcri:</i> struttura, sezioni, temi, ideologia e stile del carne.</li> <li>- <b>L'età del Romanticismo:</b> quadro storico- culturale; il Romanticismo nordico; la peculiarità del Romanticismo italiano e i suoi rapporti con l'illuminismo; il romanzo, "epopea della borghesia" e genere letterario romantico per eccellenza. <u>TESTI:</u> <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> di Madame de Stael (lettura e commento); <i>Un italiano risponde al discorso della de Stael</i> di Pietro Giordani (lettura e commento); <i>La poesia popolare</i> di Giovanni Berchet (lettura e commento).</li> <li>- <b>Alessandro Manzoni:</b> la vita; le opere classiciste; la conversione e la nuova concezione della storia e della letteratura; la lirica patriottica e civile; le tragedie; <i>I promessi sposi.</i> <u>TESTI:</u> <i>Il cinque maggio</i> (lettura, parafrasi, analisi e commento).</li> <li>- <b>Giacomo Leopardi:</b> la vita, il pensiero, la poetica del &lt;&lt;vago e dell'indefinito&gt;&gt;; la "teoria del piacere"; "pessimismo storico e pessimismo cosmico"; presentazione delle opere. <u>TESTI</u> dai <i>Canti</i>: lettura, parafrasi, analisi e commento delle seguenti opere: <i>L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Le ricordanze; Il passero solitario.</i> Dalle <i>Operette morali</i> lettura, parafrasi e commento del <i>Dialogo della Natura e di un</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezioni frontali.</li> <li>- Lezioni partecipate e dialogate.</li> <li>- Presentazioni multimediali.</li> <li>- Dispense e schede.</li> </ul>

<sup>8</sup> Curricolo per competenze d'istituto allegato al PTOF 2019/2022 – UDA LINGUISTICO quinto anno

			<i>Islandese. La Ginestra:</i> temi, sezioni, ideologia, lingua e stile.	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Progettare</li> <li>- Comunicare</li> <li>- Collaborare e partecipare</li> <li>- Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>- Risolvere problemi</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- Acquisire ed interpretare l'informazione</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>- Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</li> <li>- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Il caso Moro:</b> dalla Resistenza alla guerra fredda; l'Italia del 2° dopoguerra; fisionomia del partito della DC; gli anni '70 e la contestazione giovanile e operaia; i movimenti terroristici e le BR; l'attacco al "cuore dello Stato"; l'eccidio e il rapimento di Via Fani; l'assassinio di Aldo Moro.</li> <li>- <b>Materiali:</b> appunti delle lezioni; visione del film <i>Il caso Moro</i> di Giuseppe Ferrara; <i>Il caso Moro</i> (in: Giorgio Bocca: <i>Il terrorismo italiano 1970-1978</i>).</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali.</li> <li>- Lezioni partecipate e dialogate.</li> <li>- Pellicole cinematografiche.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Progettare</li> <li>- Comunicare</li> <li>- Collaborare e partecipare</li> <li>- Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>- Risolvere problemi</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- Acquisire ed interpretare l'informazione</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>- Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</li> <li>- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</li> <li>-</li> </ul>	<p><b>LETTERATURA: verso la fine del XIX secolo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Il Positivismo:</b> aspetti generali.</li> <li>- <b>Il Naturalismo francese:</b> la concezione deterministica e la funzione della letteratura in Emile Zola.</li> <li>- <b>Il Verismo italiano:</b> <b>Giovanni Verga:</b> la vita; i romanzi preveristi; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana; <i>il Ciclo dei vinti</i>; <i>I Malavoglia</i>: le vicende; l'ideologia; la tecnica narrativa.</li> <li>- <b>TESTI:</b> da <i>Vita dei campi: Rosso Malpelo</i> (lettura, analisi e commento). Da <i>I Malavoglia</i>: lettura e commento dei seguenti brani: <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i> (dal cap. I); <i>I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico</i> (dal cap. IV).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali.</li> <li>- Lezioni partecipate e dialogate.</li> <li>- Presentazioni multimediali.</li> <li>- Dispense e schede.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Progettare</li> <li>- Comunicare</li> <li>- Collaborare e partecipare</li> <li>- Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>- Risolvere problemi</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- Acquisire ed interpretare l'informazione</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa</li> <li>- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</li> <li>-</li> </ul>	<p><b>LETTERATURA: tra Ottocento e Novecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Il Decadentismo:</b> la visione del mondo e la poetica.</li> <li>- <b>Italo Svevo:</b> la vita; la formazione culturale; l'intellettuale borghese tra affari e letteratura; presentazione contenutistica e ideologica dei tre romanzi; il motivo dell'inetitudine e della nevrosi.</li> <li>- <b>TESTI:</b> da <i>Senilità</i>: lettura e commento del brano <i>Il ritratto dell'inetto</i> (dal cap. I). Da <i>La coscienza di Zeno</i>: lettura e commento del brano <i>La morte del padre</i> (dal cap. IV).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali.</li> <li>- Lezioni partecipate e dialogate.</li> <li>- Dispense e schede.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Progettare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa</li> </ul>	<p><b>LETTERATURA: il Novecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Leonardo Sciascia:</b> la vita; l'ideologia antifascista; catalogo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali.</li> <li>- Lezioni partecipate e dialogate.</li> <li>- Dispense e schede.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicare</li> <li>- Collaborare e partecipare</li> <li>- Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>- Risolvere problemi</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>verbale in vari contesti</li> <li>- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa</li> <li>- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</li> </ul>	<p>delle opere; presentazione del pamphlet <i>L'affaire Moro</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>TESTI:</b> lettura integrale, analisi scritta e discussione delle opere <i>Il giorno della civetta</i> e <i>Il Consiglio d'Egitto</i>.</li> </ul>	
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Progettare</li> <li>- Comunicare</li> <li>- Collaborare e partecipare</li> <li>- Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>- Risolvere problemi</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa</li> <li>- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</li> </ul>	<p><b>Divina Commedia: Inferno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- struttura e ordinamento morale del regno;</li> <li>- resoconto delle vicende e presentazione dei personaggi dell'intera cantica;</li> <li>- lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti XIX, XXIII, XXVI, XXXIII.</li> </ul> <p><b>Divina Commedia: Purgatorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- struttura e ordinamento morale del regno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali.</li> <li>- Lezioni partecipate e dialogate.</li> <li>- Presentazioni multimediali.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Progettare</li> <li>- Comunicare</li> <li>- Collaborare e partecipare</li> <li>- Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>- Risolvere problemi</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa</li> <li>- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</li> </ul>	<p>*</p> <p>Nell'ultimo mese di attività didattica si programma lo svolgimento dei seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Luigi Pirandello:</b> la poetica (con particolare riferimento all'umorismo); catalogo delle opere; lettura e analisi della novella <i>Il treno ha fischiato</i> (da <i>Novelle per un anno</i>).</li> <li>- <b>Umberto Saba:</b> la poetica; la "poesia onesta" e l'influenza della psicoanalisi; lettura, parafrasi, analisi e commento delle liriche <i>Città vecchia</i> e <i>Ulisse</i> (dal <i>Canzoniere</i>).</li> <li>- <b>Primo Levi:</b> l'esperienza del lager e la necessità di non dimenticare; lettura e commento del saggio <i>La zona grigia</i> (Da <i>I sommersi e i salvati</i>).</li> </ul>	<p>Lezioni frontali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni partecipate e dialogate.</li> <li>- Dispense e schede.</li> </ul>

**INGLESE<sup>9</sup>**

(aggiungere righe fino al corrispondente numero di uda programmate dalla disciplina)

UDA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITA' e METODOLOGIE
1	<p><b>Imparare a imparare</b></p> <p><b>Collaborare e partecipare</b></p> <p><b>Acquisire</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in</li> </ul>	<p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrivere i principali eventi storici utilizzando</li> </ul>	<p>Attività riguardanti il metodo di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prendere appunti</li> <li>- costruire una</li> </ul>

<sup>9</sup> Idem come sopra

	<p><b>e interpretare l'informazione</b></p>	<p>vari contesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>- leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>- inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie</li> </ul> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- inquadramento storico-sociale</li> <li>- approfondimenti culturali</li> <li>- testi letterari e giornalistici</li> <li>- dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura:</li> <li>- cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari</li> <li>- comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</li> </ul> <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scrivere brevi testi di commento a brani letterari</li> <li>- scrivere testi per esprimere le proprie opinioni</li> </ul> <p>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale</li> <li>- interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo</li> </ul> <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti</li> <li>- comprendere e interpretare opere d'arte</li> </ul> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>- confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale</li> </ul> <p>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- in modo appropriato la terminologia specifica</li> <li>- descrivere gli eventi principali della Restaurazione e della monarchia e della dinastia degli Hannover</li> <li>- descrivere i concetti più importanti della cultura dell'Illuminismo</li> <li>- descrivere l'avvento del giornalismo</li> <li>- spiegare l'evoluzione di un genere nel corso del tempo</li> <li>- esplorare il mito di Robinson</li> <li>- fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</li> <li>- descrivere le caratteristiche del romanzo come genere</li> <li>- relazionare le caratteristiche di almeno due autori appartenenti al periodo della Restaurazione</li> <li>- descrivere le caratteristiche dell'opera di D. Defoe</li> <li>- descrivere le caratteristiche dell'opera di J. Swift</li> <li>- analizzare e relazionare il contenuto di un testo</li> <li>- discutere il contenuto delle opere di almeno due autori del periodo della restaurazione</li> <li>- stabilire e spiegare i legami tra testo e contesto</li> <li>- collegare le opere analizzate al contesto letterario o dell'autore</li> <li>- stabilire un legame tra Robinson Crusoe e Gulliver's Travels e il contesto dell'epoca</li> </ul> <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere testi descrittivi e argomentativi</li> <li>- analizzare il romanzo inglese nell'epoca dell'Augustan Age</li> </ul> <p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere un breve brano e completarne le parti mancanti</li> <li>- comprendere un breve brano che descrive un evento storico o letterario</li> <li>- identificare le ragioni della diffusione delle coffee houses</li> <li>- comprendere una breve spiegazione relativa alla trama di un'opera e alla biografia dell'autore</li> <li>- completare le informazioni mancanti sulla trama dei brani analizzati</li> <li>- riassumere i brani analizzati</li> </ul> <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rispondere a domande sulle opere letterarie</li> </ul>	<p>mappa concettuale e</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scrivere un riassunto</li> <li>- confrontare due testi letterari</li> <li>- giustificare un'affermazione utilizzando un testo</li> <li>- utilizzare diagrammi, immagini, tabelle per prepararsi a una verifica</li> <li>- revisione di fatti, personaggi, generi letterari, autori e testi del Romanticismo</li> </ul> <p>Attività riguardanti il metodo di ricerca: utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi.</p> <p>Metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale e partecipata</li> <li>- lavori di coppia/gruppo</li> <li>- attività di laboratorio</li> <li>- classe rovesciata</li> </ul> <p>Tipologie di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- test strutturati</li> <li>- test semi-strutturati</li> <li>- domande aperte</li> </ul> <p>verifiche orali e scritte sia formative sia sommative</p>
--	---	---	--	---



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca</li> <li>- produrre presentazioni multimediali</li> <li>- utilizzare prodotti multimediali</li> <li>- esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva (video, brani di ascolto a livello B2, percorsi tematici)</li> </ul> <p>Riflessione sulla lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato</li> <li>- abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro traduzione italiana o alla loro definizione in inglese, anche riflettendo sulla derivazione di parola e sulle collocazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rispondere domande sulla biografia dell'autore</li> <li>- scrivere le idee chiave relative a un periodo storico o a un autore</li> </ul> <p>revisione di fatti personaggi, generi letterari autori e testi sulla Restaurazione e del Sette</p>	
--	--	--	---	--

L' Uda 1 ha come titolo "The Restoration and The Augustan Age" e si riferisce al PAI dello scorso anno

<b>2</b>	<p><b>Imparare a imparare</b></p> <p><b>Collaborare e partecipare</b></p> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione</b></p>	<p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>- leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>- inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie</li> </ul> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- inquadramento storico-sociale</li> <li>- approfondimenti culturali</li> <li>- testi letterari e giornalistici</li> </ul> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari</li> <li>- comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</li> </ul> <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scrivere brevi testi di commento a brani letterari</li> <li>- scrivere testi per esprimere le proprie opinioni</li> </ul> <p>Attualizzare tematiche</p>	<p>Riflessione sulla lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato</li> <li>- abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro traduzione italiana o alla loro definizione in inglese, anche riflettendo sulla derivazione di parola e sulle collocazioni</li> </ul> <p>Parlato (produzione e interazione orale):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</li> <li>- descrivere gli eventi principali del regno di Giorgio III</li> <li>- fornire informazioni pertinenti su un autore, un genere o un'opera letteraria</li> <li>- descrivere i concetti più importanti del romanzo gotico</li> <li>- Mary Shelley: <i>Frankenstein</i></li> <li>- utilizzare immagini per spiegare concetti storici</li> <li>- descrivere la Rivoluzione industriale</li> <li>- spiegare l'evoluzione di un genere nel corso del tempo</li> <li>- esplorare il rapporto uomo- natura</li> <li>- analizzare l'evoluzione del genere gotico</li> <li>- fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera</li> </ul>	<p>Attività riguardanti il metodo di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prendere appunti</li> <li>- costruire una mappa concettuale e</li> <li>- scrivere un riassunto o</li> <li>- confrontare due testi letterari</li> <li>- giustificare un'affermazione utilizzando un testo</li> <li>- utilizzare diagrammi, immagini, tabelle per prepararsi a una verifica</li> <li>- revisione di fatti, personaggi, generi letterari, autori e testi del Romanticismo</li> </ul> <p>Attività riguardanti il metodo di ricerca: utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi.</p> <p>Metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale e partecipata</li> <li>- lavori di coppia/gruppo</li> <li>- attività di laboratorio</li> <li>- classe rovesciata</li> </ul> <p>Tipologie di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- test strutturati</li> <li>- test semi-</li> </ul>
----------	---	--	--	--

		<p>letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale</li> <li>- interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo</li> </ul> <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti</li> <li>- comprendere e interpretare opere d'arte</li> </ul> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario- confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale</li> </ul> <p>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca</li> <li>- produrre presentazioni multimediali</li> </ul>	<p>letteraria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrivere le caratteristiche della poesia romantica</li> <li>- relazionare le caratteristiche di un autore</li> <li>- descrivere la vita e le caratteristiche dell'opera dei poeti appartenenti alla prima generazione: W. Blake, W. Wordsworth, T. S. Coleridge e dei poeti appartenenti alla seconda generazione P. B. Shelley, G. G. Byron, J. Keats</li> <li>- analizzare e relazionare il contenuto di un testo</li> <li>- discutere il contenuto delle seguenti opere: <i>London, The Chimney Sweeper, Daffodils, Composed Upon Westminster Bridge, England in 1819, La Belle Dame sans Merci</i></li> <li>- stabilire legami tra il testo e il contesto</li> <li>- collegare le opere al contesto letterario o dell'autore</li> </ul> <p>Lettura (comprensione scritta):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere testi descrittivi e argomentativi</li> <li>- analizzare la poesia e/o il romanzo inglese nell'epoca romantica</li> </ul> <p>Ascolto (comprensione orale):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere un breve brano e completarne le parti mancanti</li> <li>- comprendere una breve spiegazione relativa alla trama di un'opera e alla biografia di un autore</li> </ul> <p>Scrittura (produzione scritta):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rispondere a questionari</li> <li>- rispondere a domande sulle opere letterarie</li> <li>- scrivere le idee chiave relative a un periodo storico o a un autore</li> <li>- completare una tabella</li> <li>- confrontare le caratteristiche di due o più opere romantiche;</li> <li>- Ulteriori tematiche affrontate The Long-Term Impact of the Industrial Revolution</li> </ul>	<p>strutturati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- domande aperte</li> </ul> <p>verifiche orali e scritte sia formative sia sommative</p>
		<p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in</p>	<p>Riflessione sulla lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato</li> <li>- abbinare vocaboli</li> </ul>	<p>Attività riguardanti il metodo di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prendere appunti</li> <li>- costruire una</li> </ul>

3	<p><b>Imparare a imparare</b></p> <p><b>Collaborare e partecipare</b></p> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione</b></p>	<p>vari contesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>- leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>- inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie</li> </ul> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- inquadramento storico-sociale</li> <li>- approfondimenti culturali</li> <li>- testi letterari e giornalistici</li> </ul> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari</li> <li>- comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</li> </ul> <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scrivere brevi testi di commento a brani letterari</li> <li>- scrivere testi per esprimere le proprie opinioni</li> </ul> <p>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale</li> <li>- interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo</li> </ul> <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti</li> <li>- comprendere e interpretare opere d'arte</li> </ul> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>- confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale</li> </ul> <p>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare Internet per</li> </ul>	<p>relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro traduzione italiana o alla loro definizione in inglese, anche riflettendo sulla derivazione di parola e sulle collocazioni</p> <p>Parlato (produzione e interazione orale):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</li> <li>- utilizzare immagini per spiegare concetti storici</li> <li>- spiegare l'evoluzione di un genere nel corso del tempo</li> <li>- fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</li> <li>- descrivere le caratteristiche del romanzo vittoriano</li> <li>- relazionare le caratteristiche di un autore</li> <li>- descrivere le caratteristiche dell'opera di due autori appartenenti al periodo vittoriano</li> <li>- analizzare e relazionare il contenuto di un testo</li> <li>- discutere il contenuto delle opere di due autori del periodo vittoriano</li> <li>- stabilire legami tra il testo e il contesto</li> <li>- collegare le opere al contesto letterario o dell'autore</li> <li>- relazionare le caratteristiche di un autore</li> </ul> <p>Lettura (comprensione scritta):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere testi descrittivi e argomentativi</li> </ul> <p>Ascolto (comprensione orale):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere brevi brani che descrivono un evento storico</li> <li>- comprendere un breve testo relativo all'epoca vittoriana</li> <li>- comprendere una breve spiegazione relativa alla trama di un'opera e alla biografia di un autore</li> <li>- comprendere una breve sequenza filmica</li> </ul> <p>Scrittura (produzione scritta):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scrivere le idee chiave</li> </ul>	<p>mappa concettuale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scrivere un riassunto o</li> <li>- confrontare due testi letterari</li> <li>- giustificare un'affermazione utilizzando un testo</li> <li>- utilizzare diagrammi, immagini, tabelle per prepararsi a una verifica</li> </ul> <p>Attività riguardanti il metodo di ricerca:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi.</li> </ul> <p>Metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale e partecipata</li> <li>- lavori di coppia/gruppo</li> <li>- attività di laboratorio</li> <li>- classe rovesciata</li> </ul> <p>Tipologia di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- test strutturati</li> <li>- test semi-strutturati</li> <li>- domande aperte</li> </ul> <p>verifiche orali e scritte sia formative sia sommative</p>
---	---	--	--	--

		svolgere attività di ricerca - produrre presentazioni multimediali	relative a un periodo storico - completare le idee chiave relative al regno della regina Vittoria - raccogliere dati in un modulo fornito - scrivere un commento o un breve testo - produrre un breve testo su brani, opere o particolari temi  Scansione dettagliata dei contenuti: - I primi anni del regno della regina Vittoria: aspetti economici, politici, sociali e artistici Charles Dickens e il "social novel": biografia dell'autore, analisi di estratti dall'opera <i>Oliver Twist</i> - La missione del colonizzatore esemplificata dal concetto " <i>The white men's burden</i> " e dal racconto <i>The Story of Muhammad Din</i> di R. Kypling - The War Poets: Rupert Brooke - <i>The Soldier</i> - descrivere le caratteristiche del romanzo moderno e/o contemporaneo - relazionare le caratteristiche di un autore - J. Joyce - <i>Dubliners</i> - <i>Eveline</i>	
--	--	---	--	--

In parallelo, sono stati approfonditi durante le ore di conversazione con il docente madrelingua i seguenti aspetti: revisione di strutture grammaticali; acquisizione di nuovo lessico sotto forma di espressioni idiomatiche, nomi composti e *phrasal verbs*. Topics: Personality adjectives; Asking for, making, accepting, rejecting suggestions; Environmental problems; How to write an essay, Linking Words. Si precisa inoltre che considerato i lunghi periodi trascorsi utilizzando la Didattica Digitale Integrata le due ore di attività sincrona sono state equamente suddivise tra la docente curricolare e il docente di conversazione.

Il modulo CLIL di Scienze naturali, previsto nella programmazione di inizio anno scolastico non si è potuto svolgere a causa della chiusura prolungata delle scuole e della conseguente mancanza di tempo. L'Uda 3 è stata realizzata rimodulando le relative uda in modo da includere aspetti relativi al periodo vittoriano e al periodo immediatamente successivo, selezionando argomenti e tematiche pertinenti e utili alla relazione dell'elaborato come stabilito dalle nuove disposizioni ministeriali. Gli argomenti sono stati scelti e approfonditi in collaborazione con la docente di tedesco, come previsto dalla normativa.

#### FRANCESE<sup>10</sup>

(aggiungere righe fino al corrispondente numero di uda programmate dalla disciplina)

UDA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITA' e METODOLOGIE
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare a imparare acquisendo la capacità di usare in situazioni diverse le diverse strutture apprese</li> <li>- Comunicare e comprendere messaggi di diversi registri linguistici e di diversi generi (quotidiano, scientifico, letterario, tecnico), di complessità crescente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppo di competenze linguistiche/comunicative (comprensione, produzione e interazione)</li> <li>- Sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua di riferimento in un'ottica interculturale.</li> </ul>	NAPOLÉON BONAPARTE <ul style="list-style-type: none"> <li>- De Bonaparte à Napoléon</li> <li>- La légende de Napoléon</li> <li>- Le retour à la monarchie</li> <li>- La révolution de 1848</li> </ul> ROMANTISME  POÈTES ROMANTIQUES  <ul style="list-style-type: none"> <li>- ALPHONSE DE LAMARTINE</li> <li>« Le Lac »</li> </ul>	

<sup>10</sup> Idem come sopra

	<p>servendosi di supporti diversi: dal multimediale al cartaceo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collaborare e partecipare</li> <li>- Agire in modo autonomo e responsabile essendo consapevoli delle necessità relative alla complessità della comunicazione in lingua straniera.</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni con la lingua madre e le altre lingue straniere oggetto di studio.</li> <li>- Acquisire e interpretare l'informazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raggiungimento del livello B1 o B2 de Quadro comune Europeo di Riferimento</li> <li>- Graduali esperienze dell'uso della lingua straniera per la comprensione e la rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche.</li> <li>- Sviluppo di competenze linguistiche/comunicative (comprensione, produzione e interazione)</li> <li>- Sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua di riferimento in un'ottica interculturale.</li> <li>- Raggiungimento del livello B1 o B2 de Quadro comune Europeo di Riferimento</li> <li>- Graduali esperienze dell'uso della lingua straniera per la comprensione e la rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ALFRED DE VIGNY « La mort du loup »</li> <li>- VICTOR HUGO « Préface de Cromwell », « Les Misérables » : sujets principaux ; roman social ; analyse des personnages principaux « L'Alouette » « La mort de Gavroche »,</li> <li>- HONORÉ DE BALZAC Le Père Goriot : thèmes principaux ; analyse des personnages principaux. « L'odeur de la pension Vauquer » « La soif de parvenir » « Je veux mes filles »</li> </ul> <p>RÉALISME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- GUSTAVE FLAUBERT Madame Bovary : thèmes principaux ; analyse des personnages principaux. « Lectures romantiques et romanesques »</li> <li>- CHARLES BAUDELAIRE Les Fleurs du Mal : Spleen L'albatros L'invitation au voyage Correspondance</li> </ul> <p>FILMOGRAFIA :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les Misérables, regia Robert Hossein, 1982 ;</li> <li>- <a href="#">Le Père Goriot</a>, regia <a href="#">Jean-Daniel Verhaeghe (2004)</a> ;</li> <li>- Madame Bovary, Claude Chabrol, 1991</li> </ul> <p>- Tutte le abilità, conoscenze e competenze conseguite dalla classe sono state potenziate dalle svariate attività sviluppate con la docente di madrelingua.</p>	
--	--	---	---	--

**TEDESCO<sup>11</sup>**

<p>RECUPER O UDA 3 PIA A.S. 19/20</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Progettare</li> <li>- Collaborare e partecipare</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- Acquisire ed interpretare l'informazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi;</li> <li>- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario;</li> <li>- Utilizzare testi multimediali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Geschichte Berlins und Deutschlands von 1945 bis 1990.</li> <li>- <i>Bock auf Berlin</i>: Die wichtigsten Sehenswürdigkeiten der Stadt.</li> <li>- <i>Das Versprechen</i>, eine Liebesgeschichte in der geteilten Stadt, ein Film von Margarethe von Trotta.</li> </ul> <p><u>Grammatik:</u></p> <p>-Passiv (Präsens und Präteritum);</p>	<p><b>Metodologie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione dialogata</li> <li>- Lavoro a coppie</li> <li>- Lavori di gruppo</li> </ul> <p><b>Attività:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolto e comprensione di testi svolgendo varie tipologie di esercizi: completamento di tabelle o frasi, abbinamento di immagini o frasi, domande aperte o chiuse;</li> <li>- lettura di testi di vario genere;</li> <li>- scrittura di frasi o di</li> </ul>
---	--	---	--	--

<sup>11</sup> Idem come sopr

			<p>-Präteritum;          -Plusquamperfekt;          -temporale Nebensätze;          -der Finalsatz mit <i>um ... zu</i> und <i>damit</i>.</p>	<p>testi;          - esercizi di completamento, trasformazione, riordinamento, abbinamento;          - dialoghi e attività di scrittura per memorizzare funzioni, strutture e lessico;          - visione di filmati.</p>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Progettare</li> <li>- Collaborare e partecipare</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi;</li> <li>- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario;</li> <li>- Utilizzare testi multimediali.</li> </ul>	<p>- Napoleon und Deutschland.</p> <p>- Der Wiener Kongress.</p> <p>- Die Frühromantik: Das <i>Athenäum</i> und die neue romantische Poesie.</p> <p>-Die Spätromantik: Hauptvertreter und Themen.</p> <p>-Die Brüder Grimm und das Volksmärchen: Eigenschaften und Motive (Die Schüler haben die Volksmärchen <i>Frau Holle</i>, <i>Aschenputtel</i>, <i>Sterntaler</i> und <i>Rapunzel</i> gelesen, analysiert und interpretiert).</p> <p>-C.D.Friedrich: <i>Wanderer über dem Nebelmeer</i> und <i>Frau am Fenster</i> (Beschreibung der Gemälde und Interpretation).</p> <p>-J.v.Eichendorff: <i>Sehnsucht</i> (Analyse und Interpretation).</p> <p><u>Grammatik:</u></p> <p>- -Relativsätze und Konjunktiv II</p>	<p><b>Metodologie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione dialogata</li> <li>- Lavoro a coppie</li> <li>- Lavori di gruppo</li> </ul> <p><b>Attività:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolto e comprensione di testi svolgendo varie tipologie di esercizi: completamento di tabelle o frasi, abbinamento di immagini o frasi, domande aperte o chiuse;</li> <li>- lettura e interpretazione di testi di vario genere;</li> <li>-descrizione e interpretazione di un'opera pittorica;</li> <li>- scrittura di frasi o di testi;</li> <li>- esercizi di completamento, trasformazione, riordinamento, abbinamento;</li> <li>- dialoghi e attività di scrittura per memorizzare funzioni, strutture e lessico;</li> <li>- visione di filmati</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Progettare</li> <li>- Collaborare e partecipare</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi;</li> <li>- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario;</li> <li>- Utilizzare testi multimediali.</li> </ul>	<p>Franz Kafka (Leben und Werk): <i>Die Verwandlung</i> (Auszug: Analyse und Interpretation; Zeichentrickfilm aus Youtube).</p> <p>-Thomas Mann (Leben und Werk): <i>Tonio Kröger</i> (Auszüge: Analyse und Interpretation).</p>	<p><b>Metodologie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale</li> <li>-Lezione dialogata</li> <li>-Lavoro a coppie</li> <li>-Lavoro di gruppo</li> </ul> <p><b>Attività:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolto e comprensione di testi svolgendo varie tipologie di esercizi: completamento di tabelle o frasi, abbinamento di immagini o frasi, domande aperte o chiuse;</li> <li>- lettura e interpretazione di testi di vario genere;</li> <li>- scrittura di frasi o di testi;</li> <li>- esercizi di completamento, trasformazione, riordinamento, abbinamento;</li> <li>- dialoghi e attività di scrittura per memorizzare funzioni, strutture e lessico;</li> <li>- visione di filmati</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Progettare</li> <li>- Collaborare e partecipare</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi;</li> <li>- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione</li> </ul>	<p>Bertolt Brecht (Leben und Werk): <i>Mein Bruder war ein Flieger</i> (Analyse und Interpretation).</p>	<p><b>Metodologie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale</li> <li>-Lezione dialogata</li> <li>-Lavoro a coppie</li> <li>-Lavoro di gruppo</li> </ul>

	- Acquisire ed interpretare l'informazione	consapevole del patrimonio artistico e letterario; - Utilizzare testi multimediali.		<b>Attività:</b> - Ascolto e comprensione di testi svolgendo varie tipologie di esercizi: completamento di tabelle o frasi, abbinamento di immagini o frasi, domande aperte o chiuse; - lettura e interpretazione di testi di vario genere; - scrittura di frasi o di testi; - esercizi di completamento, trasformazione, riordinamento, abbinamento; - dialoghi e attività di scrittura per memorizzare funzioni, strutture e lessico.
--	--	--	--	--

**FILOSOFIA<sup>12</sup>**

*(aggiungere righe fino al corrispondente numero di uda programmate dalla disciplina)*

UDA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITA' e METODOLOGIE
1	Comunicazione nella madrelingua. - Imparare a imparare - Progettare - Comunicare - Collaborare e partecipare	Conoscere e utilizzare correttamente il lessico e le categorie della disciplina - Comprendere e analizzare un testo filosofico - Contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi	Hume: la teoria della conoscenza, lo scetticismo, la conoscenza come probabilità Il Criticismo Kantiano, critica della Ragion Pura, Critica della Ragion Pratica, Per una pace perpetua -	elaborazione di schemi e mappe concettuali Spiegazione dei termini specifici del linguaggio storico-filosofico Utilizzo degli strumenti multimediali Lezione frontale Discussione guidata Lezione partecipata e dialogata Esecuzione di elaborati di testo Brainstorming in Dad uso di presentazioni ppt
2	Comunicazione nella madrelingua. - Imparare a imparare - Progettare - Comunicare - Collaborare e partecipare	Conoscere e utilizzare correttamente il lessico e le categorie della disciplina - Comprendere e analizzare un testo filosofico - Contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi	Dal Romanticismo alla filosofia idealista Fichte: la filosofia dell'io, la politica (Discorsi alla nazione) Hegel: i capisaldi del sistema, la dialettica, la Fenomenologia dello spirito, lo spirito Oggettivo (diritto, moralità, eticità) lo Stato, confronto con Kant (per una Pace Perpetua) Filosofie posthegeliane (Kierkegaard, Feuerbach) - Marx: la critica ad Hegel, la critica a Feuerbach, il materialismo storico e dialettico, l'alienazione, il Manifesto - Il Positivismo (caratteri generali) - Da Darwin al darwinismo sociale - Nietzsche la nascita della tragedia il super uomo e l'eterno ritorno, la volontà di potenza, il nichilismo - Freud (la psicoanalisi l'inconscio, io, Es Super- io, i sogni, gli atti mancati, il complesso edipico.	elaborazione di schemi e mappe concettuali Spiegazione dei termini specifici del linguaggio storico-filosofico Utilizzo degli strumenti multimediali Lezione frontale Discussione guidata Lezione partecipata e dialogata Esecuzione di elaborati di testo Brainstorming in Dad uso di presentazioni ppt

**STORIA<sup>13</sup>**

*(aggiungere righe fino al corrispondente numero di uda programmate dalla disciplina)*

UDA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITA' e METODOLOGIE
1	Comunicazione nella madrelingua. - Imparare a imparare	Conoscere e utilizzare correttamente la periodizzazione storica	- L'età napoleonica; - La Seconda Rivoluzione Industriale e il movimento	elaborazione di schemi e mappe concettuali Spiegazione dei termini specifici del linguaggio

<sup>12</sup> Idem come sopra

<sup>13</sup> Idem come sopra

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettare</li> <li>- Comunicare</li> <li>- Collaborare e partecipare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere il nesso causale tra concetti, eventi e processi storici</li> <li>- Maturare un'esposizione lineare, coerente e completa dei contenuti curriculari richiesti</li> <li>- Esprimersi in modo coerente, fluido, appropriato e articolato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>operaio;</li> <li>- La Guerra di Secessione degli USA;</li> <li>- L'imperialismo;</li> <li>- L'età della Restaurazione e i moti liberali;</li> <li>- Il Risorgimento italiano e l'Italia unita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>storico</li> <li>Utilizzo degli strumenti multimediali</li> <li>Lezione frontale</li> <li>Discussione guidata</li> <li>Lezione partecipata e dialogata</li> <li>Esecuzione di elaborati di testo</li> <li>Brainstorming in Dad uso di presentazioni ppt</li> </ul>
2	<p>Comunicazione nella madrelingua.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare a imparare</li> <li>- Progettare</li> <li>- Comunicare</li> <li>- Collaborare e partecipare</li> </ul>	<p>Conoscere e utilizzare correttamente la periodizzazione storica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere il nesso causale tra concetti, eventi e processi storici</li> <li>- Maturare un'esposizione lineare, coerente e completa dei contenuti curriculari richiesti</li> <li>- Esprimersi in modo coerente, fluido, appropriato e articolato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'età giolittiana. La Grande guerra. Comunismo in Russia, Fascismo in Italia, Nazismo in Germania, totalitarismi la riflessione di Hanna Arendt, la Seconda Guerra mondiale (cause, eventi principali), la guerra in Italia, la Resistenza, la Costituzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>elaborazione di schemi e mappe concettuali</li> <li>Spiegazione dei termini specifici del linguaggio storico</li> <li>Utilizzo degli strumenti multimediali</li> <li>Lezione frontale</li> <li>Discussione guidata</li> <li>Lezione partecipata e dialogata</li> <li>Esecuzione di elaborati di testo</li> <li>Brainstorming in Dad uso di presentazioni ppt</li> </ul>

**MATEMATICA<sup>14</sup>**

*(aggiungere righe fino al corrispondente numero di uda programmate dalla disciplina)*

UDA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITA' e METODOLOGIE
0 PIA a.s. 19/20 Esponenziali e logaritmi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Comunicare e partecipare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominare attivamente i concetti e i metodi degli elementi del calcolo algebrico</li> <li>• Utilizzare tecniche e procedure di calcolo</li> <li>• Applicare le proprietà dei logaritmi</li> <li>• Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere le caratteristiche e proprietà delle funzioni esponenziali e logaritmiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione in classe</li> <li>- Video Lezione</li> <li>- Lavori di gruppo (flipped classroom e cooperative learning)</li> <li>Attività di laboratorio con la lavagna lim</li> </ul>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Risolvere problemi</li> <li>- progettare</li> <li>- Utilizzare modelli attinenti a situazioni reali</li> <li>- Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Operare con il simbolismo matematico, riconoscendo le regole sintattiche nelle formule e procedure applicate</li> <li>Costruire procedure di risoluzione di un problema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La definizioni di funzione, iniettiva suriettiva, biiettiva e</li> <li>- Funzioni algebriche</li> <li>- Intersezioni con gli assi</li> <li>- Segno di una funzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione in classe</li> <li>- Video Lezione</li> <li>- Lavori di gruppo (flipped classroom e cooperative learning)</li> <li>- Attività di laboratorio con la lavagna lim</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Risolvere problemi</li> <li>- Progettare</li> <li>- Utilizzare modelli attinenti alle varie situazioni</li> <li>- Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole formali e sintattiche di trasformazione di formule</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Operare con il simbolismo matematico, riconoscendo le regole sintattiche nelle formule e procedure applicate</li> <li>- Costruire procedure di risoluzione di un problema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Algebra dei limiti</li> <li>- Definizione di limite, limite destro e sinistro, finito e infinito</li> <li>- Continuità e discontinuità di una funzione</li> <li>- Discontinuità di prima, seconda e terza specie</li> <li>- Asintoti orizzontali, verticali e obliqui</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione in classe</li> <li>- Video Lezione</li> <li>- Lavori di gruppo (flipped classroom e cooperative learning)</li> <li>Attività di laboratorio con la lavagna lim</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Risolvere problemi</li> <li>- progettare</li> <li>- Utilizzare modelli attinenti alle varie situazioni</li> <li>- Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole formali e sintattiche di trasformazione di formule</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- operare con il simbolismo matematico, riconoscendo le regole sintattiche nelle formule e procedure applicate</li> <li>- costruire procedure di risoluzione di un problema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione di derivata di una funzione come operatore</li> <li>- Definizione di derivata in un dato punto della funzione</li> <li>- Algebra delle derivate di Rolle, di Lagrange, di Cauchy</li> <li>- teorema di De L'Hospital</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione in classe</li> <li>- Video Lezione</li> <li>- Lavori di gruppo (flipped classroom e cooperative learning)</li> <li>- Attività di laboratorio con la lavagna lim</li> </ul>

**FISICA<sup>15</sup>**

*(aggiungere righe fino al corrispondente numero di uda programmate dalla disciplina)*

<sup>14</sup> Idem come sopra

<sup>15</sup> Curricolo per competenze d'istituto allegato al PTOF 2019/2022 – UDA SCIENTIFICO quinto anno



UDA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITA' e METODOLOGIE
-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Risolvere problemi</li> <li>- progettare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti, riuscendo a collegare premesse e conseguenze;</li> <li>- Eseguire in modo corretto semplici misure con chiara consapevolezza delle operazioni effettuate e degli strumenti utilizzati;</li> <li>- Raccogliere, ordinare e rappresentare i dati ricavati, valutando gli ordini di grandezza e le approssimazioni, mettendo in evidenza l'incertezza associata alla misura;</li> <li>- Esaminare i dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici ed altra documentazione;</li> <li>- Porsi problemi, prospettare soluzioni e modelli;</li> <li>- Inquadrare il medesimo schema logico in situazioni diverse riconoscendo analogie o differenze, proprietà varianti ed invarianti;</li> <li>- Trarre semplici deduzioni teoriche e confrontarle con i risultati sperimentali;</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definire i tipi di onde osservati.</li> <li>- Definire le onde periodiche e le onde armoniche.</li> <li>- Definire lunghezza d'onda, periodo, frequenza e velocità di propagazione di un'onda.</li> <li>- Definire le grandezze caratteristiche del suono.</li> <li>- Definire il livello di intensità sonora e i limiti di udibilità.</li> <li>- Presentare il dualismo onda-corpuscolo.</li> <li>- Formulare le leggi della riflessione e della rifrazione.</li> <li>- Esporre in modo appropriato i fenomeni della diffrazione e dell'interferenza.</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione in classe e a distanza</li> <li>- Discussioni in classe e a distanza</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Video lezioni con la lim</li> </ul>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Risolvere problemi</li> <li>- progettare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti, riuscendo a collegare premesse e conseguenze;</li> <li>- Eseguire in modo corretto semplici misure con chiara consapevolezza delle operazioni effettuate e degli strumenti utilizzati;</li> <li>- Raccogliere, ordinare e rappresentare i dati ricavati, valutando gli ordini di grandezza e le approssimazioni, mettendo in evidenza l'incertezza associata alla misura;</li> <li>- Esaminare i dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici ed altra documentazione;</li> <li>- Porsi problemi, prospettare soluzioni e modelli;</li> <li>- Inquadrare il medesimo schema logico in situazioni diverse riconoscendo analogie o differenze, proprietà varianti ed invarianti;</li> <li>- Trarre semplici deduzioni teoriche e confrontarle con i risultati sperimentali;</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corpi elettrizzati e loro interazioni.</li> <li>- Rivelatori di carica.</li> <li>- Isolanti e conduttori.</li> <li>- Esperimenti di elettrostatica (elettrizzazione per strofinio, elettrizzazione per contatto, elettrizzazione per induzione)</li> <li>- Principio di conservazione della carica elettrica.</li> <li>- La legge di Coulomb.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione in classe e a distanza</li> <li>- Discussioni in classe e a distanza</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Video lezioni con la lim</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Risolvere problemi</li> <li>- progettare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti, riuscendo a collegare premesse e conseguenze;</li> <li>- Eseguire in Identificare il fenomeno dell'elettrizzazione.</li> <li>- Descrivere l'elettroscopio e definire la carica elettrica elementare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificare il fenomeno dell'elettrizzazione.</li> <li>- Descrivere l'elettroscopio e definire la carica elettrica elementare.</li> <li>- Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione.</li> <li>- Definire la polarizzazione.</li> <li>- Distinguere tra corpi conduttori e isolanti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione in classe e a distanza</li> <li>- Discussioni in classe e a distanza</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Video lezioni con la lim</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione.</li> <li>- Definire la polarizzazione.</li> <li>- Distinguere tra corpi conduttori e isolanti.</li> <li>- Capire se la carica che si deposita su oggetti elettrizzati per contatto e per induzione ha lo stesso segno di quella dell'induttore.</li> <li>- Formulare e descrivere la legge di Coulomb.</li> <li>- Mettere a confronto la forza elettrica e la forza gravitazionale.</li> <li>- Utilizzare le relazioni matematiche appropriate alla risoluzione dei problemi proposti.</li> <li>- modo corretto semplici misure con chiara consapevolezza delle operazioni effettuate e degli strumenti utilizzati;</li> <li>- Raccogliere, ordinare e rappresentare i dati ricavati, valutando gli ordini di grandezza e le approssimazioni, mettendo in evidenza l'incertezza associata alla misura;</li> <li>- Esaminare i dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici ed altra documentazione;</li> <li>- Porsi problemi, prospettare soluzioni e modelli;</li> <li>- Inquadrare il medesimo schema logico in situazioni diverse riconoscendo analogie o differenze, proprietà varianti ed invarianti;</li> <li>- Trarre semplici deduzioni teoriche e confrontarle con i risultati sperimentali;</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capire se la carica che si deposita su oggetti elettrizzati per contatto e per induzione ha lo stesso segno di quella dell'induttore.</li> <li>- Formulare e descrivere la legge di Coulomb.</li> <li>- Mettere a confronto la forza elettrica e la forza gravitazionale.</li> <li>- Utilizzare le relazioni matematiche appropriate alla risoluzione dei problemi proposti.</li> </ul>	
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Risolvere problemi</li> <li>- progettare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti, riuscendo a collegare premesse e conseguenze;</li> <li>- Eseguire in modo corretto semplici misure con chiara consapevolezza delle operazioni effettuate e degli strumenti utilizzati;</li> <li>- Raccogliere, ordinare e rappresentare i dati ricavati, valutando gli ordini di grandezza e le approssimazioni, mettendo in evidenza l'incertezza associata alla misura;</li> <li>- Esaminare i dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici ed altra documentazione;</li> <li>- Porsi problemi, prospettare soluzioni e modelli;</li> <li>- Inquadrare il medesimo schema logico in situazioni diverse riconoscendo analogie o differenze, proprietà varianti ed invarianti;</li> <li>- Trarre semplici deduzioni teoriche e confrontarle con i risultati sperimentali;</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definire il concetto di campo elettrico.</li> <li>- Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una, o più, cariche puntiformi.</li> <li>- Definire l'energia potenziale elettrica. Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi.</li> <li>- Definire il concetto di flusso elettrico e formulare il teorema di Gauss per l'elettrostatica.</li> <li>- Indicare l'espressione matematica dell'energia potenziale e discutere la scelta del livello zero.</li> <li>- Definire la differenza di potenziale e il potenziale elettrico.</li> <li>- Indicare quali grandezze dipendono, o non dipendono, dalla carica di prova ed evidenziarne la natura vettoriale o scalare.</li> <li>- Definire la circuitazione del campo elettrico.</li> <li>- Descrivere il condensatore piano e definire la capacità di un condensatore.</li> <li>- Utilizzare le relazioni matematiche e grafiche opportune per la risoluzione dei problemi proposti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione in classe e a distanza</li> <li>- Discussioni in classe e a distanza</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Video lezioni con la lim</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Risolvere problemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definire la corrente elettrica.</li> <li>- Definire l'intensità di corrente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione in classe e a distanza</li> </ul>

	- progettare	<p>individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti, riuscendo a collegare premesse e conseguenze;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire in modo corretto semplici misure con chiara consapevolezza delle operazioni effettuate e degli strumenti utilizzati;</li> <li>- Raccogliere, ordinare e rappresentare i dati ricavati, valutando gli ordini di grandezza e le approssimazioni, mettendo in evidenza l'incertezza associata alla misura;</li> <li>- Esaminare i dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici ed altra documentazione;</li> <li>- Porsi problemi, prospettare soluzioni e modelli;</li> <li>- Inquadrare il medesimo schema logico in situazioni diverse riconoscendo analogie o differenze, proprietà varianti ed invarianti;</li> <li>- Trarre semplici deduzioni teoriche e confrontarle con i risultati sperimentali</li> </ul>	<p>elettrica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definire il generatore di tensione continua.</li> <li>- Definire la resistenza e la resistività di un conduttore.</li> <li>- Descrivere un circuito elettrico e i modi in cui è possibile collegare gli elementi.</li> <li>- Definire la forza elettromotrice, ideale e reale, di un generatore.</li> <li>- Definire la potenza elettrica.</li> <li>- Discutere l'effetto Joule.</li> <li>- Descrivere il funzionamento delle celle a combustibile.</li> <li>- Calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo.</li> <li>- Risolvere i circuiti determinando valore e verso nonché le differenze di potenziale ai capi dei resistori.</li> <li>- Valutare l'importanza del ricorso ai circuiti elettrici nella maggior parte dei dispositivi utilizzati nella vita reale, sociale ed economica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discussioni in classe e a distanza</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Video lezioni con la lim</li> </ul>
--	--------------	---	--	---

5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Risolvere problemi</li> <li>- progettare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti, riuscendo a collegare premesse e conseguenze;</li> <li>- Eseguire in modo corretto semplici misure con chiara consapevolezza delle operazioni effettuate e degli strumenti utilizzati;</li> <li>- Raccogliere, ordinare e rappresentare i dati ricavati, valutando gli ordini di grandezza e le approssimazioni, mettendo in evidenza l'incertezza associata alla misura;</li> <li>- Esaminare i dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici ed altra documentazione;</li> <li>- Porsi problemi, prospettare soluzioni e modelli;</li> <li>- Inquadrare il medesimo schema logico in situazioni diverse riconoscendo analogie o differenze, proprietà varianti ed invarianti;</li> <li>- Trarre semplici deduzioni teoriche e confrontarle con i risultati sperimentali;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definire i poli magnetici.</li> <li>- Esporre il concetto di campo magnetico.</li> <li>- Descrivere il campo magnetico terrestre. Analizzare le forze di interazione tra poli magnetici.</li> <li>- Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico.</li> <li>- Analizzare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente.</li> <li>- Descrivere l'esperienza di Faraday.</li> <li>- Formulare la legge di Ampère.</li> <li>- Rappresentare matematicamente la forza magnetica su un filo percorso da corrente.</li> <li>- Descrivere la forza di Lorentz.</li> <li>- Calcolare il raggio e il periodo del moto circolare di una carica che si muove perpendicolarmente a un campo magnetico uniforme.</li> <li>- Esporre e dimostrare il teorema di Gauss per il magnetismo.</li> <li>- Esporre il teorema di Ampère e indicarne le implicazioni (il campo magnetico non è conservativo).</li> <li>- Descrivere il funzionamento del motore elettrico.</li> <li>- Valutare l'impatto degli strumenti elettrici e del motore elettrico nelle diverse e molteplici situazioni della vita reale.</li> <li>- Discutere l'importanza e l'utilizzo di un elettromagnete.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione in classe e a distanza</li> <li>- Discussioni in classe e a distanza</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Video lezioni con la lim</li> </ul>
---	--	--	--	---

**SCIENZE NATURALI<sup>16</sup>**

*(aggiungere righe fino al corrispondente numero di uda programmate dalla disciplina)*

UDA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITA' e METODOLOGIE
- Recupero UDA 1 PIA A.S. 19/20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire ed interpretare l'informazione</li> <li>- Imparare a imparare</li> </ul>	- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classificazione delle principali reazioni chimiche</li> <li>- Le ossidoriduzioni e il loro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione in classe e a distanza</li> <li>- Discussioni in classe e</li> </ul>

<sup>16</sup> Idem Come sopra

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenze matematiche</li> </ul>	<p>razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali</li> </ul>	<p>bilanciamento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elettrolisi dell'acqua</li> </ul>	<p>a distanza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione segmentata</li> <li>- Lezione partecipata</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recupero UDA 2 PIA A.S. 19/20</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- Imparare a imparare</li> <li>- Competenze matematiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire i contenuti fondamentali della biologia, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine</li> <li>- Saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (dai componenti al sistema, dal semplice al complesso) e viceversa</li> <li>- Saper riconoscere o stabilire relazioni</li> <li>- Saper analizzare e utilizzare i modelli delle scienze</li> <li>- Saper classificare</li> <li>- Possedere l'abitudine al ragionamento rigoroso e all'applicazione del metodo scientifico anche attraverso l'organizzazione e l'esecuzione di attività sperimentali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anatomia, fisiologia e patologia del sistema circolatorio e dell'apparato escretore.</li> <li>- Anatomia, fisiologia e patologia dell'apparato respiratorio.</li> <li>- Osservazione diretta di alcuni organi in laboratorio (attraverso l'ausilio di atlanti scientifici poiché l'accesso al laboratorio non è stato possibile).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione in classe e a distanza</li> <li>- Discussioni in classe e a distanza</li> <li>- Lezione segmentata</li> <li>- Lezione partecipata</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recupero UDA 3 PIA A.S. 19/20</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- Imparare a imparare</li> <li>- Competenze matematiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza</li> <li>- Acquisire i contenuti fondamentali della biologia, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine</li> <li>- Saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (dai componenti al sistema, dal semplice al complesso) e viceversa</li> <li>- Saper riconoscere o stabilire relazioni - Saper classificare</li> <li>- Saper analizzare e utilizzare i modelli delle scienze</li> <li>- Possedere l'abitudine al ragionamento rigoroso e all'applicazione del metodo scientifico anche attraverso l'organizzazione e l'esecuzione di attività sperimentali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare i cibi più comuni per conoscere i principi nutritivi presenti, calcolare le calorie liberate dai diversi principi nutritivi e determinare il fabbisogno calorico giornaliero in funzione delle attività svolte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione in classe e a distanza</li> <li>- Lezione asincrona</li> </ul>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- Imparare a imparare</li> <li>- Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali</li> <li>- Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza</li> <li>- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I composti organici</li> <li>- Gli idrocarburi saturi, insaturi e aromatici.</li> <li>- L'isomeria.</li> <li>- La nomenclatura degli idrocarburi saturi, insaturi e aromatici</li> <li>- I gruppi funzionali che distinguono i vari composti organici.</li> <li>- I carboidrati, i lipidi.</li> <li>- Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine.</li> <li>- Gli enzimi.</li> <li>- Conoscere il significato di macromolecola, monomero, polimero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione in classe e a distanza</li> <li>- Discussioni in classe e a distanza</li> <li>- Lezione segmentata</li> <li>- Lezione partecipata</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- Imparare a imparare</li> <li>- Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper effettuare connessioni e stabilire relazioni</li> <li>- Classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Struttura interna della Terra secondo i dati chimici – mineralogici: crosta, mantello e nucleo.</li> <li>- Struttura della Terra secondo lo stato fisico: litosfera, astenosfera e mesosfera</li> <li>- La teoria della tettonica delle placche.</li> <li>- L'attività vulcanica.</li> <li>- I vulcani e le placche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione in classe</li> <li>- Lezioni a distanza</li> <li>- Discussioni in classe e a distanza</li> <li>- Lezione segmentata</li> <li>- Lezione partecipata</li> </ul>

			- I terremoti - Energia e intensità dei terremoti.	
Si precisa che, considerato i lunghi periodi trascorsi utilizzando la Didattica Digitale Integrata e, in aggiunta, a causa del recupero dei PIA dell'anno scolastico precedente, Il modulo CLIL di Scienze naturali e inglese, previsto nella programmazione di inizio anno scolastico non si è potuto. Le UDA 1 e 2 sono state realizzate rimodulando le relative UDA in modo da includere aspetti chiave, selezionando argomenti e tematiche pertinenti e utili agli studenti per la prova orale finale, come stabilito dalle nuove disposizioni ministeriali. Degli argomenti di attualità sono stati scelti e approfonditi anche considerando un collegamento con l'Educazione Civica (problematiche legate alla plastica e al riscaldamento globale).				
<b>STORIA DELL'ARTE<sup>17</sup></b> <i>(aggiungere righe fino al corrispondente numero di uda programmate dalla disciplina)</i>				
UDA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITA' e METODOLOGIE
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare a imparare;</li> <li>- Comunicare;</li> <li>- Collaborare e partecipare;</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>- Agire in modo autonomo e responsabile;</li> <li>- Acquisire e interpretare le informazioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa e verbale in vari contesti;</li> <li>- Acquisire consapevolezza dell'importanza e del valore del patrimonio artistico e culturale;</li> <li>- Analizzare e interpretare opere architettoniche e artistiche;</li> <li>- Stabilire nessi tra ricerca artistica e altre discipline;</li> </ul> <p>Utilizzare gli strumenti informatici per produrre elaborati di vario tipo</p>	<p>IL SETTECENTO: periodizzazione e concetti chiave. <i>Filippo Juvarra</i>, La Palazzina di caccia di Stupinigi.</p> <p><i>Luigi Vanvitelli</i>, La Reggia di Caserta. Il Vedutismo, caratteri generali, la camera ottica. <i>Antonio Canaletto</i>, analisi e commento: Il Canal Grande verso Est, dal Campo San Vio.</p> <p>IL NEOCLASSICISMO: periodizzazione e concetti chiave. <i>Antonio Canova</i>, analisi e commento: Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; <i>Paolina Borghese</i>; Le Grazie. <i>Jacques-Louis David</i>, analisi e commento: Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat. <i>Francisco Goya</i>, analisi e commento: Le fucilazioni del 3 maggio 1808; Il sonno della ragione genera mostri; <i>Maja vestida</i>; <i>Maja desnuda</i>.</p> <p>IL ROMANTICISMO: periodizzazione e concetti chiave. <i>Caspar David Friedrich</i>, Viandante sul mare di nebbia. I paesaggisti inglesi. <i>John Constable</i>, La Cattedrale di Salisbury. <i>J. M. William Turner</i>, Ombra e tenebre, La sera del diluvio. <i>Francesco Hayez</i> e la pittura di storia. Analisi e commento: Il bacio. <i>Theodore Gericault</i>, analisi e commento: La Zattera della Medusa. <i>Eugène Delacroix</i>, analisi e commento: La libertà che guida il popolo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali;</li> <li>- Videolezioni;</li> <li>- Lezione partecipata e discussioni incentrate sull'analisi e sul confronto atte a favorire la comprensione dei fenomeni artistici;</li> <li>- Brainstorming, Cooperative learning e tutoring;</li> <li>- Ricerche individuali e di gruppo svolte sia con sistemi tradizionali che con l'ausilio di tecnologie informatiche.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare a imparare;</li> <li>- Comunicare;</li> <li>- Collaborare e partecipare;</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>- Agire in modo autonomo e responsabile;</li> <li>- Acquisire e interpretare le informazioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa e verbale in vari contesti;</li> <li>- Acquisire consapevolezza dell'importanza e del valore del patrimonio artistico e culturale;</li> <li>- Analizzare e interpretare opere architettoniche e artistiche;</li> <li>- Stabilire nessi tra ricerca</li> </ul>	<p>IL REALISMO: periodizzazione e concetti chiave. <i>Gustave Courbet</i>, analisi e commento: Un funerale a Ornans; L'atelier del pittore. I Macchiaioli. periodizzazione e concetti chiave. <i>Giovanni Fattori</i>, analisi e commento: La Rotonda di Palmieri; Bovi al carro. <i>Silvestro Lega</i>, analisi e commento: Il</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali;</li> <li>- Videolezioni;</li> <li>- Lezione partecipata e discussioni incentrate sull'analisi e sul confronto atte a favorire la comprensione dei fenomeni artistici;</li> <li>- Brainstorming, Cooperative learning e</li> </ul>

<sup>17</sup> Idem come sopra

		<p>artistica e altre discipline; Utilizzare gli strumenti informatici per produrre elaborati di vario tipo</p>	<p>canto dello stornello; Il pergolato.</p> <p>L'invenzione della fotografia, caratteri generali.</p> <p>L'IMPRESSIONISMO: periodizzazione e concetti chiave. <i>Edouard Manet</i>, analisi e commento: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère. <i>Claude Monet</i>, analisi e commento: Impressione, Sole nascente; Lo stagno delle ninfee. <i>Edgar Degas</i>, analisi e commento: La lezione di danza; L'assenzio. <i>Pierre-Auguste Renoir</i>, analisi e commento: Bal au moulin de la Galette.</p> <p>POST-IMPRESSIONISMO: periodizzazione e concetti chiave. Paul Cézanne, poetica artistica. <i>Georges Seurat</i>, analisi e commento: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. <i>Vincent Van Gogh</i>, analisi e commento: I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro; I girasoli; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi. <i>Paul Gauguin</i>, analisi e commento: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p>	tutoring.
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare a imparare;</li> <li>- Comunicare;</li> <li>- Collaborare e partecipare;</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>- Agire in modo autonomo e responsabile;</li> <li>- Acquisire e interpretare le informazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione;</li> <li>- Comunicativa e verbale in vari contesti;</li> <li>- Acquisire consapevolezza dell'importanza e del valore del patrimonio artistico e culturale</li> <li>- Analizzare e interpretare opere architettoniche e artistiche;</li> <li>- Stabilire nessi tra ricerca artistica e altre discipline;</li> <li>- Utilizzare gli strumenti informatici per produrre elaborati di vario tipo.</li> </ul>	<p>ART NOVEAU: periodizzazione concetti chiave, caratteri generali. <i>Gustave Klimt</i>, analisi e commento: Giuditta I; Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Il bacio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali;</li> <li>- Videolezioni;</li> <li>- Lezione partecipata e discussioni incentrate sull'analisi e sul confronto atte a favorire la comprensione dei fenomeni artistici;</li> <li>- Brainstorming, Cooperative learning e tutoring.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare a imparare;</li> <li>- Comunicare;</li> <li>- Collaborare e partecipare;</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>- Agire in modo autonomo e responsabile;</li> <li>- Acquisire e interpretare le informazioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione;</li> <li>- Comunicativa e verbale in vari contesti;</li> <li>- Acquisire consapevolezza dell'importanza e del valore del patrimonio artistico e culturale</li> <li>- Analizzare e interpretare opere architettoniche e artistiche;</li> <li>- Stabilire nessi tra ricerca artistica e altre discipline;</li> <li>- Utilizzare gli strumenti informatici per produrre elaborati di vario tipo.</li> </ul>	<p>I FAUVES: periodizzazione e caratteristiche generali. <i>Henri Matisse</i>, analisi e commento: La stanza rossa; La danza.</p> <p>ESPRESSIONISMO: quadro storico e concetti chiave. <i>Edvard Munch</i>, analisi e commento: Sera nel corso Karl Johann; Il grido. Die Brücke: caratteristiche generali. <i>Egon Schiele</i>, analisi e commento: L'abbraccio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali;</li> <li>- Videolezioni;</li> <li>- Lezione partecipata e discussioni incentrate sull'analisi e sul confronto atte a favorire la comprensione dei fenomeni artistici;</li> <li>- Brainstorming, Cooperative learning e tutoring;</li> </ul>

			<p>CUBISMO: quadro storico e caratteristiche generali. <i>Pablo Picasso</i>, analisi e commento: Guernica.</p> <p>FUTURISMO: periodizzazione e concetti chiave, manifesto. <i>Umberto Boccioni</i>, analisi e commento: La città che sale.</p> <p>DADAISMO: periodizzazione e concetti chiave. <i>Marcel Duchamp</i>, analisi e commento: Fontana.</p> <p>SURREALISMO: quadro storico e caratteristiche generali. <i>René Magritte</i>, analisi e commento: Il tradimento delle immagini. <i>Salvador Dali</i>, analisi e commento: La persistenza della memoria.</p> <p>Per la verifica dei quattro movimenti sopracitati, ciascuno studente e studentessa ha scelto una sola avanguardia e un'opera ad essa correlata sulla quale soffermarsi.</p>	
--	--	--	--	--

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE<sup>18</sup>**

UDA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITA' e METODOLOGIE
1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendere coscienza del proprio corpo in relazione allo spazio e agli attrezzi utilizzati valutando le proprie capacità psico-fisiche e il corretto svolgimento degli esercizi. Analizzare ed eseguire semplici esercizi di attrezzistica in successione; eseguire alcune specialità dell'atletica leggera.</li> <li>- Pratica del gioco del badminton.</li> <li>- Riconoscere l'importanza e l'utilità di una pratica sportiva costante al fine di migliorare o mantenere la salute del proprio corpo.</li> <li>- indurre l'alunno ad esaminare e valutare la sicurezza del luogo dove si svolgono le attività, delle attrezzature utilizzate e dei comportamenti al fine di prevenire gli infortuni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le tecniche e i regolamenti dell'attrezzistica e dell'atletica leggera. Conoscere la tecnica di base e le regole del badminton.</li> <li>- Riconoscere la specificità degli esercizi: dal condizionamento organico generale agli esercizi coordinativi e condizionali.</li> <li>- Anatomia e fisiologia degli apparati coinvolti nell'attività motoria.</li> <li>- Conoscere i comportamenti e gli stili di vita idonei per la tutela della propria salute.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavori di gruppo</li> <li>- Lavori individuale</li> <li>- Lezione in classe</li> <li>- DAD</li> </ul>
2				

**RELIGIONE CATTOLICA/MATERIA ALTERNATIVA<sup>19</sup>**

UDA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITA' e METODOLOGIE
1				
2				

**2.7 MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA**

In ottemperanza alla normativa vigente, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze in possesso dei docenti delle materie sottoelencate per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi ai moduli dell'insegnamento di Educazione Civica

TITOLO DEL	DISCIPLINA	NUMERO ORE	COMPETENZE
------------	------------	------------	------------

<sup>18</sup> Idem come sopra

<sup>19</sup> Idem come sopra

PERCORSO			ACQUISITE
<i>Fenomenologia del cyberbullismo. Elementi base.</i> (Area: CITTADINANZA DIGITALE)	ITALIANO	2	Essere consapevoli delle insidie di Internet. Rispettare in modo critico e responsabile i diritti e doveri della "cittadinanza digitale".
<i>La lunga lotta delle donne per la parità di genere.</i> (Area: COSTITUZIONE)	ITALIANO	4	Saper contestualizzare le fasi salienti delle battaglie femministe nel periodo storico di riferimento. Osservare in modo critico le dinamiche inter-relazionali uomo- donna.
Doping e legge Antidoping COSTITUZIONE Attività motoria in ambiente naturale	SCIENZE MOTORIE	3	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
Conoscere la Costituzione (dagli articoli all'analisi dei momenti storici e riflessioni in ambito storico, sociale, filosofico)	FILOSOFIA STORIA	7	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
-Der Nationalsozialismus und der Antisemitismus.  ( <i>Todesfuge</i> dell'autore Paul Celan)  Costituzione	TEDESCO	4	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
Inquinamento acustico Legge 447/95 e Decreto 81, Rumore negli ambienti di lavoro	MATEMATICA e FISICA	6	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive. In particolare "Rumore, legge 447/95 e Decreto 81, Rumore negli ambienti di lavoro"
Agenda 2030: obiettivi 13-14-15 (Ambito 2 Sviluppo Sostenibile)	SCIENZE	4	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
Smart Cities  (Ambito 2 Sviluppo Sostenibile)	INGLESE	3	Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese; Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;



Cyberharcèlement : définition, causes et conséquences	FRANCESE	4	Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
La dignità ai tempi di Internet	RELIGIONE	4	Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica

## 2.8 MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del/dei docente/i di \_\_\_\_\_ per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a n. \_\_\_\_\_ moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle linee guida.

TITOLO DEL PERCORSO	LINGUA	DISCIPLINA	NUMERO ORE	COMPETENZE ACQUISITE

## 2.8 VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la [Nota MI 17/03/2020 n.388](#).

Inoltre:

- L'art. 1 comma 2, del D.lgs. n.62 del 13 aprile 2017 recita *“La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”*
- L'art.1, comma 6, del D.lgs. n.62 del 13 aprile 2017 recita: *“L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”*.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

## 2.9.1 TIPOLOGIE DI PROVA

Tipologia di prova	Numero prove per quadrimestre	
	1° quadrimestre	2° quadrimestre
ITALIANO - Verifiche orali sugli argomenti svolti. - Analisi di un testo letterario. - Analisi di un testo non letterario. - Saggio espositivo- argomentativo.	numero: 4	numero: 4
INGLESE	numero 4	numero 4
TEDESCO <u>Verifiche scritte:</u> prove di comprensione e analisi del testo; test di grammatica con varie tipologie di esercizi; stesura di un testo su traccia. <u>Verifiche orali:</u> riferire informazioni su autori e periodo storico-culturale di riferimento, svolgere analisi testuali e raffrontare diverse opere letterarie e non, esprimere opinioni personali e argomentarle.	numero 4	numero 4
FRANCESE - Verifiche orali sugli argomenti svolti.	numero 4	numero 4

- Verifiche scritte: prove di comprensione, analisi del testo, temi.		
MATEMATICA - Verifica scritta - Verifica orale - Test a risposta multipla	numero: 2	numero: 4
FISICA - test a risposta multipla - orale	numero: 2	numero: 3
FILOSOFIA	numero: 2	numero: 2
STORIA	numero: 2	numero: 2
SCIENZE NATURALI - test a risposta multipla - prova orale - presentazione ppt - stesura testo scientifico	numero: 3	numero: 3
STORIA DELL'ARTE	numero 2	numero 4
SCIENZE MOTORIE	Numero 2	Numero 3

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo

#### 2.9.2 CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

N.	COGNOME e NOME	Conversione Credito scolastico 3°e 4° ANNO	Credito scolastico 5° ANNO	TOTALE
1		16-17		
2		15-17		
3		17-18		
4		17-18		
5		17-19		
6		12-14		
7		14-17		
8		12-15		
9		14-19		
10		14-16		
11		15-17		
12		15-17		
13		14-17		
14		14-16		
15		13-16		
16		16-19		
17		15-17		
18		15-17		
19		13-17		

Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale procede all'attribuzione del credito scolastico sulla base delle indicazioni fornite dal Ministero della Pubblica Istruzione. Partendo da esse, l'attribuzione del credito avviene tenendo in considerazione, oltre alla media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative. Il Consiglio di Classe valuterà l'opportunità di attribuire il punteggio massimo o minimo della banda di oscillazione tenendo conto:

- della media dei voti: se più o meno vicina ad uno dei due estremi della banda di oscillazione prevista;
- dell'interesse e dell'impegno profuso dall'alunno, inteso anche come partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative (la prevalenza di giudizi positivi o negativi, giustifica, nonostante la media, l'attribuzione o meno di uno dei due estremi della banda);

- l'assiduità della frequenza scolastica.<sup>20</sup>

2.10 COMPETENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE E ACQUISITE DAGLI STUDENTI: LIVELLI DI VALUTAZIONE

Competenze chiave europee	Competenze di cittadinanza	Indicatori	Descrittori	Valutazione			
				1	2	3	4
Imparare ad imparare	Imparare ad imparare	Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro	Metodo di studio personale attivo e creativo, utilizzando in modo corretto e proficuo il tempo a disposizione	1	2	3	4
		Uso di strumenti informativi conoscenza delle norme della comunicazione generalmente accettati in ambienti e società diversi	Ricerca in modo autonomo e spontaneo fonti e informazioni. Sa gestire in modo appropriato, produttivo, e autonomo i diversi supporti utilizzati e scelti	1	2	3	4
Comunicazione nella madrelingua  Comunicazione nelle lingue straniere  Consapevolezza ed espressione culturale	Comunicare (comprendere e rappresentare)	Comprensione ed applicazione ed interpretazione di concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti	Comprende e applica tutti i generi di messaggi e varietà testuali, relativi alla disciplina, di diversa complessità, trasmessi con diversi supporti	1	2	3	4
		Comprensione ed applicazione per i principali scopi comunicativi delle lingue straniere	Si esprime utilizzando in maniera sicura, corretta, appropriata e originale tutti gli aspetti funzionali del linguaggio disciplinare mediante supporti vari	1	2	3	4
Competenze sociali e civiche	Collaborare e partecipare	Comprensione ed applicazione dei valori e delle competenze inerenti la cittadinanza	Interagisce in modo collaborativo partecipativo e costruttivo nella comunità conoscendo e rispettando regole e principi della Costituzione	1	2	3	4
		Disponibilità al confronto	Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto tra persone e culture diverse	1	2	3	4
		Rispetto dei diritti altrui	Conosce e rispetta sempre e consapevolmente i diversi punti di vista altrui	1	2	3	4
	Agire in modo autonomo e responsabile	Conoscenza del sé (limiti e capacità)	È pienamente consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire	1	2	3	4
Lavoro di gruppo		Assolve in modo attivo e responsabile gli incarichi nel gruppo, propone e accoglie idee	1	2	3	4	
Competenze in Matematica  Competenze di base in Scienze e Tecnologia	Risolvere problemi	Utilizzare procedure del calcolo e strategie appropriate per la soluzione di problemi, anche	Riconosce i dati essenziali, autonomamente individua le fasi del percorso risolutivo in maniera originale anche in casi articolati, ottimizzando il procedimento	1	2	3	4

<sup>20</sup> Paragrafo PTOF "I criteri di assegnazione del credito scolastico".

Spirito di iniziativa		con rappresentazioni grafiche					
		Analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni	Riconosce i dati essenziali, individua le fasi del percorso risolutivo anche in casi diversi da quelli affrontati attraverso una sequenza ordinata di procedimenti logici e adeguati	1	2	3	4
Competenza digitale	Acquisire e interpretare l'informazione	Capacità di analizzare l'informazione Valutazione dell'attendibilità e dell'utilità	Analizza spontaneamente ed autonomamente l'informazione ricavata anche dalle più comuni tecnologie della comunicazione. Ne valuta consapevolmente l'attendibilità e l'utilità	1	2	3	4
		Distinzione di fatti ed opinioni	Sa distinguere in modo corretto, preciso e riflessivo fatti e opinioni.	1	2	3	4
Spirito di iniziativa	Progettare	Uso delle conoscenze apprese per realizzare un prodotto Programmazione e gestione dei progetti, in relazione sia ai processi sia alle risorse	Utilizza in maniera completa le conoscenze apprese e approfondite per ideare e realizzare un prodotto	1	2	3	4

## 2.11 COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

Competenze	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Durante la DAD	Tutte
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Stesura dell'elaborato richiesto	Italiano, Scienze
Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo		
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche		
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet		
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Ricerca di argomenti trattati nel corso delle lezioni frontali per approfondimento	Scienze
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	Rielaborazione orale di lezioni tenute con il supporto di Video – Presentazioni.	Italiano, Scienze
Sanno creare e utilizzare blog		
Sanno utilizzare una piattaforma e-learning		
Conoscono i riferimenti utili per l'utilizzo dei programmi di impaginazione editoriale	Ricerca di argomenti trattati nel corso delle lezioni frontali per approfondimento	Scienze

## 2.12 ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE

3. LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	TITOLO
ITALIANO	<b>Baldi- Giusso- Razetti – Zaccaria:</b> Dal testo alla storia- Dalla storia al testo, Paravia; voll D,E, F Dante Alighieri: Divina Commedia a cura di T. Di Salvo, Zanichelli
INGLESE	Marina Spiazzi, Marina Tavella, Magaret Layton - Performer Culture and Literature - Volumi 1+2 e 3-Zanichelli Vaughan Jones, Sue Kay, Daniel Brayshaw ,Daniela Montanari - Focus Ahead - Pearson Longman
TEDESCO	<i>Perspektiven</i> , G. Montali, D. Mandelli, N. Czernohous Linzi, Loescher.
FRANCESE	<b>G.F. Bonini ; M-C. Jamet; P. Bachas ; E. Vicari</b> <i>Écritures... Les incontournables. Anthologie littéraire en langue française - Valmartina</i>
MATEMATICA	Matematica. Azzurro "Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi." Volume 4 e 5 ed. Zanichelli
FISICA	Traiettorie della fisica. Azzurro," Ugo Amaldi - Volumi 1 e 2 – ed. Zanichelli
STORIA	<b>Giardina Sabattucci Vidotto</b> , prospettive della storia, vol. 2,3
FILOSOFIA	<b>Abbagnano Fornero</b> Percorsi di filosofia storia e temi (vol. 2,3)
SCIENZE NATURALI	<b>Ricci Lucchi et al.</b> TERRA, IL PIANETA VIVENTE (LA) AB (LDM) / LA TERRA SOLIDA. GEODINAMICA DELLA TERRA SOLIDA CON EARTH SCIENCE IN EN. Zanichelli Editore. <b>Valitutti et al.</b> ESPLORIAMO LA CHIMICA.VERDE PLUS (LD) / SECONDA EDIZIONE DI ESPLORIAMO LA CHIMICA. Zanichelli Editore. <b>Campbell et al.</b> NUOVO IMMAGINI DELLA BIOLOGIA (IL) ABCD. LINX Pearson Editore. <b>SADAVA et al.</b> CARBONIO (IL), GLI ENZIMI, IL DNA (LDM) / CHIMICA ORGANICA E DEI MATERIALI, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE S. Zanichelli Editore.
STORIA DELL'ARTE	<b>Il Cricco di Teodoro</b> Itinerari nell'arte. Dall'età dei lumi ai giorni nostri. Versione verde. Zanichelli editore, vol. 3
SCIENZE MOTORIE	<b>Fiorini, Coretti,</b> Bocchi In movimento, Editrice Marietti Scuola

4. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
PCTO anno 2018/2019  Tirocinio presso Colonia penale  Tirocinio presso istituti scolastici del territorio (Mandas, Nurri)  Tirocinio presso strutture alberghiere (Sardegna, Emilia Romagna)	Casa di reclusione di Isili  Istituti comprensivi Isili  Strutture alberghiere (Stella Maris Villasimius, hotel Ras Emilia Romagna)	Conoscenza della struttura, familiarità con i principali obiettivi  Confronto con il personale della struttura, in particolare con gli educatori. Dialogo con i detenuti.  Attività di osservazione e supporto nella didattica  Conoscenza della struttura, familiarità con i principali obiettivi	Imparare ad imparare Comunicare anche in lingua straniera Collaborare a partecipare Agire in modo autonomo e responsabile Acquisire ed interpretare l'informazione Progettare Collaborare e partecipare Capacità di relazionarsi; Competenze empatiche; Sviluppare attitudini organizzative e capacità professionali; Comprendere le attività dell'area in cui si è inseriti; Imparare ad avere spirito di iniziativa e capacità di decisione;	positivo

Tirocinio presso Biblioteca di Mandas, comune di Gesico, Barumini			svolgere i compiti assegnati; Imparare a gestire il tempo a disposizione; Imparare a lavorare in gruppo; essere puntuale; essere responsabile; essere disponibile all'ascolto.	
PCTO anno 2020/2021 percorso OrientOUT SchoolUp		Corso teorico e pratico sull'orientamento universitario e lavorativo, suddiviso tra lezioni teoriche attività pratiche on line  Successivo lavoro di confronto e supervisione in classe con la Tutor	Imparare ad apprendere e orientarsi in un nuovo campo di attività; Sviluppare attitudini organizzative e capacità professionali; Comprendere le attività dell'area in cui si è inseriti; Utilizzare in modo autonomo un semplice procedimento di lavoro; - Sviluppare autonomia nell'esecuzione dei compiti affidati. essere puntuale; essere responsabile; essere disponibile all'ascolto	positivo
Corso Sicurezza 2018/2019				positivo

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del \_\_\_\_\_.

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	FIRMA
Italiano	
Inglese	
Tedesco	
Francese	
Matematica e Fisica	
Filosofia e Storia	
Scienze Naturali	
Storia dell'Arte	
Educazione Motoria	
Religione	

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Alunni: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_