



LICEO STATALE "PITAGORA"
Liceo Scientifico, Linguistico e delle Scienze Umane, con annesso Liceo Ginnasio Laconi
Via E. Lussu, 09056 ISILI (Su)
Tel. 0782/802093 - Sito web: www.liceoisili.edu.it - E-mail: caps14000d@istruzione.it

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2020/2021

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 17, c. 1, del Dlgs 62/2017 e dell'art. 10 dell'OM 53 del 03 marzo 2021)

Classe Quinta Sez.A

SCIENTIFICO

Coordinatore Prof.ssa Federica Demuru



DIRIGENTE
MARCO SABA

1. LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

1.1 BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO E DELLA CLASSE

Il Liceo "Pitagora" accoglie alunni provenienti da circa trenta comuni di un vasto territorio che, oltre al Sarcidano, comprende Barbagia di Seulo, Trexenta, Arborea orientale e Marmilla. Le aziende di trasporto locale forniscono orari e fermate tali da permettere al nostro Istituto un'articolazione oraria flessibile volta a migliorare l'efficienza della scuola e la qualità della vita degli studenti. Il Liceo Scientifico Statale di Isili nasce nel 1967 e ha celebrato da poco il cinquantesimo anniversario della propria fondazione. L'Istituto, pur mantenendo come base della propria strategia educativa l'impostazione tradizionale dei Licei ad indirizzo scientifico e classico, ha nel tempo adeguato e aggiornato continuamente la propria offerta formativa, avvicinandola, nei limiti del possibile, alle esigenze dell'utenza, attraverso un'articolazione diversificata e specializzata in quattro corsi di studio: Scientifico, Linguistico, Classico e delle Scienze Umane. L'ambiente sociale di riferimento si presenta con uno status socio-economico e culturale delle famiglie mediamente basso. Vi è una sostanziale omogeneità, dal punto di vista della composizione sociale e da quello della composizione etnica; sono ampiamente maggioritari i nuclei familiari tradizionali, bassa la percentuale di famiglie disgregate. Ciò comporta in positivo l'essere investiti solo marginalmente da fenomeni di degrado sociale, di contrasto etnico, di devianza. La scuola viene ancora caricata da valori positivi e vista come fattore di possibile ascesa sociale. Il contesto scolastico, in un ambito urbano polverizzato e con bassi livelli demografici, diventa polo fondamentale per la socializzazione, relativamente alla popolazione giovanile. L'Istituto accoglie nel plesso in Via Emilio Lussu n.2 a Isili una popolazione studentesca di 351 studenti provenienti da Isili e dai comuni limitrofi. Nel corso dell'A.S. 2020/2021 vi è stato il trasferimento di otto classi del Liceo a indirizzo scientifico presso la sede dell'I.T.C. Zappa in via Cedda n. 11, sia per ottemperare alle norme relative alle restrizioni anti-covid, sia per lavori di rifacimento di alcune parti del caseggiato ospitante la sede centrale del Liceo. In particolare la V A è stata trasferita nel plesso di Via Cedda N° 11 all'inizio del secondo quadrimestre.

PROFILO DELLA CLASSE

La V A è composta da 16 alunni, 5 ragazze e 11 ragazzi. Gli studenti sono tutti pendolari. La classe si presenta come un gruppo-classe coeso. Nell'ultimo triennio la condotta è sempre risultata mediamente corretta, educata e generalmente rispettosa delle norme comportamentali, altresì regolare nella frequenza. La partecipazione alle attività didattiche è stata generalmente attiva e, per la maggior parte delle studentesse e degli studenti, l'impegno individuale sempre continuo. Ad oggi, lo studio profuso sia nelle discipline scientifiche sia in quelle umanistiche, è complessivamente soddisfacente ed i risultati di apprendimento sono buoni, in qualche caso ottimi. Nel complesso, la classe ha maturato buone conoscenze disciplinari e competenze trasversali.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica e in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Italia e all’Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l’essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d’Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall’antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l’analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

SETTIMANALI	QUADRO DELLE DISCIPLINE E DELLE ORE Percorso generale ¹	TIPOLOGIA VERIFICHE	ORE SETTIMANALI
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale			
	Lingua e Letteratura Italiana	S-O	4
	Lingua e cultura latina	S-O	3
	Lingua e cultura straniera	S-O	3
	Storia	O	2
	Filosofia	O	3
	Matematica	S-O	4
	Fisica	S-O	3
	Scienze naturali	O	3
	Disegno e storia dell'arte	O-G	2
	Scienze motorie e sportive	O-P	2
	Religione cattolica o Attività alternative	O	1
	TOTALE ORE SETTIMANALI		30

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

2. LA CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE – COMPONENTE ALUNNI

N°	ALUNNO	PROVENIENZA
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		

2.2 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTI	RUOLO	FUNZIONI
FADDA TIZIANA	Lingua e Letteratura Italiana	
	Lingua e cultura latina	
CARDIA LUCIA	Lingua e cultura straniera	
DEMURU FEDERICA	Storia	Coordinatore
	Filosofia	
CARAVATI MAURO	Matematica	Segretario
	Fisica	
PINGIORI STEFANIA	Scienze naturali	
MELE MARIA ANTONIA	Disegno e storia dell'arte	
SATTA VALERIA	Scienze motorie e sportive	
ANGIOI ROSANNA	Religione cattolica o Attività alternative	
LOI ELEONORA	STUDENTE	Rappresentante studenti
MANCA GIACOMO	STUDENTE	Rappresentante studenti

2.3 VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO - COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/2021
------------	----------------	----------------	----------------

¹Indicazioni Nazionali Liceo Scientifico, p.14

Lingua e Letteratura Italiana	FADDA TIZIANA	FADDA TIZIANA	FADDA TIZIANA
Lingua e cultura latina	FADDA TIZIANA	FADDA TIZIANA	FADDA TIZIANA
Lingua e cultura straniera	CARDIA LUCIA	CARDIA LUCIA	CARDIA LUCIA
Storia	PEDDIO GIANNICOLA	PEDDIO GIANNICOLA	DEMURU FEDERICA
Filosofia	PEDDIO GIANNICOLA	PEDDIO GIANNICOLA	DEMURU FEDERICA
Matematica	CASADIO GIULIANA	CASADIO GIULIANA	CARAVATI MAURO
Fisica	PIRAS ZENOBIO	SCEMA PIERPAOLO	CARAVATI MAURO
Scienze naturali	M. STEFANINA ORRU'	M. STEFANINA ORRU'	PINGIORI STEFANIA
Disegno e storia dell'arte	MARIANTONIA MELE	MARIANTONIA MELE	MARIANTONIA MELE
Scienze motorie e sportive	SATTA VALERIA	SATTA VALERIA	SATTA VALERIA
Religione cattolica o Attività alternative	ROSANNA ANGIOI	ROSANNA ANGIOI	ROSANNA ANGIOI

2.4 PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2018/19	21	0	0	17
2019/20	17	0	0	16
2020/21	16	0	0	

2.5 AZIONI/ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI ²	AZIONI/ESPERIENZE/TEMI ³	DISCIPLINE IMPLICATE ⁴
<p>1. Area metodologica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. - Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. - Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. 	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. -Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi. - Acquisire i termini specifici del linguaggio letterario. - Padroneggiare gli strumenti metodologici relativi ai livelli lessicale, stilistico/retorico, linguistico di testi letterari di vario tipo. - Dimostrare di essere informati o di essere in grado di informarsi su argomenti di attualità - Utilizzare la rete internet per condurre ricerche individuali o a gruppi - Saper individuare tesi e argomentazioni nei testi proposti. Saper formulare giudizi critici e valutazioni personal - Utilizzare il registro elettronico e/o classe virtuale per visionare materiale, link o inviare materiale, comunicare attraverso una classe virtuale 	ITALIANO
	<ul style="list-style-type: none"> -Analizzare e interpretare il testo, cogliendone l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali - Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi -Progettare, collaborare e partecipare -- Contestualizzare gli autori e le loro opere all'interno dello sviluppo del genere letterario - Acquisizione di un registro specialistico di base - Riconoscere l'apporto delle discipline classiche in senso diacronico e sincronico 	LATINO
	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire la comunicazione orale e scritta - Individuare le idee chiave relative a un periodo storico o a un autore - Stabilire legami tra testo e contesto - Analizzare un testo letterario - Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. - Confrontare due testi letterari dello stesso autore o di autori diversi e trovare elementi comuni e differenze - Giustificare un'affermazione con valide motivazioni ed elementi tratti da un testo - Utilizzare i diversi metodi di lettura - Prendere appunti 	INGLESE

² Vedi sopra, pp.3-4

³ Curricolo per competenze d'istituto allegato al PTOF 2019/2022 – UDA quinto anno, sezione "Azioni": ogni disciplina elenchi nel proprio spazio le azioni svolte in relazione ai risultati di apprendimento indicati.

⁴ Curricolo per competenze d'istituto allegato al PTOF 2019/2022 – UDA quinto anno, sezione "Disciplina": questa colonna indica le discipline coinvolte nel raggiungimento dei risultati di apprendimento indicati

	<ul style="list-style-type: none"> - Scrivere un commento - Completare una linea del tempo o un diagramma con le informazioni necessarie - Completare tabelle o rispondere a questionari relativi ad autori, alle loro opere o ad un periodo storico 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Strutturazione di un Lexicon adatto alla disciplina. - Individuazione del metodo di studio funzionale non semplicemente a memorizzazione ma anche all'utilizzo delle categorie del pensiero filosofico - Analisi per nuclei argomentativi lungo lo sviluppo della storia del pensiero 	FILOSOFIA
	<ul style="list-style-type: none"> - Collegamenti fra la Storia e altre discipline in fase di studio - Analisi dei singoli eventi storici in prospettiva diacronica e in quella sincronica - Individuazione di un metodo di studio personale funzionale non solo alla memorizzazione ma anche alla fruizione delle categorie del pensiero interpretativo della storia - Analisi dei contenuti della Storia come indagine e ricostruzione delle cause e delle conseguenze - Individuazione della differenza di linguaggio e interpretazione della narrazione storica e di quella storiografica 	STORIA
	<ul style="list-style-type: none"> - Sistematica problematizzazione degli argomenti, con continue interconnessioni tra matematica e fisica, anche nell'ottica dello sviluppo storico ontologicamente congiunto delle due discipline. 	MATEMATICA FISICA
	<ul style="list-style-type: none"> - Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali. 	SCIENZE
	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa e verbale in vari contesti. - Cogliere analogie e differenze tra opere. - Operare confronti tra ricerche artistiche di un dato periodo e quelli precedenti o successivi. - Disegno - Padroneggiare gli strumenti del disegno grafico-geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza. - Applicare correttamente i passaggi procedurali 	DISEGNO E ST. ARTE
	<ul style="list-style-type: none"> - Saper adattare le capacità motorie acquisite alle diverse attività nella consapevolezza degli effetti positivi generati dalla pratica sportiva regolare. - Assumere stili di vita e comportamenti attivi per la tutela della propria salute 	SC. MOTORIE
	-	RELIGIONE
2. Area logico-argomentativa	<ul style="list-style-type: none"> - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. - Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. 	ITALIANO
	<ul style="list-style-type: none"> - Stesura di testi argomentativi e riflessione metodologica costante sulle tecniche dell'argomentazione - Costante invito durante le lezioni a enucleare problemi, possibili soluzioni, possibili obiezioni e confutazioni 	

<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura di testi letterari, critici, argomentativi e discussione in classe di tali testi 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Ricognizione della poetica di un autore/genere letterario alla luce dell'analisi testuale, delle conoscenze teoriche e degli studi critici 	LATINO
	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare e spiegare l'evoluzione di un genere nel corso del tempo raffrontando testi - Fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria - Relazionare le caratteristiche di un autore - Analizzare e relazionare il contenuto di un testo - Stabilire legami tra il testo e il contesto - Confrontare le caratteristiche dei testi analizzati - Collegare un testo all'esperienza personale 	INGLESE
	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborazione di argomentazioni attraverso metodo dialogico e confutatorio - Proposte di temi filosofici da analizzare e rielaborare secondo un approccio critico e problematico - Analisi dei linguaggi e dei paradigmi di riferimento dei filosofi studiati 	FILOSOFIA
	<ul style="list-style-type: none"> - Analisi di documenti storici e storiografici - Ricostruzione e contestualizzazione dei fatti storici secondo la linearità temporale e la consequenzialità causale. 	STORIA
	<ul style="list-style-type: none"> - Costruzione di esperienze esplicative condivise - Dal brainstorming alla modellizzazione - Continua analisi dei fondamenti, anche non autoevidenti, degli argomenti trattati 	MATEMATICA FISICA
	<ul style="list-style-type: none"> - Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti. - Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana. 	SCIENZE
	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare e interpretare opere architettoniche e artistiche. - Identificare i caratteri stilistici, le funzioni, le tecniche di realizzazione e materiali delle opere pittoriche scultoree e architettoniche prese in esame. - lezioni partecipate e discussioni incentrate sull'analisi e il confronto volto a favorire la comprensione dei fenomeni artistici. - Usare correttamente la lingua italiana E il linguaggio specifico della disciplina. 	DISEGNO E ST. ARTE
	<ul style="list-style-type: none"> - Saper adattare le capacità motorie acquisite alle diverse attività nella consapevolezza degli effetti positivi generati dalla pratica sportiva regolare. Assumere stili di vita e comportamenti attivi per la tutela della propria salute 	SC. MOTORIE
		RELIGIONE
3. Area linguistica e comunicativa <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper stabilire nessi tra la letteratura italiana e altre discipline 	ITALIANO

<p>quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali - Produzione di semplici elaborati argomentativi d'apparato al testo d'autore fornito in traduzione italiana - Produzione di un testo orale che rispetti i criteri di pertinenza, coesione e coerenza 	
<ul style="list-style-type: none"> - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. - Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. - Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. - Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper stabilire nessi tra la letteratura latina e altre discipline - Saper interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali -Produzione di semplici elaborati argomentativi d'apparato al testo d'autore fornito in traduzione italiana - Produzione di un testo orale che rispetti i criteri di pertinenza, coesione e coerenza 	LATINO
	<ul style="list-style-type: none"> - Osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato - Comprendere testi descrittivi e argomentativi e individuare le loro caratteristiche - Comprendere un brano che descrive un evento storico - Comprendere una breve spiegazione relativa alla trama di un'opera e alla biografia di un autore - Comprendere i temi essenziali di un video in lingua riprodotto a velocità normale - Abbinare vocaboli relativi al contesto storico e sociale o ai testi letterari alla loro traduzione italiana o alla loro definizione in inglese, anche riflettendo sulla derivazione di parola e sulle collocazioni - Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica - Relazionare le caratteristiche di un autore - Relazionare le caratteristiche di un'opera letteraria - Interpretare e spiegare un testo giornalistico - Utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi - Utilizzare l'eBook per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva (video, brani di ascolto a livello B2-B2+, dettati, percorsi tematici multimediali) - Utilizzare il registro elettronico per visionare prodotti multimediali, inviare materiale, comunicare attraverso una classe virtuale 	INGLESE
<p>4. Area storico umanistica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. - Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere il contesto storico/sociale in cui si inseriscono i generi letterari e i relativi autori -Consapevolezza dell'importanza del patrimonio letterario in prospettiva sincronica, diacronica 	ITALIANO

<p>contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. 	<ul style="list-style-type: none"> -Studio dei principali letterati italiani dell'Ottocento e del primo Novecento nel loro contesto storico, geografico, sociale -Riflessione costante sulle reciproche interazioni e influenze culturali tra l'Italia e gli altri Paesi europei - 	
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana -Saper individuare le caratteristiche e l'evoluzione dei generi letterari affrontati - Consapevolezza dell'importanza del patrimonio letterario latino in prospettiva diacronica e sincronica 	LATINO
<ul style="list-style-type: none"> - Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare gli eventi letterari nel tempo e nello spazio - Mettere in relazione i testi letterari dei vari autori con il contesto storico-politico e culturale di riferimento - 	INGLESE
<ul style="list-style-type: none"> - Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. - Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. - Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. 	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondimenti nelle varie unità didattiche svolte - Utilizzo di nuclei argomentativi secondo uno sviluppo crono-storico all'interno del pensiero filosofico - Chiarificazione attraverso il pensiero sistematico dell'apparato valoriale etico nell'epoca oggetto di studio e nell'epoca contemporanea - Prospettiva diacronica e sincronica dello sviluppo delle correnti filosofiche - Influenze delle riflessioni filosofiche negli aspetti sociali, politici, economici del momento storico preso in esame 	FILOSOFIA
	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondimenti nelle varie unità didattiche svolte - Confronti tra gli eventi del passato e del presente - Utilizzo di paradigmi interpretativi dei fatti storici - Confronto tra visione italo-centrica, euro-centrica e globale 	STORIA
	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire la consapevolezza dell'importanza del valore del patrimonio artistico e culturale e della sua tutela. - Saper collocare cronologicamente i fenomeni artistici nel contesto storico culturale che li ha prodotti. - Stabilire nessi tra ricerca artistica e altre discipline. 	DISEGNO ST. ARTE
<p>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. 	<ul style="list-style-type: none"> - Costruzione di esperienze esplicative condivise - Dal brainstorming alla modellizzazione, sia fisica che matematica - Continua analisi dei fondamenti, anche non autoevidenti, degli argomenti trattati 	MATEMATICA FISICA
<ul style="list-style-type: none"> - Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. - Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la 	<ul style="list-style-type: none"> - Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. - Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività 	SCIENZE

valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO⁵	AZIONI/ESPERIENZE/TEMI⁶	DISCIPLINE IMPLICATE⁷

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;	- Contestualizzazione e collegamenti tra le varie UDA (teoria e testi) alla luce delle discipline	ITALIANO
	- Contestualizzazione e collegamenti tra le varie generi letterari ed evoluzione degli stessi nelle varie epoche storiche affrontate, anche alla luce delle vicende storiche oggetto di studio.	
	- Approfondimenti nelle varie unità di apprendimento trattate, attraverso la visione di documentari e analisi di documenti	STORIA
	- Approfondimenti nelle varie unità di apprendimento trattate attraverso analisi e confronto con altri stili di comunicazione (artistica, musicale: visione e ascolto di brani tratti da opere liriche, analisi di opere pittoriche)	FILOSOFIA
	- Dall'osservazione fisica alla modellizzazione matematica e viceversa.	MATEMATICA FISICA
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;	- Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali.	SCIENZE
	- Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti.	
	- Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.	
	- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	
- comprendere le strutture portanti dei	- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività	
	- Approfondimenti in alcune unità didattiche intorno alla validità dei paradigmi scientifici e del sistema assiologico filosofico.	FILOSOFIA
	- Sistematica problematizzazione degli argomenti, con continue interconnessioni tra matematica e fisica, anche nell'ottica dello sviluppo storico ontologicamente congiunto delle due discipline.	MATEMATICA FISICA
	- Sistematica problematizzazione degli	MATEMATICA

⁵ Vedi sopra, p.14

⁶ Curricolo per competenze d'istituto allegato al PTOF 2019/2022 – UDA quinto anno, sezione “Azioni”: ogni disciplina elenchi nel proprio spazio le azioni svolte in relazione ai risultati di apprendimento indicati.

⁷ Curricolo per competenze d'istituto allegato al PTOF 2019/2022 – UDA quinto anno, sezione “Disciplina”: questa colonna indica le discipline coinvolte nel raggiungimento dei risultati di apprendimento indicati

<p>procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;</p>	<p>argomenti, con continue interconnessioni tra matematica e fisica, anche nell'ottica dello sviluppo storico ontologicamente congiunto delle due discipline.</p>	
<p>- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;</p>	<p>- utilizzo di strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.</p>	
<p>- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;</p>	<p>- Studio sistematico degli argomenti trattati in un'ottica di crescita culturale sia specifica che integrata alla società tecnologica moderna.</p>	FISICA
	<p>- Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali.</p> <p>- Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti.</p> <p>- Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.</p> <p>- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p> <p>- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività</p>	SCIENZE NATURALI
<p>- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;</p>	<p>- Confronto tra le diverse correnti filosofiche del realismo, del razionalismo, dell'irrazionalismo alla luce della definizione del soggetto e della crisi del soggetto e della crisi dei paradigmi logico-matematici</p>	FILOSOFIA
	<p>- Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali.</p> <p>- Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti.</p> <p>- Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.</p> <p>- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche</p>	SCIENZE NATURALI

	per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività	
	- Storicizzazione del processo scientifico e tecnologico.	FISICA
	- Continue incursioni dalla teoria fisica all'ambito delle applicazioni tecnologiche	FISICA
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> - Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali - Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti. - Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana. - Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività 	SCIENZE NATURALI

2.6 COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA – COMPETENZE – CONOSCENZE - ATTIVITA' E METODOLOGIE

ITALIANO⁸

(aggiungere righe fino al corrispondente numero di uda programmate dalla disciplina)

UDA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITA' E METODOLOGIE
1	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare a imparare - Comunicare - Agire in modo autonomo e responsabile - Collaborare e partecipare - Individuare collegamenti e relazioni - Acquisire ed interpretare l'informazione - Progettare 			METODOLOGIE VALIDE PER CIASCUNA UNITA' DIDATTICA Attività in presenza -Lezioni frontali -Discussione guidata -Lezione partecipativa e dialogata /esemplificazione dell'analisi testuale -Esercitazione in classe e a casa per consolidare le competenze di analisi del testo -Ricerche individuali tese anche all'apprendimento autonomo -Dibattito aperto in classe su tematiche letterarie e/o di interesse generale -Attività di ricerca on e

⁸ Curricolo per competenze d'istituto allegato al PTOF 2019/2022 – UDA SCIENTIFICO quinto anno

		<ul style="list-style-type: none"> -Cogliere le relazioni tra forma e contenuto -Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene - Comprendere il messaggio di un testo esposto oralmente - Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva -Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme - Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto - Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo -Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo - Riconoscere gli aspetti innovativi delle opere degli autori dell'Ottocento e Novecento rispetto alla produzione precedente o coeva - Acquisire i termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato - Utilizzare e produrre testi multimediali. 	<p><u>L'età del Romanticismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Origine del termine. Aspetti generali del Romanticismo europeo. Le tematiche negative. - L'intellettuale e le grandi contraddizioni dell'età. Il mutato ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista. L'infanzia, l'età primitiva e il popolo. I movimenti romantici in Europa (caratteri generali). - Il movimento romantico in Italia. I valori del Romanticismo italiano e l'influenza del Risorgimento. <p>Alessandro Manzoni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profilo biografico, la conversione, Manzoni e il Risorgimento. - Le opere dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura (l'utile, il vero, l'interessante). Le tragedie, il rifiuto delle unità aristoteliche. La tragedia storica: elementi di rottura rispetto alla tragedia classica. <i>Adelchi</i>: temi, personaggi ideali e personaggi politici. Il " cantuccio " Il conte di <i>Carmagnola</i>. <i>I promessi sposi</i>, il romanzo storico come scelta innovativa, rapporto tra storia e invenzione, tra personaggi storici e personaggi fittizi. La separazione degli stili, la rappresentazione seria del quotidiano, il quadro del Seicento, il lieto fine e il sugo della storia, l'idillio, la provvidenza, il problema della lingua, le revisioni del romanzo, la soluzione fiorentina. <p>Testi, Dalle Lettere a M. Chauvet: <i>Il romanzesco e il reale. Storia e invenzione poetica.</i> Dalla Lettera sul Romanticismo: <i>L'utile, il vero, l'interessante.</i> Dall'Adelchi, atto III, scena I: <i>Il dissidio romantico di</i></p>	<p>off line individuali e di gruppo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti -Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine") <p>Metodologia DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - comunicare attraverso la classe virtuale e live meeting - utilizzare il registro elettronico per acquisire informazioni e comunicare attraverso strumenti multimediali - video lezione, condivisione di materiali, PPT, - esercitazioni sugli argomenti svolti con feedback sugli snodi concettuali trattati - correzione analisi dei testi assegnati con feedback finale - Verifiche orali in aula virtuale come preparazione al colloquio in sede di Esame di stato - Attività di flipped classroom
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p><i>Adelchi. Coro dell' atto III: Dagli atrii muscosi</i></p> <p>Giacomo Leopardi: Le vicende biografiche, il pensiero, la teoria del piacere e l'infelicità dell'uomo, le illusioni, il pessimismo storico, la natura benigna, la natura maligna, il pessimismo cosmico, la poetica del vago e dell'indefinito, il bello poetico, antichi e moderni, la teoria della visione e del suono. Le opere: lo <i>Zibaldone</i>. <i>I Canti:</i> piccoli e grandi idilli, il genere dell'idillio classico e borghese; Il carattere dell'idillio in Leopardi Le Operette morali. <i>La ginestra</i> e l'idea leopardiana di progresso: " Critica al secolo sciocco e superbo". Il classicismo- romantico in Leopardi;</p> <p>Testi, dallo <i>Zibaldone:</i> <i>La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Teoria della visione; Teoria del suono; La doppia visione.</i></p> <p>Testi: dai <i>Canti:</i> <i>L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia. La quiete dopo la tempesta</i></p> <p>- Testi: La ginestra: la struttura e i temi. Commento dei versi più significativi.</p> <p>Testi: dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese.</p>	
2	<p>-</p> <p>Imparare a imparare</p> <p>-Comunicare</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>-Collaborare e partecipare</p> <p>-Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>-Acquisire ed interpretare l'informazione</p> <p>- Progettare</p> <p>-</p>	<p>- Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>- Comprendere il messaggio di un testo esposto oralmente</p> <p>- Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>- Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>- Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del</p>	<p>L'Italia post-unitaria: Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione. Il Positivismo. Il mito del progresso. Editoria, giornalismo. La scuola nell'Italia unita e il ruolo della scuola nella società della conoscenza. Gli intellettuali. La lingua e la diffusione dell'italiano. Bilinguismo, legislazione scolastica, le due " Italie". Fattori che contribuirono all'unificazione linguistica. La Scapigliatura. La contestualizzazione ideologica e stilistica degli scapigliati. Origine del termine, ambivalenza degli scapigliati verso la modernità: il "dualismo". Un'avanguardia mancata.</p>	<p>METODOLOGIE VALIDE PER CIASCUNA UNITA' DIDATTICA</p> <p>Attività in presenza</p> <p>-Lezioni frontali</p> <p>-Discussione guidata</p> <p>-Lezione partecipativa e dialogata</p> <p>/esemplificazione dell'analisi testuale</p> <p>-Esercitazione in classe e a casa per consolidare le competenze di analisi del testo</p> <p>-Ricerche individuali tese anche all'apprendimento autonomo</p> <p>-Dibattito aperto in classe su tematiche letterarie e/o di interesse generale</p> <p>-Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo</p> <p>-Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali,</p>

		<p>tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo - Riconoscere gli aspetti innovativi delle opere degli autori dell'Ottocento e Novecento rispetto alla produzione precedente o coeva - Acquisire i termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato - Utilizzare e produrre testi multimediali. 	<p>Il Naturalismo francese/ Verismo italiano: precursori. La poetica di Zola. Naturalismo e Positivismo, i modelli letterari. L'assenza di una scuola verista. La poetica di Verga.</p> <p>Il Verismo italiano Giovanni Verga: la teoria verghiana dell'impersonalità, l'"eclisse" dell'autore; la scomparsa del narratore "onnisciente", la "regressione" nell'ambiente rappresentato. Il pessimismo, la "lotta per la vita" come legge di natura, l'assenza di mitizzazione del mondo rurale. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. L'approdo al Verismo: "<i>Vita dei campi</i>"; La "conversione" e la svolta con Rosso Malpelo. Il ciclo dei "Vinti" e i <i>Malavoglia</i>: un romanzo corale, un mondo arcaico ed immobile, l'irruzione della storia, le trasformazioni prodotte dalla modernità, la disgregazione della famiglia e la parziale ricostruzione; l'idealizzazione dei personaggi, la struttura narrativa bipolare, la tecnica dello straniamento. L'ultima parte del verismo verghiano: il <i>Mastro-don Gesualdo</i>, innalzamento del livello della narrazione, fedeltà al principio dell'impersonalità, l'emergere dell'eroe, la sconfitta esistenziale di Gesualdo.</p> <p style="text-align: center;">Testi</p> <p><i>Il primo progetto dei vinti</i>: classi sociali e lotta per la vita (lettera all'amico Salvatore Paolo Verdura)</p> <p><i>Impersonalità e "regressione"</i> (__Prefazione al racconto L'amante di Gramigna)</p> <p><i>I "vinti" e la "fiumana" del progresso</i> (Prefazione ai <i>Malavoglia</i>)</p> <p>Da Vita dei campi: Rosso <i>Malpelo</i> : tecnica narrativa, ironia e straniamento. Malpelo: eroe romantico. L'inchiesta in Sicilia di Sonnino e Franchetti(Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane)</p> <p>Novelle rusticane: <i>La libertà I Malavoglia</i>, cap. I, <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i></p>	<p>presentazioni, ipertesti</p> <p>-Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")</p> <p><u>Metodologia DAD</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - comunicare attraverso la classe virtuale e live meeting - utilizzare il registro elettronico per acquisire informazioni e comunicare attraverso strumenti multimediali - video lezione, condivisione di materiali, PPT, - esercitazioni sugli argomenti svolti con feedback sugli snodi concettuali trattati - correzione analisi dei testi assegnati con feedback finale - Verifiche orali in aula virtuale come preparazione al colloquio in sede di Esame di stato - Attività di flipped classroom
				<p>METODOLOGIE VALIDE PER CIASCUNA UNITA" DIDATTICA</p> <p>Attività in presenza</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lezioni frontali -Discussione guidata -Lezione partecipativa e dialogata /esemplificazione dell'analisi testuale

			<p>Il Decadentismo: Coordinate storiche e radici del Decadentismo. Origine del termine “Decadentismo”, la visione del mondo decadente, il rifiuto del Positivismo, identità tra io e mondo, gli stati abnormi della coscienza come strumenti conoscitivi, il Panismo. La poetica del decadentismo, il poeta veggente, l’Estetismo. La rivoluzione del linguaggio, le tecniche espressive, il linguaggio analogico e la sinestesia. Temi e miti della letteratura decadente: l’ammirazione per epoche di decadenza, la malattia, la morte. Gli eroi decadenti: il Fanciullino e il Superuomo.</p> <p>La poesia simbolista: Charles Baudelaire Testi: <i>Da I fiori del male, Corrispondenze, L’albatro</i></p> <p>Gabriele D’Annunzio</p> <p>La vita come opera d’arte, l’Estetismo, Il piacere e la crisi dell’Estetismo, l’ideologia superomistica e i romanzi del superuomo, l’influsso di Nietzsche, l’atteggiamento antiborghese, il superuomo ingloba in sé l’esteta. <i>Il piacere:</i> la figura dell’esteta Andrea Sperelli come doppio di D’Annunzio; I personaggi femminili del romanzo. Terza fase: i romanzi del superuomo.. <i>Le vergini delle rocce</i> e il programma politico del superuomo. <i>Le laudi del cielo, del mare della terra e degli eroi:</i> il vitalismo panico e l’ideologia superomistica. La struttura musicale e retorica.</p> <p>Testi Da Alcyone: <i>La sera fiesolana. La pioggia nel pineto.</i></p> <p>Giovanni Pascoli: Le vicende biografiche, la visione del mondo, la sfiducia nella scienza e il mistero, i simboli, le “corrispondenze”. La poetica: Il Fanciullino. La poesia pura. L’ideologia politica: l’adesione al socialismo, il rifiuto della lotta</p>	<p>-Esercitazione in classe e a casa per consolidare le competenze di analisi del testo -Ricerche individuali tese anche all’apprendimento autonomo -Dibattito aperto in classe su tematiche letterarie e/o di interesse generale -Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo -Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti -Progettazione ed elaborazione di saggi (“tesine”)</p> <p>Metodologia DAD - comunicare attraverso la classe virtuale e live meeting - utilizzare il registro elettronico per acquisire informazioni e comunicare attraverso strumenti multimediali - video lezione, condivisione di materiali, PPT, - esercitazioni sugli argomenti svolti con feedback sugli snodi concettuali trattati - correzione analisi dei testi assegnati con feedback finale - Verifiche orali in aula virtuale come preparazione al colloquio in sede di Esame di stato - Attività di flipped classroom</p>
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>di classe, la mitizzazione del piccolo proprietario rurale, l'homo pascolianus . I temi della poesia e gli intenti pedagogici. Il grande Pascoli decadente. Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche: "<i>Mirycae</i>" e "<i>Canti di Castelvecchio</i>", modello letterario, genesi delle opere, i contenuti, la celebrazione della piccola proprietà, il socialismo umanitario, le soluzioni formali, la sintassi e il lessico, gli aspetti fonici, la metrica e le figure retoriche. La grande proletaria si è mossa: legittimazione della guerra in Libia</p> <p>Testi Da Il fanciullino: <i>Una poetica decadente</i> Da Myrica: <i>Arano. Il lampo, L' assiuolo. Temporale. X Agosto</i> Dai Canti di Castelvecchio: <i>Il gelsomino notturno.</i></p>	
	<p>Imparare a imparare -Comunicare -Agire in modo autonomo e responsabile -Collaborare e partecipare -Individuare collegamenti e relazioni -Acquisire ed interpretare l'informazione</p> <p>Progettare</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Cogliere le relazioni tra forma e contenuto -Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene - Comprendere il messaggio di un testo esposto oralmente - Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva -Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme - Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto - Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo - Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo - Riconoscere gli aspetti innovativi delle opere degli autori dell'Ottocento e Novecento rispetto alla produzione precedente o coeva - Acquisire i termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato 	<p>Il primo Novecento: quadro storico-letterario di riferimento</p> <p>Le Avanguardie storiche: origine del termine, il rifiuto del mercato, la rottura dei legami di comunicazione, nuove forme di linguaggio, il verso libero.</p> <p>I Futuristi: il rifiuto dei valori e della letteratura del passato, il Manifesto del Futurismo, l'esaltazione della guerra, la funzione della parola, la distruzione della sintassi, l'uso del verbo, le parole in libertà.</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti <u>Da Teoria e invenzione futurista:</u> <i>Manifesto del Futurismo;</i> <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></p> <p><i>Da Zang tumb tuum Bombardamento</i></p>	<p>METODOLOGIE VALIDE PER CIASCUNA UNITÀ" DIDATTICA</p> <p>Attività in presenza</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lezioni frontali -Discussione guidata -Lezione partecipativa e dialogata -/esemplificazione dell'analisi testuale -Esercitazione in classe e a casa per consolidare le competenze di analisi del testo -Ricerche individuali tese anche all'apprendimento autonomo -Dibattito aperto in classe su tematiche letterarie e/o di interesse generale -Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo -Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti -Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine") <p><u>Metodologia DAD</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - comunicare attraverso la classe virtuale e live meeting - utilizzare il registro elettronico per acquisire informazioni e comunicare attraverso strumenti multimediali - video lezione, condivisione di materiali, PPT, - esercitazioni sugli argomenti svolti

		- Utilizzare e produrre testi multimediali.		<p>con feedback sugli snodi concettuali trattati</p> <ul style="list-style-type: none"> - correzione analisi dei testi assegnati con feedback finale - Verifiche orali in aula virtuale come preparazione al colloquio in sede di Esame di stato - Attività di flipped classroom
			<p>Luigi Pirandello: Notizie biografiche, il rapporto con il fascismo. La visione del mondo: il vitalismo, le maschere imposte dal meccanismo sociale, la “trappola”, l’eroe straniato, l’indebolimento dell’io. Pirandello oltre il Decadentismo. Il relativismo conoscitivo: la molteplicità del reale, la crisi di una totalità organica, la crisi della soggettività. La poetica dell’Umorismo: il sentimento del contrario. Le Novelle: la sistemazione del corpus novellistico, l’assenza di un ordine, le novelle siciliane, le novelle romane, la “trappola”, l’atteggiamento umoristico. I romanzi: Il fu Mattia Pascal: la storia, i motivi, l’umorismo, l’impianto narrativo, il punto di vista soggettivo e inaffidabile, il ritorno nella trappola della prima identità. Mattia Pascal eroe imperfetto.</p> <p>Testi: dalle Novelle per un anno: <i>Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato, La patente</i> (argomento)</p> <p>da Il fu Mattia Pascal: <i>Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia</i>.</p> <p>Il teatro: il periodo “ grottesco” e “ metateatrale”</p> <p>Lo svuotamento del dramma borghese; la rivoluzione teatrale e il “ grottesco” che scompone il reale; Il tragicomico.</p> <p>Testi: Pensaci Giacomino; Il giuoco delle parti.</p> <p>Focus su Il tragicomico e il sentimento del contrario in</p>	<p>METODOLOGIE VALIDE PER CIASCUNA UNITA” DIDATTICA</p> <p>Attività in presenza</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lezioni frontali -Discussione guidata -Lezione partecipativa e dialogata /esemplificazione dell’analisi testuale -Esercitazione in classe e a casa per consolidare le competenze di analisi del testo -Ricerche individuali tese anche all’apprendimento autonomo -Dibattito aperto in classe su tematiche letterarie e/o di interesse generale -Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo -Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti -Progettazione ed elaborazione di saggi (“tesine”) <p><u>Metodologia DAD</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - comunicare attraverso la classe virtuale e live meeting - utilizzare il registro elettronico per acquisire informazioni e comunicare attraverso strumenti multimediali - video lezione, condivisione di materiali, PPT, - esercitazioni sugli argomenti svolti con feedback sugli snodi concettuali trattati - correzione analisi dei testi assegnati con feedback finale - Verifiche orali in aula virtuale come preparazione al colloquio in sede di Esame di stato - Attività di flipped classroom

			Pirandello, Petronio e Michela Murgia	
	<p>Imparare a imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicare -Agire in modo autonomo e responsabile -Collaborare e partecipare -Individuare collegamenti e relazioni -Acquisire ed interpretare l'informazione <p>Progettare</p>	<p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <ul style="list-style-type: none"> -Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene - Comprendere il messaggio di un testo esposto oralmente - Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva -Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme - Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto - Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo - Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo - Riconoscere gli aspetti innovativi delle opere degli autori dell'Ottocento e Novecento rispetto alla produzione precedente o coeva - Acquisire i termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato - Utilizzare e produrre testi multimediali. 	<p><u>La cultura tra le due guerre e il secondo dopoguerra</u></p> <p><u>La poesia Giuseppe Ungaretti:</u></p> <p>Profilo biografico; Il ruolo dell'intellettuale e l'esperienza della guerra. La ricerca della purezza originaria. La lezione futurista: la dissoluzione del verso tradizionale, la sintassi e la punteggiatura. Il linguaggio analogico. La poesia come illuminazione.</p> <p><i>L'allegria:</i> gli aspetti formali. Le vicende editoriali e il titolo dell'opera. Struttura e temi. Ungaretti e Leopardi</p> <p><i>Il dolore:</i> sofferenza personale e collettiva. Il " naufragar" la " rimembranza" in Leopardi, Ungaretti e Pascoli</p> <p><u>Testi</u></p> <p><u>Da L'allegria:</u></p> <p><i>I fiumi; In memoria; Fratelli; Veglia; San Martino del carso; Mattina; Soldati.</i></p> <p><u>L'Ermetismo:</u></p> <p>la lezione di Ungaretti, la letteratura " come vita", il linguaggio, la chiusura nei confronti della storia.</p> <p><u>Salvatore Quasimodo:</u></p> <p>breve sintesi biografica. L'evoluzione stilistica e tematica.</p> <p><u>Da Acque e terre:</u></p> <p><i>Ed è subito sera; Vento a Tindari;</i></p>	<p>METODOLOGIE VALIDE PER CIASCUNA UNITA" DIDATTICA</p> <p><u>Attività in presenza</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Lezioni frontali -Discussione guidata -Lezione partecipativa e dialogata -/esemplificazione dell'analisi testuale -Esercitazione in classe e a casa per consolidare le competenze di analisi del testo -Ricerche individuali tese anche all'apprendimento autonomo -Dibattito aperto in classe su tematiche letterarie e/o di interesse generale -Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo -Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti -Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine") <p><u>Metodologia DAD</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - comunicare attraverso la classe virtuale e live meeting - utilizzare il registro elettronico per acquisire informazioni e comunicare attraverso strumenti multimediali - video lezione, condivisione di materiali, PPT, - esercitazioni sugli argomenti svolti con feedback sugli snodi concettuali trattati - correzione

			<p>Da Giorno dopo giorno: <i>Alle fronde dei salici</i></p>	<p>analisi dei testi assegnati con feedback finale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali in aula virtuale come preparazione al colloquio in sede di Esame di stato - Attività di flipped classroom
<p>Imparare a imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicare -Agire in modo autonomo e responsabile -Collaborare e partecipare -Individuare collegamenti e relazioni -Acquisire ed interpretare l'informazione <p>Progettare</p>	<p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <ul style="list-style-type: none"> -Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene - Comprendere il messaggio di un testo esposto oralmente - Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva -Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme - Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto - Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo - Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo - Riconoscere gli aspetti innovativi delle opere degli autori dell'Ottocento e Novecento rispetto alla produzione precedente o coeva - Acquisire i termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato - Utilizzare e produrre testi multimediali. 	<p>Dal dopoguerra ai giorni nostri: <u>La prosa</u></p> <p>Italo Calvino: La fase "neorealista" con il romanzo <i>I sentieri dei nidi di ragno</i></p> <p>La scrittura come gioco combinatorio con il romanzo <i>Il castello dei destini incrociati; la lezione di L. Ariosto</i></p> <p><u>Il genere della non-fiction novel.</u></p> <p>Michela Murgia: breve sintesi biografica; Il romanzo "Il mondo deve sapere"; trama e struttura del testo, tecnica narrativa. Il mondo del precariato e dello sfruttamento: il lavoro in un call-center.</p> <p>Dante Alighieri, Paradiso: - struttura della cantica e ordinamento morale del regno; - presentazione di vicende e temi significativi del primo canto proemiale; - lettura, analisi e commento di alcuni canti scelti</p> <p>Modulo trasversale</p> <p>Laboratorio di scrittura: Redazione delle tipologie testuali previste dalla prima prova dell'Esame di Stato: analisi del testo (Tipologia A), testo argomentativo (Tip. B) e testo espositivo/argomentativo (Tip. C)</p>	<p>METODOLOGIE VALIDE PER CIASCUNA UNITA" DIDATTICA</p> <p><u>Attività in presenza</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Lezioni frontali -Discussione guidata -Lezione partecipativa e dialogata /esemplificazione dell'analisi testuale -Esercitazione in classe e a casa per consolidare le competenze di analisi del testo -Ricerche individuali tese anche all'apprendimento autonomo -Dibattito aperto in classe su tematiche letterarie e/o di interesse generale -Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo -Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti -Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine") <p>Metodologia DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - comunicare attraverso la classe virtuale e live meeting - utilizzare il registro elettronico per acquisire informazioni e comunicare attraverso strumenti multimediali - video lezione, condivisione di materiali, PPT, - esercitazioni sugli argomenti svolti con feedback sugli snodi concettuali trattati - correzione analisi dei testi assegnati con feedback finale - Verifiche orali in aula virtuale come preparazione al colloquio in sede di Esame di stato - Attività di flipped classroom 	

LATINO⁹

(aggiungere righe fino al corrispondente numero di uda programmate dalla disciplina)

UDA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
1	<p>Imparare a imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicare -Agire in modo autonomo e responsabile -Collaborare e partecipare -Individuare collegamenti e relazioni -Acquisire ed interpretare l'informazione <p>Progettare</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi - Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine -Leggere e comprendere testi in lingua originale con particolare attenzione alla tipologia testuale, all'analisi lessicale, etimologica e agli aspetti stilistici, retorici e metrici -Riconoscere le forme letterarie (tipologia dei testi, aspetti stilistici, retorici, metrici) sviluppate dagli antichi per confrontarle con quelle dei moderni 	<p>Età giulio-claudia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - contesto storico-culturale; - prosa e poesia minori: - - sinottico quadro d'insieme della produzione e delle tendenze stilistiche; <p>La favola di Fedro: il genere, il modello di Esopo, la visione della realtà, brevitās et varietas Fabulae, I, III, VII.</p> <p>Lucio Anneo Seneca: biografia, profilo letterario, attività tra otium e negotium, rapporto con il princeps;</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dialogi: genere consolatorio e i dialoghi-trattati; -I trattati: argomento, struttura; Giustificazione del principato e programma politico utopistico - le Epistulae morales ad Lucilium: otium, secessus e ricerca della virtù -Le tragedie: razionalità e furor, la catarsi <p>l'Apokolokyntosis: le avventure post mortem dell'imperatore Claudio</p> <p>Testi Epistulae morales ad Lucilium, traduzione, analisi stilistica e tematica dei seguenti passi: 8,1-3, Oltre i confini del proprio tempo 1, 1-4, Riappropriarsi di sé e del proprio tempo Seneca e Steve Jobs, Il valore del tempo: discorso ai neo-laureati dell'Università di Stanford De brevitāte vitae, traduzione, analisi stilistica e tematica dei seguenti passi: -1,1-4, La vita è davvero breve? 3,3-4, Un esame di coscienza. 12,1-3,6-7;13,1-3, La galleria degli occupati</p> <p>Marco Anneo Lucano: profilo biografico e letterario; caratteristiche dell'epos, Lucano come anti-Virgilio. Il Bellum civile: tema, struttura e impostazione; I personaggi del Bellum civile</p> <p>Testi Bellum Civile, I, vv. 1-32, traduzione, analisi stilistica e tematica.</p>	<p>Attività in presenza</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lezioni frontali -Discussione guidata -Lezione partecipativa e dialogata /esemplificazione dell'analisi testuale -Esercitazione in classe e a casa per consolidare le competenze di analisi del testo -Ricerche individuali tese anche all'apprendimento autonomo -Dibattito aperto in classe su tematiche letterarie e/o di interesse generale -Attività di ricerca on e off line -Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti -Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine") <p>Metodologia DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> -comunicare attraverso la classe virtuale e live meeting -utilizzare il registro elettronico per acquisire informazioni e comunicare attraverso strumenti multimediali -video lezione, condivisione di materiali, PPT, -esercitazioni sugli argomenti svolti con feedback sugli snodi concettuali trattati - correzione analisi dei testi assegnati con feedback finale -Verifiche orali in aula virtuale come preparazione al colloquio in sede di Esame di stato -Attività di flipped classroom

⁹ Idem come sopra

			<p>I, vv 129-157 I ritratti di Pompeo e Cesare(latino/italiano) analisi stilistica e tematica</p> <p>II, vv 380-391, Il ritratto di Catone (latino/italiano), analisi stilistica e tematica</p> <p>VI, vv 719-735, 750-767, 776-787, 795-820 Il rito di negromanzia (latino/italiano), analisi stilistica e tematica</p>	
2		<p>Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi</p> <p>- Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine</p> <p>-Leggere e comprendere testi in lingua originale con particolare attenzione alla tipologia testuale, all'analisi lessicale, etimologica e agli aspetti stilistici, retorici e metrici</p> <p>-Riconoscere le forme letterarie (tipologia dei testi, aspetti stilistici, retorici, metrici) sviluppate dagli antichi per confrontarle con quelle dei moderni</p>	<p>Aulo Persio Flacco: profilo biografico e letterario; La poetica e le satire sulla poesia; Il <i>verum</i> come fine della poesia; Satira come rimedio ai “<i>pallantes mores</i>”; Satire I, V: manifesti programmatici; Satira III, La tragica fine di un crapulone</p> <p>Petronio: questione biografica, il ritratto di Petronio in Tacito; Il <i>Satyricon</i>: il genere del romanzo e i modelli letterari; Contenuto, stile e lessico; La controversia sul genere letterario;</p> <p>Focus su il realismo e gli umili in Petronio, Manzoni e Verga. Parodia e “Umorismo” in Petronio, Pirandello e M. Murgia.</p> <p>Testi in traduzione</p> <p>Satyricon, 32-33, <i>Trimalchione entra in scena</i>;</p> <p>Satyricon 37-38,5, <i>La rappresentazione dei padroni di casa</i>;</p> <p>Satyricon, 110-112, <i>La matrona di Efeso</i>;</p>	
3	<p>Imparare a imparare</p> <p>-Comunicare</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>-Collaborare e partecipare</p> <p>-Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>-Acquisire ed interpretare l'informazione</p> <p>Progettare</p>	<p>Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi</p> <p>- Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine</p> <p>-Leggere e comprendere testi in lingua originale con particolare attenzione alla tipologia testuale, all'analisi lessicale, etimologica e agli aspetti stilistici, retorici e metrici</p> <p>-Riconoscere le forme letterarie (tipologia dei testi, aspetti stilistici,</p>	<p>Età flavia e adrianea:</p> <p>contesto storico-culturale;</p> <p>-Prosa e poesia minori: sinottico quadro d'insieme della produzione e delle tendenze stilistiche.</p> <p>Marco Valerio Marziale: profilo letterario e biografico; il corpus degli <i>Epigrammata</i>; il modello catulliano; Intrattenimento e <i>Iusus</i>; Il “<i>fumen in clausula</i>”; I nomi parlanti negli <i>Epigrammata</i>. <i>Epigrammata I, 4 e X, 4</i>: manifesti programmatici</p> <p>Testi in traduzione italiana:</p> <p><i>Epigrammata, X, 4, Una poesia che sa di uomo</i>; I,19, <i>La sdentata</i>; XII,32, <i>Il trasloco di Vacerra</i>; I,10;</p>	

		<p>retorici, metrici) sviluppate dagli antichi per confrontarle con quelle dei moderni</p>	<p>X,8; X,43, <i>Il matrimonio di interesse</i>; V,34, <i>Erotion</i>.</p> <p>parlanti negli Epigrammata. <i>Epigrammata I, 4 e X, 4</i>: manifesti programmatici</p> <p>Testi in traduzione italiana:</p> <p><i>Epigrammata, X, 4, Una poesia che sa di uomo</i>; I,19, <i>La sdentata</i>; XII,32, <i>Il trasloco di Vacerra</i>; I,10; X,8; X,43, <i>Il matrimonio di interesse</i>; V,34, <i>Erotion</i>.</p> <p>Marco Fabio Quintiliano:</p> <p>profilo letterario e biografico; <i>l'Institutio oratoria</i>: finalità e contenuti; Il modello del " <i>vir bonus dicendi peritus</i> " e l'assenza di prospettiva storica; La decadenza dell'eloquenza; Il modello dell'oratore allineato;</p> <p>Testi in traduzione:</p> <p><i>Institutio oratoria</i>, Proemium, , 9-12, <i>Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore</i>; I,2,1-2; 4-8,</p> <p><u>Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale;</u></p> <p>I, 2,18-22, <i>Vantaggi dell'insegnamento collettivo</i>; I,3,8-12, <i>L'importanza della ricreazione</i>; II,2,4-8, <i>Il maestro ideale</i>;</p> <p>Modulo tematico: il sistema scolastico a Roma e quello attuale; La riforma della scuola, l'obbligatorietà, il diritto-dovere; Il ruolo della scuola nella società della conoscenza; Il venir meno "dell' insegnamento collettivo " con la DAD</p> <p>Poesia e prosa nell'età di Traiano e Adriano: profilo storico-letterario.</p> <p>-La poesia lirica dei poetae novelli e il modello neoterico</p> <p>Gaio Svetonio Tranquillo: profilo biografico-letterario;</p> <p>De viris illustribus: contenuto e struttura</p> <p>De vita Caesarum: contenuto e finalità</p> <p>Lucio anneo Floro e l'Epitome.</p> <p>La concezione " biologica " della</p>	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			<p>storia.</p> <p>Cornelio Tacito:</p> <p>profilo letterario e biografico; l'<i>Agricola</i> e il genere della biografia encomiastica; La polemica contro i " martiri" storici ; <i>De origine et situ Germanorum</i>, struttura, fonti e contenuto. Le opere storiografiche, <i>Historiae e Annales</i>: argomento, struttura, stile. La concezione storiografica: " <i>sine ira et studio</i> " ; Le vicissitudini del <i>Codex Aesinas</i>.</p> <p>Testi in traduzione italiana</p> <p>Germania, I, 1-3, <i>Confini della Germania</i>; 4, <i>Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani</i>; 19, <i>La fedeltà coniugale delle donne germaniche</i>.</p> <p>Agricola: 30-31,3, <i>Il punto di vista dei nemici: il discorso di Càlgaco</i>.</p> <p>Annales, XIII, 15-16, <i>Il fratricidio</i> (L'uccisione del fratellastro Britannico); XIV, 8, <i>Il matricidio</i> (Uccisione di Agrippina);</p> <p>Focus su la Germania di Tacito e il nazismo: mito del popolo originario; Fedeltà coniugale e donne del Terzo Reich</p> <p>Dagli Antonini al V secolo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - contesto storico-culturale, - prosa e poesia minori e tendenze stilistiche; <p>Modulo trasversale</p> <p>Consolidamento dell'analisi dei testi attraverso la lettura e il commento di passi scelti tratti dagli autori studiati in storia della letteratura latina; analisi contrastiva</p>	
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

INGLESE¹⁰

(aggiungere righe fino al corrispondente numero di uda programmate dalla disciplina)

UDA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
1	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare - Collaborare e partecipare - Acquisire ed interpretare 	Padroneggiare il lessico specifico e gli strumenti espressivi e	Parlato (produzione e interazione orale)	- scrivere un riassunto

¹⁰ Idem come sopra

l'informazione	<p>argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> - usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario - leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario - inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> - inquadramento storico-sociale - approfondimenti culturali - testi letterari e giornalistici <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> - cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari - comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p> <ul style="list-style-type: none"> - scrivere brevi testi di commento a brani letterari - scrivere testi per esprimere le proprie opinioni <p>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale - interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso 	<p>descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</p> <ul style="list-style-type: none"> - descrivere gli eventi principali del regno di Giorgio III <p>utilizzare immagini per spiegare concetti storici</p> <ul style="list-style-type: none"> - descrivere la Rivoluzione industriale <p>spiegare l'evoluzione di un genere nel corso del tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> - esplorare il rapporto uomo-natura <p>fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</p> <ul style="list-style-type: none"> - descrivere le caratteristiche della poesia romantica <p>relazionare le caratteristiche di un autore</p> <ul style="list-style-type: none"> - descrivere le caratteristiche dell'opera di W. Blake - descrivere le caratteristiche dell'opera di W. Wordsworth - descrivere le caratteristiche dell'opera di S.T. Coleridge - descrivere le caratteristiche dell'opera di J. Keats <p>analizzare e relazionare il contenuto di un testo</p> <ul style="list-style-type: none"> - discutere il contenuto delle poesie <i>The Lamb; The Tyger;</i> - discutere il contenuto della poesia <i>Daffodils</i> - discutere il contenuto della poesia <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> - discutere il contenuto della poesia <i>Ode on a Grecian Urn</i> - esplorare il tema "uomo e natura e natura come forza vitale e creatrice" - esplorare il tema "innocenza e esperienza nell'individuo" - esplorare il tema "uguaglianza" (come conseguenza della rivoluzione francese) <p>stabilire legami tra il testo e il contesto</p> <ul style="list-style-type: none"> - collegare le poesie analizzate al contesto letterario o dell'autore 	<ul style="list-style-type: none"> - confrontare due testi letterari - giustificare un'affermazione utilizzando un testo - utilizzare diagrammi immagini, tabelle per prepararsi a una verifica o revisione di fatti, personaggi, generi letterari, autori e testi - utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi - utilizzare il registro elettronico per acquisire informazioni e comunicare attraverso strumenti multimediali <p>Metodologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale partecipata - lavori di coppia o gruppo - classe capovolta <p>Durante la DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - classe capovolta - Invio materiale tramite registro elettronico - invio video esplicativi e di analisi dei testi - test di scelta multipla tramite aule virtuali - verifiche orali in aula virtuale sugli argomenti svolti a distanza.
----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>del tempo</p> <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti - comprendere e interpretare opere d'arte <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario - confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale <p>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca - produrre presentazioni multimediali <p>Utilizzare prodotti multimediali</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare l'eBook per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva (video di storia, brani di ascolto a livello B2, dettati, percorsi tematici multimediali: Routes) 	<p>Lettura (comprensione scritta)</p> <p>comprendere testi descrittivi e argomentativi</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizzare la pittura inglese nell'epoca romantica (<i>Romantic vs Sublime</i>) <p>Ascolto (comprensione orale)</p> <p>comprendere un breve brano e completare le parti mancanti</p> <p>comprendere una breve spiegazione relativa alla trama di un'opera e alla biografia di un autore</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere la trama di <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <p>rispondere a questionari</p> <ul style="list-style-type: none"> - rispondere a domande su <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>; sull'opera di J. Keats <p>scrivere le idee chiave relative a un periodo storico o a un autore</p> <ul style="list-style-type: none"> - completare le idee chiave relative all'opera di W. Blake <p>completare una tabella</p> <ul style="list-style-type: none"> - confrontare le caratteristiche della poesia del Settecento e della poesia preromantica; due poesie di W. Blake; <p>raccogliere dati in un modulo fornito</p> <ul style="list-style-type: none"> - completare un factfile su W.Blake, J. Keats <p>completare una linea del tempo e diagrammi con le informazioni necessarie</p> <ul style="list-style-type: none"> - collocare gli eventi principali del periodo 1789-1837 	
2	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare - Collaborare e partecipare - Acquisire ed interpretare l'informazione 	<p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> - usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario 	<p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <p>descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</p> <ul style="list-style-type: none"> - descrivere gli eventi principali del regno della regina Vittoria, le correnti filosofiche che hanno caratterizzato il XIX secolo - descrivere i cambiamenti legati 	<ul style="list-style-type: none"> - prendere appunti - costruire una mappa concettuale - scrivere un riassunto - confrontare due testi letterari

		<ul style="list-style-type: none"> - leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario - inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> - inquadramento storico-sociale - approfondimenti culturali - testi letterari e giornalistici <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> - cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari - comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p> <ul style="list-style-type: none"> - scrivere brevi testi di commento a brani letterari - scrivere testi per esprimere le proprie opinioni <p>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale - interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti - comprendere e 	<p>alla guerra civile americana</p> <ul style="list-style-type: none"> - descrivere le caratteristiche del romanzo vittoriano - descrivere le caratteristiche dell'Estetismo e del Decadentismo - descrivere le caratteristiche del teatro vittoriano <p>relazionare le caratteristiche di un autore</p> <ul style="list-style-type: none"> - descrivere le caratteristiche dell'opera di C. Dickens - descrivere le caratteristiche dell'opera di R.L. Stevenson - descrivere le caratteristiche dell'opera di O. Wilde - esplorare il tema "lavoro e alienazione" - esplorare il tema "emarginazione sociale e pari dignità" -esplorare il tema del 'doppio' -esplorare il tema del 'dandy' - analizzare l'evoluzione della detective story nel corso del tempo <p>analizzare e relazionare il contenuto di un testo</p> <ul style="list-style-type: none"> - discutere il contenuto dei brani The Workhouse; Oliver wants some more (tratti da <i>Oliver Twist</i>) - discutere il contenuto dei brani Mr. Gradgrind; Coketown (tratti da <i>Hard Times</i>) - discutere il contenuto dei brani Story of the door; Jekyll's experiment (tratti da <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>) - discutere il contenuto dei brani The Importance of Being Earnest <p>discutere il contenuto di un brano tratto da <i>De Profundis</i></p> <p>stabilire legami tra il testo e il contesto</p> <ul style="list-style-type: none"> - collegare i testi analizzati al contesto letterario o dell'autore <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <p>comprendere testi descrittivi e argomentativi</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizzare brani di autori vittoriani <p>Ascolto (comprensione orale)</p> <p>comprendere un breve brano</p>	<ul style="list-style-type: none"> - giustificare un'affermazione utilizzando un testo - utilizzare diagrammi immagini, tabelle per prepararsi a una verifica o revisione di fatti, personaggi, generi letterari, autori e testi - utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi - utilizzare il registro elettronico per acquisire informazioni e comunicare attraverso strumenti multimediali <p>Metodologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale partecipata - lavori di coppia o gruppo - classe capovolta <p>Durante la DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - classe capovolta - Invio materiale tramite registro elettronico - invio video esplicativi e di analisi dei testi - test di scelta multipla tramite aule virtuali - verifiche orali in aula virtuale sugli argomenti svolti a distanza.
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>interpretare opere d'arte</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario - confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale <p>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca - produrre presentazioni multimediali <p>Utilizzare prodotti multimediali</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare l'eBook per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva (video di storia, brani di ascolto a livello B2, dettati, percorsi tematici multimediali: Routes) 	<p>che describe un evento storico</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere un breve testo sulla Great Exhibition -comprendere un breve testo relativo all'epoca vittoriana e alla guerra civile americana <p>comprendere una breve spiegazione relativa alla trama di un'opera e alla biografia di un autore</p> <p>comprendere una breve sequenza filmica</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere una sequenza dal film Oliver Twist <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <p>scrivere le idee chiave relative a un periodo storico</p> <ul style="list-style-type: none"> - completare le idee chiave relative alla prima parte del regno della regina Vittoria <p>completare una tabella</p> <ul style="list-style-type: none"> -analizzare le riforme degli anni Trenta del XIX secolo e della prima parte del regno della regina Vittoria <p>completare una linea del tempo e diagrammi con le informazioni necessarie</p> <ul style="list-style-type: none"> - scrivere le cause e le conseguenze della guerra civile americana; scrivere le cause dell'egemonia globale della Gran Bretagna <p>scrivere un commento o un breve testo</p> <ul style="list-style-type: none"> -produrre un breve testo sui brani, le opere e i temi analizzati 	
3	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare - Collaborare e partecipare Acquisire ed interpretare l'informazione 	<p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> -usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario - leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario - inquadrare nel tempo e nello spazio le 	<p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> -descrivere i principali eventi storici dei primi decenni del XX secolo utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica -spiegare l'evoluzione del genere romanzo nel corso del tempo -fornire informazioni pertinenti sui generi e le opere letterarie analizzate - descrivere Auden, Joyce, Orwell (biografia e caratteristiche delle opere) 	<ul style="list-style-type: none"> - prendere appunti - costruire una mappa concettuale - scrivere un riassunto - confrontare due testi letterari - giustificare un'affermazione utilizzando un testo - utilizzare diagrammi immagini, tabelle per prepararsi a una

		<p>problematiche storico-letterarie</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> - inquadramento storico-sociale - approfondimenti culturali - testi letterari e giornalistici <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> - cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari - comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p> <ul style="list-style-type: none"> - scrivere brevi testi di commento a brani letterari - scrivere testi per esprimere le proprie opinioni <p>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale - interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti - comprendere e interpretare opere d'arte <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario - confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio 	<ul style="list-style-type: none"> - descrivere le caratteristiche del Modernismo - descrivere le caratteristiche del romanzo moderno - descrivere le caratteristiche del monologo interiore <p>relazionare le caratteristiche di un autore</p> <ul style="list-style-type: none"> - descrivere le caratteristiche della poesia di W.H. Auden - descrivere le caratteristiche dell'opera di J. Joyce - descrivere le caratteristiche dell'opera di G. Orwell <p>analizzare e relazionare il contenuto di un testo</p> <ul style="list-style-type: none"> - discutere il contenuto delle poesie Refugee Blues; Funeral Blues; - discutere il contenuto del testo Eveline; - discutere il contenuto del testo Big Brother is watching you ; Room 101 (tratti da 1984) <p>-stabilire legami tra il testo e il contesto</p> <ul style="list-style-type: none"> - collegare i testi analizzati al contesto letterario o dell'autore - confrontare gli autori e i testi analizzati <p>-collegare un testo all'esperienza personale</p> <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <p>-comprendere testi descrittivi e argomentativi</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizzare brani di autori moderni - esplorare il tema "diritti dell'individuo" - esplorare il tema "emarginazione sociale e pari dignità" - esplorare il tema "restrizione della libertà" - esplorare il tema della distopia - esplorare il tema "razzismo e discriminazione" <p>Ascolto (comprensione orale)</p> <p>comprendere un breve brano che descrive un evento storico</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere un breve brano relativo alla storia dell'epoca moderna 	<p>verifica o revisione di fatti, personaggi, generi letterari, autori e testi</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi - utilizzare il registro elettronico per acquisire informazioni e comunicare attraverso strumenti multimediali <p>Metodologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale partecipata - lavori di coppia o gruppo - classe capovolta <p>Durante la DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - classe capovolta - Invio materiale tramite registro elettronico - invio video esplicativi e di analisi dei testi - test di scelta multipla tramite aule virtuali - verifiche orali in aula virtuale sugli argomenti svolti a distanza.
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		verbale Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali - utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca - produrre presentazioni multimediali Utilizzare prodotti multimediali utilizzare l'eBook per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva (video di storia, brani di ascolto a livello B2, dettati, percorsi tematici multimediali: Routes)	Scrittura (produzione scritta) scrivere le idee chiave relative a un periodo storico - completare le idee chiave relative all' Edwardian Age, al periodo tra le due guerre mondiali- completare una tabella - analizzare le nuove visioni dell'universo e dell'uomo all'inizio del XX secolo completare una linea del tempo e diagrammi con le informazioni necessarie - collocare le tappe della Prima e della Seconda guerra mondiale - scrivere gli effetti della Prima guerra mondiale - scrivere le caratteristiche del monologo interiore scrivere un commento o un breve testo - produrre un breve testo su brani, opere o particolari temi del periodo moderno	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

FILOSOFIA¹¹

(aggiungere righe fino al corrispondente numero di uda programmate dalla disciplina)

UDA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITÀ' E METODOLOGIE
1	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare - Comunicare - <i>Acquisire ed interpretare l'informazione:</i> acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. - Individuare collegamenti e relazioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire consapevolezza del significato della riflessione dei diversi filosofi in epoche e tradizioni culturali differenti di fronte alla comune indagine sulla conoscenza, l'esistenza e senso dell'essere - Acquisire il lessico e le specifiche categorie della disciplina - Collocare il pensiero filosofico nel suo quadro storico-culturale ed evidenziarne la sua portata universalistica - Saper collocare nello spazio e nel tempo le riflessioni dei filosofi - Saper esporre i contenuti principali delle opere principali dei filosofi 	<ul style="list-style-type: none"> - I protagonisti del razionalismo nella filosofia idealistica Hegel e capisaldi del sistema filosofico La Fenomenologia dello Spirito La logica della scienza La dialettica La filosofia del diritto Lo Spirito oggettivo L'idea e lo Spirito assoluto La Filosofia dopo Hegel Destra e sinistra hegeliana L'irrazionalismo Schopenhaueriano La coscienza e la volontà di vivere Kierkegaard e l'anti-hegelismo Gli stadi della vita Il cristianesimo kierkegaardiano 	<ul style="list-style-type: none"> Lezione in classe Lavori di Gruppo Attività laboratorio Lezione in DAD Esercitazioni scritte

¹¹ Idem come sopra

		- Saper individuare i punti nodali del pensiero hegeliano che diventeranno oggetto di discussione e descrivere le varie posizioni in merito		
2		<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire consapevolezza del significato della riflessione dei diversi filosofi in epoche e tradizioni culturali differenti di fronte alla comune indagine sulla conoscenza, l'esistenza e senso dell'essere - Acquisire il lessico e le specifiche categorie della disciplina - Collocare il pensiero filosofico nel suo quadro storico-culturale ed evidenziarne la sua portata universalistica - Saper cogliere attraverso gli autori il loro punto di vista relativamente ai problemi fondamentali nel rapporto tra filosofia e religione, del problema della conoscenza, dell'etica, della felicità, della libertà - Saper collocare nello spazio e nel tempo le riflessioni dei filosofi - Saper spiegare l'influsso storico, sociale e culturale sulla genesi delle idee - Saper esporre i contenuti principali delle opere principali dei filosofi - Cogliere gli aspetti di continuità e rottura con la filosofia dei vari filosofi Saper individuare i punti nodali del pensiero di Feuerbach - Saper esporre temi e argomentazioni della critica politica di Marx alla società borghese, al liberalismo, all'individualismo e allo Stato 	<p>Il confronto con la filosofia di Hegel: i rappresentanti della destra e sinistra hegeliana.</p> <p>La critica di Feuerbach alla filosofia hegeliana e la fondazione dell'ateismo ottocentesco</p> <p>L'umanismo radicale dell'amore</p> <p>Marx e le fasi del pensiero, riflessione sulla Storia e sulla società</p> <p>Concetto di alienazione</p> <p>Critica alla società borghese e al liberalismo</p> <p>Comunismo e materialismo storico</p> <p>La teoria economica: il Capitale</p> <p>Il Manifesto del partito comunista</p> <p>La fortuna di Marx</p>	<p>Lezione in DAD e lezione in classe</p> <p>Esercitazioni scritte e orali</p>

3		<p>Acquisire consapevolezza del significato della riflessione dei diversi filosofi in epoche e tradizioni culturali differenti di fronte alla comune indagine sulla conoscenza, l'esistenza</p> <p>Acquisire il lessico e le specifiche categorie della disciplina</p> <p>Collocare il pensiero filosofico nel suo quadro storico-culturale ed evidenziarne la sua portata universalistica</p> <p>Saper collocare nello spazio e nel tempo le riflessioni dei filosofi</p> <p>Saper spiegare l'influsso storico, sociale e culturale sulla genesi delle idee</p> <p>Saper individuare i punti nodali del pensiero nietzscheano e l'influenza della teoria freudiana dell'uomo nella società contemporanea</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di pensiero negativo e sue espressioni in campo artistico, scientifico e culturale. - Nuove prospettive filosofiche e la connessione tra fisica e pensiero filosofico. Einstein e la teoria della relatività - Nietzsche: vita e studi giovanili. Nascita della tragedia. Apollineo e dionisiaco - La demistificazione della morale. Genealogia della morale e la maledizione del Cristianesimo - Zarathustra e la figura dell'oltre-uomo. La dottrina dell'eterno ritorno - La morte di Dio. L'uomo della crisi e la svolta antropologica 	<p>Lezione in classe</p> <p>Dibattito</p> <p>Lecture di brani scelti</p>
---	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------

STORIA¹²

(aggiungere righe fino al corrispondente numero di uda programmate dalla disciplina)

UDA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
1	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Comunicare</p>	<p>Utilizzare adeguatamente gli strumenti lessicali e concettuali propri della disciplina sia generali sia connessi alle sue principali specializzazioni settoriali (ambientale, politico-istituzionale, sociale, economica, culturale, tecnologica).</p> <p>Analizzare e interpretare testi storici (scritti, audiovisivi, multimediali), individuando il punto di vista, le argomentazioni e i riferimenti documentali.</p> <p>Utilizzare le conoscenze per periodizzare la storia basso medievale e moderna e per rendere conto in maniera critica</p>	<p>L'era delle masse: concetto di massa</p> <p>L'età giolittiana</p> <p>La politica interna ed estera di Giolitti</p> <p>La situazione delle potenze europee</p> <p>L'Imperialismo di inizio Novecento</p>	<p>Lezioni in classe</p> <p>esercitazioni scritte</p> <p>lettura di documenti e brani scelti</p> <p>Lezione in DAD</p>
2	<p><i>Acquisire ed interpretare l'informazione:</i> acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>Utilizzare le conoscenze per periodizzare la storia basso medievale e moderna e per rendere conto in maniera critica</p>	<p>Nascita del sistema delle alleanze</p> <p>La questione balcanica e inizio della guerra</p> <p>La Turchia e il genocidio degli Armeni</p> <p>L'Impero tedesco</p> <p>La prima estate di guerra</p> <p>La neutralità e l'intervento dell'Italia</p> <p>La guerra di logoramento</p> <p>I vari fronti di guerra</p> <p>Gli ultimi anni di guerra</p> <p>Le armi utilizzate</p> <p>La Russia in guerra e in rivoluzione</p> <p>Lenin e la rivoluzione di ottobre</p>	<p>Lezioni in classe</p> <p>esercitazioni scritte</p> <p>lettura di documenti e brani scelti</p> <p>Lezione in DAD</p>

¹² Idem come sopra

		<p>di scelte storiografiche alternative. Analizzare e interpretare fonti scritte, iconografiche, materiali, di diversa tipologia esercitando la critica della fonte. Riconoscere e leggere le testimonianze del passato e analizzare testi di diverso orientamento storiografico Individuare permanenze, cesure, mutamenti e rilevanze storiche avanzando ipotesi interpretative circa la genesi del presente Comunicare storia secondo modelli sia schematici sia discorsivi, secondo forme diverse (scritte, orali, multimediali) e secondo diversi registri (narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo). Saper comprendere il modello di potere basato sul principio della sovranità popolare e sui diritti del cittadino</p> <p>Saper cogliere le dimensioni di massa dei fenomeni tipici del XX secolo</p>	<p>La fine della guerra mondiale e le trattative di pace</p> <p>La nascita della Repubblica di Weimar in Germania</p>	
3			<p>L'Italia dopo la Prima guerra mondiale La vicenda di Fiume Mussolini e il movimento fascista Politica ed economia degli anni Venti La grande depressione degli USA Adolph Hitler e Mein Kampf Fascismo al potere</p> <p>Stalinismo in Russia</p>	<p>Lezioni in classe esercitazioni scritte lettura di documenti e brani scelti</p>
4			<p>Lo Stato totalitario in Germania, In Unione Sovietica, in Italia La sfida di Hitler all'ordine di Versailles Le tensioni degli anni Trenta Scoppia la guerra: Polonia e Francia sotto i Tedeschi Intervento dell'Italia Invasione dell'URSS La vittoria degli alleati La drammatica estate del 43</p> <p>L'invasione russa della Polonia Conseguenze del secondo conflitto mondiale</p>	<p>Lezioni in classe esercitazioni scritte lettura di documenti e brani scelti</p>

MATEMATICA¹³

(aggiungere righe fino al corrispondente numero di uda programmate dalla disciplina)

UDA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITA' E METODOLOGIE
1	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare a imparare. - Competenze di matematica e di base per scienze e tecnologie. - Competenze digitali. - Risolvere problemi. - Progettare. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dominare attivamente i concetti e i metodi degli elementi del calcolo. - Utilizzare tecniche e procedure di calcolo. - Riconoscere e classificare le funzioni. - Determinare la parità e simmetria. - Determinare il dominio della funzione, il segno e le eventuali intersezioni con gli assi. 	<ul style="list-style-type: none"> - La definizione di funzione reale di variabile reale, iniettiva suriettiva, biiettiva e non. - Condizioni di esistenza di una funzione e suo dominio naturale. - Funzioni algebriche e trascendenti. - Proprietà delle funzioni. - Funzione inversa. - Funzioni identità e composizione di funzioni. - Intersezioni con gli assi. - Studio del segno di una funzione. 	<p>Lezione dialogata</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Proiezione/condivisione video didattici/tecnologici</p> <p>Risoluzione continua e collettiva di esercizi-problemi</p>

¹³ Idem come sopra

2		<ul style="list-style-type: none"> - Dominare attivamente i concetti e i metodi degli elementi del calcolo. - Utilizzare tecniche e procedure di calcolo. - Distinguere tra funzioni continue e discontinue e tipologie di eventuali discontinuità. - Individuare l'esistenza o meno di un limite. - Calcolare il limite di una funzione. - Saper indagare in prossimità di un punto di discontinuità. - Individuare il comportamento di una funzione al finito ed all'infinito. - Tracciare un grafico probabile di una funzione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Algebra dei limiti. - Definizione di limite, limite destro e sinistro, finito e infinito. - Definizione completa di limite di una funzione. - Forme indeterminate e loro soluzione. - Limiti notevoli. - Infinitesimi, infiniti e loro confronto. - Continuità e discontinuità di una funzione. - Discontinuità di prima, seconda e terza specie. - Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. - Punti angolosi e cuspidi. 	
3		<ul style="list-style-type: none"> - Dominare attivamente i concetti e i metodi degli elementi del calcolo. - Utilizzare tecniche e procedure di calcolo, in particolare applicate al calcolo delle derivate. - Saper discriminare funzioni continue e discontinue attraverso l'uso delle derivate. - Conoscere e saper enunciare i teoremi classici riguardanti le derivate. 	<ul style="list-style-type: none"> - La derivata di una funzione, anche da un punto di vista geometrico. - Definizione di derivata come operatore. - Le derivate fondamentali. - Algebra delle derivate. - Operazioni con le derivate, derivata di una funzione composta e derivata della funzione inversa. - Derivate destre e sinistre. - Derivate di ordine superiore al primo. - Retta tangente in un punto. - Punti di non derivabilità. - Differenziale di una funzione. - Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy, di De L'Hopital e loro applicazioni. 	
4		<ul style="list-style-type: none"> - Dominare attivamente i concetti e i metodi degli elementi del calcolo. - Utilizzare tecniche e procedure di calcolo. - Riconoscere la crescita, decrescenza o stazionarietà di una funzione. - Saper distinguere i massimi, minimi, flessi, punti angolosi e di cuspidi. - Saper risolvere problemi di massimo o di minimo. - Saper fare ed interpretare il grafico di una funzione. - Saper riportare il grafico della tangente in un punto della funzione. - Saper risolvere semplici problemi di ottimizzazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima di una funzione. - Flessi e derivata seconda di una funzione. - Massimi, minimi, flessi e derivate successive. - Grafico di una funzione e della sua derivata. - Applicazioni dello studio di funzione anche, e non solo, alla Fisica. 	
5		<ul style="list-style-type: none"> - Dominare attivamente i concetti e i metodi degli elementi del calcolo. - Utilizzare tecniche e procedure di calcolo. - Saper passare dalle derivate agli integrali e viceversa. - Saper ricavare le leggi del moto nella cinematica e nella dinamica utilizzando le derivate e gli integrali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di primitiva di una funzione. - Algebra delle primitive. - Teorema fondamentale del calcolo integrale. - Integrazione per sostituzione, per parti e di funzioni razionali fratte. - Algebra del calcolo degli integrali definiti. - Calcolo di aree e di volumi. - Integrali impropri. 	

		<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere e interpretare gli integrali indefiniti e finiti nei vari contesti. - Saper usare l'operatore di integrazione come primitiva. - Saper desumere ed interpretare dal contesto il significato dell'integrale definito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Teorema della media. - Applicazioni degli integrali, alla Fisica e non. - Equazioni differenziali (cenni) 	
FISICA¹⁴				
<i>(aggiungere righe fino al corrispondente numero di uda programmate dalla disciplina)</i>				
UDA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITA' E METODOLOGIE
1		<ul style="list-style-type: none"> - Osservare e identificare fenomeni. - Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. - Calcolo della forza di Coulomb in situazioni elettrostatiche semplici. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elettrizzazione per strofinio. - I conduttori e gli isolanti. - La carica elettrica e la forza di Coulomb; analogie con la forza di gravità. - Il concetto di campo di forze. - La forza di Coulomb nella materia. - Elettrizzazione per induzione e polarizzazione degli isolanti. 	
2	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare a imparare. - Competenze di matematica e di base per scienze e tecnologie. - Competenze digitali. - Risolvere problemi. - Progettare. 	<ul style="list-style-type: none"> - Osservare e identificare fenomeni. - Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. - Calcolare il campo elettrico in un punto di un piano nota la distribuzione delle cariche nel piano. - Applicare il teorema di Gauss a diverse distribuzioni di cariche così da ricavarne la corretta espressione del campo elettrico prodotto. - Saper rappresentare l'andamento delle linee di campo per il campo elettrico in semplici situazioni elettrostatiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Il vettore campo elettrico. - Linee di campo elettrico prodotte da una o più cariche elettriche. - Il concetto di flusso di un campo vettoriale ed il teorema di Gauss. - Applicazioni standard del teorema di Gauss all'elettrostatica: distribuzione piana ed infinita di carica, distribuzione lineare ed infinita di carica, distribuzione sferica di carica. 	<ul style="list-style-type: none"> Lezione dialogata Flipped classroom Proiezione/condivisione video didattici/tecnologici Risoluzione continua e collettiva di esercizi-problemi
3		<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la differenza tra forze conservative e non. - Indicare quali grandezze dipendono, o non dipendono, dalla carica di prova ed evidenziarne la natura vettoriale o scalare. - Rappresentare graficamente le superfici equipotenziali e la loro relazione geometrica con le linee di campo. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'energia potenziale elettrica e la scelta del livello zero. - Conseguenze del principio di sovrapposizione all'elettrostatica: energia potenziale elettrica di un sistema con più cariche. - Il potenziale elettrico. - Potenziale elettrico e lavoro. - Differenza di potenziale elettrico e moto delle cariche elettriche. - Le superfici equipotenziali. - Il calcolo del campo elettrico 	

¹⁴ Curricolo per competenze d'istituto allegato al PTOF 2019/2022 – UDA SCIENTIFICO quinto anno

			<p>dalla differenza di potenziale e viceversa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La circuitazione del campo elettrico.
4		<ul style="list-style-type: none"> - Osservare e identificare fenomeni. - Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. - Individuare fenomeni di elettrostatica - Risolvere circuiti RC 	<ul style="list-style-type: none"> - La distribuzione della carica in conduttori in equilibrio elettrostatico. - Il campo elettrico ed il potenziale in conduttori in equilibrio elettrostatico. - Il problema generale dell'elettrostatica. - Il "potere delle punte". - La capacità di un conduttore. - Il condensatore. - Condensatori in serie e parallelo. - Energia immagazzinata in un condensatore.
5		<ul style="list-style-type: none"> - Osservare e identificare fenomeni. - Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. - Risolvere semplici circuiti elettrici in corrente continua. - Saper fare un bilancio energetico di un semplice circuito a corrente continua ed RC. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'intensità della corrente elettrica. - Generatori di tensione e circuiti elettrici. - La prima legge di Ohm, resistenza e resistori. - Resistori in serie e parallelo. - Le leggi di Kirchhoff e la risoluzione di semplici circuiti. - L'effetto Joule. - Potenza dissipata per effetto Joule, di un generatore ideale e conservazione dell'energia nell'effetto Joule. - I generatori reali. - I portatori di carica, la velocità di deriva e l'intensità di corrente. - La seconda legge di Ohm, la resistività e sue applicazioni (il potenziometro). - Dipendenza della resistività dalla temperatura. - Carica e scarica di un condensatore e bilancio energetico correlato. - L'estrazione di elettroni da un metallo. Il potenziale di estrazione, l'effetto termoionico e l'effetto fotoelettrico. - L'effetto Volta - L'effetto termoelettrico. - Pile ed accumulatori. - Conduzione elettrica nei gas e raggi catodici.
6		<ul style="list-style-type: none"> - Osservare e identificare fenomeni. - Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. - Riconoscere la correlazione che lega le correnti elettriche ed i campi magnetici. - Riconoscere lo 	<ul style="list-style-type: none"> - Forza magnetica e linee di campo magnetico. - Differenze tra campi elettrico e magnetico. - Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted e linee di campo magnetico di un filo percorso da corrente. - Esperienza di Faraday e forza subita da filo percorso da corrente in campo magnetico. - Esperienza di Ampère e legge di Ampère.

		sfruttamento tecnologico che delle forze elettromagnetiche è stato fatto	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione operativa di Ampère. - La legge di Biot-Savart. - Campo magnetico di una spira e di un solenoide. - Momento magnetico di una spira. - Il motore elettrico e la dinamo. - L'amperometro ed il voltmetro analogici. - Sostanze ferro, para e dia magnetiche. 	
7		<ul style="list-style-type: none"> - Osservare e identificare fenomeni. - Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. - Riconoscere la correlazione che lega le correnti elettriche ed i campi magnetici. - Riconoscere lo sfruttamento tecnologico che delle forze elettromagnetiche è stato fatto 	<ul style="list-style-type: none"> - La forza di Lorentz. - Forza elettrica e magnetica. - - L'effetto Hall. - Raggio e periodo del moto circolare di una carica che si muove perpendicolarmente ad un campo magnetico uniforme. - La carica specifica dell'elettrone. - Lo spettrometro di massa. - Il teorema di Gauss per il magnetismo. - La circuitazione del campo magnetico. - Il teorema di Ampère e sue implicazioni ed applicazioni. - Proprietà magnetiche dei materiali e classificazione. - Il ciclo di isteresi magnetica. - La magnetizzazione permanente, la temperatura di Curie ed i domini di Weiss. - Alcune particolari applicazioni tecnologiche: memorie magnetiche digitali; l'elettromagnete; strumenti medicali basati sull'elettromagnetismo etc. 	
8		<ul style="list-style-type: none"> - Osservare e identificare fenomeni. - Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. - Riconoscere la correlazione che lega le correnti elettriche ed i campi magnetici. - Riconoscere lo sfruttamento tecnologico che delle forze elettromagnetiche è stato fatto 	<ul style="list-style-type: none"> - Corrente indotta. - Legge di Faraday-Neumann - Legge di Lenz. - Autoinduzione e mutua induzione. - Energia e densità di energia nel campo magnetico. - L'alternatore - Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata. - Il circuito LC. - Il trasformatore. - Cenni alle equazioni di Maxwell 	

SCIENZE NATURALI¹⁵

(aggiungere righe fino al corrispondente numero di uda programmate dalla disciplina)

UDA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
-----	-----------------------------------	------------	------------	------------------------

¹⁵ Idem Come sopra

1	<p>Individuare collegamenti e relazioni Imparare a imparare Competenze matematiche</p>	<p>Conoscere le nozioni base della chimica organica.</p> <p>Riconoscere i gruppi funzionali dei diversi composti organici. (Cenni)</p> <p>Discutere le cause e le conseguenze dell'isomeria.</p> <p>Descrivere la chiralità e le sue conseguenze.</p> <p>Conoscere e utilizzare la nomenclatura IUPAC di semplici composti organici.</p> <p>Conoscere le proprietà chimiche degli alcani, alcheni e idrocarburi aromatici.</p> <p>Conoscere il benzene i suoi derivati.</p> <p>Conoscere la distillazione frazionata</p>	<p>Introduzione alla chimica organica</p> <p>I composti organici</p> <p>Ibridazione del carbonio</p> <p>Gli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni, alchini</p> <p>L'isomeria</p> <p>Nomenclatura composti saturi e composti insaturi, molecole chirali, enantiomeri, molecole polari</p> <p>Il benzene: struttura caratteristiche e aromaticità.</p> <p>La distillazione frazionata</p> <p>Sostituenti attivanti e disattivanti</p> <p>Gli idrocarburi saturi, insaturi e aromatici.</p> <p>La nomenclatura degli idrocarburi saturi, insaturi e aromatici</p>	<p>Lezione in classe</p> <p>Durante la DAD si sono svolte videolezioni (modalità Sincrona con l'ausilio di Power Point.</p> <p>Modalità Asincrona: videoppt registrate con relativa spiegazione dell'argomento trattato.</p> <p>Esercitazioni in classe e a casa.</p>
2	<p>Individuare collegamenti e relazioni Imparare a imparare Competenze matematiche</p>	<p>Riconoscere i gruppi funzionali dei diversi composti organici.</p> <p>Alogeno derivati</p> <p>Gli Alcoli e le loro reazioni caratteristiche. Gli eteri, polialcoli e tioli</p> <p>Le Aldeidi e i Chetoni</p> <p>Nomenclatura e reattività del gruppo carbonilico.</p> <p>La reazione di Cannizzaro.</p> <p>Gli acidi carbossilici e i loro derivati funzionali.</p> <p>La saponificazione.</p> <p>Gli ammidi.</p> <p>Le ammine</p>	<p>I gruppi funzionali che distinguono i vari composti organici.</p> <p>Nomenclatura alogeno derivati e reazioni caratteristiche.</p> <p>Preparazione degli alogenuri alchilici. Reazioni degli alogenuri alchilici. Nomenclatura alcoli e reazioni caratteristiche.</p> <p>Preparazione degli alcoli.</p> <p>Reazioni caratteristiche degli alcoli</p> <p>Nomenclatura eteri, polialcoli e tioli e reazioni caratteristiche.</p> <p>Preparazione degli eteri, polialcoli e dei tioli.</p> <p>Reattività degli eteri, polialcoli e dei tioli.</p> <p>Nomenclatura Aldeidi e Chetoni i loro derivati e reazioni caratteristiche.</p> <p>Preparazione di Aldeidi e Chetoni.</p> <p>Reazioni di Aldeidi e Chetoni.</p> <p>Nomenclatura acidi carbossilici e reazioni caratteristiche.</p> <p>Preparazione degli acidi carbossilici.</p> <p>Reazioni degli acidi carbossilici.</p> <p>Nomenclatura ammine e reazioni caratteristiche.</p>	<p>Lezione in classe</p> <p>Durante la DAD si sono svolte videolezioni (modalità Sincrona con l'ausilio di Power Point.</p> <p>Modalità Asincrona: videoppt registrate con relativa spiegazione dell'argomento trattato.</p> <p>Esercitazioni in classe e a casa.</p>
3	<p>Individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>Conoscere la composizione e le</p>	<p>I Biomateriali</p>	<p>Lezione in classe</p>

	<p>Imparare a imparare</p> <p>Competenze matematiche</p>	<p>proprietà dei polimeri naturali e di sintesi.</p> <p>Conoscere le diverse applicazioni dei Biomateriali</p> <p>Conoscere l'evoluzione storica e chimica dei diversi materiali utilizzati come protesi o parti di esse</p>	<p>Utilizzo e composizione dei Biomateriali dagli albori fino alle ultime applicazioni dei giorni nostri.</p> <p>Prime lenti a contatto rigide e la loro evoluzione nel tempo</p> <p>Protesi articolari sia per arto superiore che inferiore.</p> <p>Protesi dentarie: evoluzione e adattamento alle nuove metodologie di impiantistica dentale.</p> <p>Conoscere il significato di macromolecola, monomero, polimero, polimero di addizione, polimero di condensazione, polimerizzazione.</p> <p>Classificare i polimeri e i tipi di polimerizzazione.</p>	<p>Durante la DAD si sono svolte videolezioni (modalità Sincrona con l'ausilio di Power Point).</p> <p>Modalità Asincrona: videoppt registrate con relativa spiegazione dell'argomento trattato. Esercitazioni in classe e a casa.</p>
4	<p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Imparare a imparare</p> <p>Competenze matematiche</p>	<p>Conoscere l'origine e la composizione chimica dell'atmosfera Terrestre dalla sua formazione ad oggi.</p> <p>Conoscere la stratificazione dell'atmosfera terrestre e le peculiarità che caratterizzano ogni strato e ogni pausa.</p> <p>Conoscere l'ozonosfera e le reazioni chimiche che vi avvengono.</p> <p>Conoscere l'andamento della temperatura nei diversi strati dell'atmosfera compreso il fenomeno dell'inversione termica</p> <p>Identificare le correlazioni tra la, temperatura, la pressione nell'atmosfera e il generarsi delle grandi masse di aria.</p> <p>Conoscere le diverse tipologie di venti. Periodici, locali e le loro direzioni.</p> <p>Correlare atmosfera, le sue manifestazioni climatiche e i climi a livello globale e poi nello specifico per ogni tipologia di appartenenza.</p> <p>Conoscere l'inquinamento atmosferico e le sue conseguenze</p>	<p>L'atmosfera e le sue caratteristiche chimico-fisiche.</p> <p>Composizione chimica dell'atmosfera</p> <p>La struttura dell'atmosfera (troposfera-stratosfera-termosfera-esosfera)</p> <p>Energia per l'atmosfera</p> <p>La temperatura nella bassa troposfera</p> <p>La pressione atmosferica</p> <p>L'umidità dell'aria</p> <p>Il vento</p> <p>I movimenti su grande scala: la circolazione nella bassa troposfera.</p> <p>I movimenti su grande scala: la circolazione nell'alta troposfera.</p> <p>I movimenti su media scala.</p> <p>I movimenti su piccola scala.</p> <p>Che cosa è il clima</p> <p>Tipi di clima</p> <p>Climi megatermici umidi</p> <p>I climi aridi</p> <p>I climi mesotermici</p> <p>I climi microtermici</p> <p>I climi nivali o polari</p> <p>L'atmosfera cambia: modifiche naturali e antropiche.</p> <p>L'inquinamento atmosferico</p> <p>Inquinamento atmosferico e cambiamenti meteorologici</p> <p>Le piogge acide</p> <p>Gli effetti del gas serra sul clima</p>	<p>Lezione in classe</p> <p>Durante la DAD si sono svolte videolezioni (modalità Sincrona con l'ausilio di Power Point).</p> <p>Modalità Asincrona: videoppt registrate con relativa spiegazione dell'argomento trattato. Esercitazioni in classe e a casa.</p>
5	<p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Imparare a imparare</p>	<p>Le Biomolecole (questa parte è stata trattata in maniera approfondita nella</p>	<p>Conoscere il significato di biomolecola.</p>	<p>Lezione in classe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante la DAD si

	Competenze matematiche	sezione di Educazione Civica) Il metabolismo (a grandi linee)	Conoscere le principali tipologie di biomolecole. Conoscere e descrivere a grandi linee il metabolismo	sono svolte videolezioni (modalità Sincrona con l'ausilio di Power Point. Modalità Asincrona: videoppt registrate con relativa spiegazione dell'argomento trattato. Esercitazioni in classe e a casa.
	Individuare collegamenti e relazioni Imparare a imparare Competenze matematiche	Conoscere l'origine del calore terrestre e saper collegare i fenomeni vulcanici alla struttura interna della Terra. Conoscere le connessioni tra il tipo di lava e l'attività di un vulcano. Conoscere le connessioni tra la forma dell'edificio vulcanico e il tipo di attività. Conoscere le manifestazioni residuali dell'attività vulcanica.	I fenomeni vulcanici Vulcani e plutoni: due diverse forme dell'attività magmatica I corpi magmatici intrusivi I vulcani e i prodotti delle loro attività Le lave: forme e strutture. La struttura dei vulcani centrali. Le diverse modalità di eruzione. Il vulcanesimo secondario. La geografia dei vulcani. Attività vulcanica in Italia. Il pericolo e il rischio vulcanico.	Lezione in classe • Durante la DAD si sono svolte videolezioni (modalità Sincrona con l'ausilio di Power Point. Modalità Asincrona: videoppt registrate con relativa spiegazione dell'argomento trattato. Esercitazioni in classe e a casa.
	Individuare collegamenti e relazioni Imparare a imparare Competenze matematiche	I Terremoti Sapere che le forze tettoniche sono responsabili della deformazione delle rocce. Conoscere i vari tipi di faglia. Sapere che i movimenti delle faglie sono all'origine dei sismi. Sapere che l'energia di un terremoto si propaga tramite onde. Conoscere come si misura la forza di un terremoto e capire il significato di magnitudo.	I terremoti: Teoria Del Rimbalzo Elastico Le Onde Sismiche Il Rilevamento Delle Onde Sismiche: Sismografi E Sismogrammi Intensità E Magnitudo Dei Terremoti La Previsione Antisismica. La struttura e le caratteristiche fisiche della Terra: come si studia l'interno della Terra Le superfici di discontinuità Il modello della struttura interna della Terra. Il campo magnetico terrestre	Lezione in classe • Durante la DAD si sono svolte videolezioni (modalità Sincrona con l'ausilio di Power Point. Modalità Asincrona: videoppt registrate con relativa spiegazione dell'argomento trattato. Esercitazioni in classe e a casa.
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE¹⁶ <i>(aggiungere righe fino al corrispondente numero di uda programmate dalla disciplina)</i>				
UDA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE	• CONOSCENZE	ATTIVITA' E METODOLOGIE

¹⁶ Idem come sopra

1	<p>Imparare ad imparare Comunicare progettare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Agire in modo autonomo e responsabile risolvere problemi. Acquisire e interpretare informazioni.</p>	<p>Saper collocare cronologicamente i fenomeni artistici e le opere nel contesto storico culturale che li ha prodotti.</p> <p>Leggere un'opera nella sua struttura formale, riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici.</p> <p>identificare i caratteri stilistici, le funzioni, le tecniche di realizzazione e materiali utilizzati nelle opere prese in esame.</p> <p>Utilizzare in modo corretto il linguaggio della disciplina.</p> <p>Cogliere analogie e differenze tra opere.</p> <p>Operare confronti tra ricerca artistica di un determinato periodo e quella di un periodo precedente e successivo.</p> <p>Sintetizzare i contenuti dei temi trattati.</p>	<p>Il Neoclassicismo contesto storico culturale europeo tra metà del Settecento e inizi dell'Ottocento. L'illuminismo. La riscoperta dell'antico. Le teorie di Winkelmann. L'architettura parlante di Boullée: la Sala della Biblioteca Nazionale di Parigi.</p> <p>Antonio Canova: la formazione , le opere: " Teseo sul Minotauro"; " Amore e Psiche"; " Il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria" .</p> <p>Jaques Louis David: la formazione, le opere: " Il giuramento degli Orazi"; " La morte di Marat".</p> <p>Caratteri generali dell'Architettura Neoclassica.</p> <p>Il Romanticismo: contesto storico culturale nell'Europa della Restaurazione. Il concetto di popolo, di nazione. La concezione dell'artista. L'espressione del sentimento, il Sublime.</p> <p>i paesaggisti inglesi: William Turner: "Ombra e tenebre. La sera del Diluvio". J. Constable: " Barca in costruzione presso Flatford". Caspar D. Friedrich: " Il Viandante in un mare di nebbia"</p> <p>Teodore Gericault: la formazione, " la zattera della Medusa".</p> <p>Eugene Delacroix; la formazione. "La Libertà che guida il popolo". Francesco Hayez: " Il Bacio".</p>	<p>Attività in presenza</p> <p>Lezioni frontali</p> <p>lezioni partecipate e discussioni incentrate sul confronto atte a favorire la comprensione dei fenomeni artistici</p> <p>Lecture delle opere d'arte</p> <p>Lettura e comprensione del libro di testo</p> <p>Collegamenti interdisciplinari</p> <p>Brainstorming</p> <p>verifiche orali</p> <p>Verifiche scritte valide per l'orale e discussioni e correzioni.</p> <p>Attività in Dad</p> <p>Video lezioni</p> <p>Brainstorming</p> <p>verifiche orali</p> <p>Verifiche scritte valide per l'orale</p> <p>spedizione di materiale tramite registro elettronico .</p>
2	<p>Imparare ad imparare Progettare Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi Acquisire e interpretare informazioni</p>	<p>Saper collocare cronologicamente i fenomeni artistici e le opere nel contesto, storico culturale che li ha prodotti.</p> <p>Leggere un'opera d'arte nella sua struttura formale, riconoscere gli aspetti iconografici e simbolici.</p> <p>Identificare i caratteri stilistici, le funzioni le tecniche di realizzazione e materiali utilizzati nelle opere pittoriche e architettoniche prese in esame.</p> <p>Utilizzare in modo corretto la lingua italiana e il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Cogliere Analogie e</p>	<p>Il Realismo. Nascita e contesto generale. Gustave Courbet: "gli Spaccapietre" " L'Atelier del Pittore".</p> <p>il Fenomeno dei Macchiaioli. G.Fattori e la pittura a macchia: " la Rotonda Palmieri " ; " In Vedetta" ; " Bovi al carro".</p> <p>L'architettura del ferro in Europa: la Torre Eiffel e il Crystal Palace.</p> <p>I piani Urbanistici dell'Ottocento: La Parigi del Barone Haussmann.</p> <p>l'Impressionismo : origini e caratteristiche del movimento. un Precursore Dell'Impressionismo: Eduard Manet: " la colazione sull'erba. Claude Monet: " Impressione sole nascente"; le serie delle</p>	<p>Attività in presenza</p> <p>Lezioni frontali</p> <p>Lezioni partecipate e discussioni incentrate sul confronto atte a favorire la comprensione dei fenomeni artistici.</p> <p>letture di opere d'arte</p> <p>Lettura e comprensione del libro di testo.</p> <p>Collegamenti interdisciplinari</p> <p>Brainstorming</p> <p>verifiche orali verifiche scritte valide per l'orale seguite da discussioni e correzioni.</p>

		<p>differenze tra opere.</p> <p>operare confronti tra ricerca artistica e di un dato periodo e quella di un periodo precedente o successivo.</p> <p>Sintetizzare i contenuti dei temi trattati.</p> <p>Disegno</p> <p>Avere padronanza delle tecniche apprese negli anni precedenti .</p> <p>Applicare correttamente i passaggi procedurali.</p> <p>Saper impostare e impaginare gli elaborati grafici.</p> <p>Usare in modo creativo le tecniche apprese</p>	<p>Cattedrali e delle Ninfee.</p> <p>Auguste Renoir : “ Bal au Moulin de la gallette” .</p> <p>Degas : ” L’Assenzio”.</p> <p>Le tendenze Postimpressioniste.</p> <p>George Seurat “ la Grande Jatte” .</p> <p>Paul Cezanne: “ I giocatori di carte”</p> <p>Paul Gauguin: “ il Cristo Giallo”</p> <p>Vincent Van Gogh: “ i mangiatori di Patate” .</p> <p>analisi di un’opera scelta liberamente dagli alunni della sua produzione tarda.</p> <p>Disegno</p> <p>la Prospettiva accidentale (metodo punti di misura)</p> <p>Esecuzione elaborati grafici di gruppi di solidi e/ o semplici architetture in prospettiva accidentale</p>	<p>spiegazione e assegnazione esercizi di disegno.</p> <p>Esercitazione grafica di disegno</p> <p>Attività in Dad</p> <p>Video lezioni</p> <p>brainstorming</p> <p>verifiche orali verifiche scritte valide per l’orale</p> <p>spedizione di materiale tramite registro elettronico: slide, schede, sintesi .</p>
3	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Comunicare</p> <p>progettare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>risolvere problemi</p> <p>Acquisire e interpretare informazioni</p>	<p>Saper collocare cronologicamente i fenomeni artistici e le opere nel contesto storico culturale che li ha prodotti.</p> <p>Leggere un’opera d’arte nella sua struttura formale, riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici.</p> <p>Identificare i caratteri stilistici, le funzioni, le tecniche di realizzazione e materiali delle opere prese in esame.</p> <p>Utilizzare in modo corretto il in modo corretto il linguaggio della disciplina.</p> <p>Cogliere analogie e differenze tra opere.</p> <p>Operare confronti tra ricerca artistica di un determinato periodo e quella di un periodo precedente e successivo.</p> <p>Sintetizzare i contenuti trattati.</p>	<p>Caratteri generali dell’Art Nouveau.</p> <p>E. Munch :” L’urlo”</p> <p>Le Avanguardie Storiche.</p> <p>l’ Espressionismo: caratteri generali quello francese visto attraverso “ la Danza” di Matisse.</p> <p>Quello tedesco visto attraverso “ Cinque donne sulla strada” di Kirchner .</p> <p>Il Cubismo : Picasso: “Guernica”</p> <p>Il Futurismo: Boccioni: “ La città che sale”</p>	<p>Attività in presenza</p> <p>Lezioni frontali</p> <p>Lezioni partecipate e discussioni incentrate sul confronto atte a favorire la comprensione dei fenomeni artistici.</p> <p>Lecture di opere d’arte. Lettura e comprensione del libro di testo.</p> <p>Collegamenti interdisciplinari</p> <p>Verifiche orali.</p>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE¹⁷				
UDA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITA' E METODOLOGIE
1	Acquisire ed interpretare l’informazione Comunicare e comprendere i messaggi	- Prendere coscienza del proprio corpo in relazione allo spazio e agli attrezzi utilizzati valutando le proprie capacità psico-fisiche e il corretto		Lavori di gruppo Lavori individuali Lezione in classe DAD

¹⁷ Idem come sopra

	<p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Progettare</p>	<p>svolgimento degli esercizi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare ed eseguire semplici esercizi di attrezzistica in successione; eseguire alcune specialità dell'atletica leggera. - Pratica del gioco del badminton. - Riconoscere l'importanza e l'utilità di una pratica sportiva costante al fine di migliorare o mantenere la salute del proprio corpo. - Indurre l'alunno ad esaminare e valutare la sicurezza del luogo dove si svolgono le attività, delle attrezzature utilizzate e dei comportamenti al fine di prevenire gli infortuni 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le tecniche e i regolamenti dell'attrezzistica e dell'atletica leggera. - Conoscere la tecnica di base e le regole del badminton. - Riconoscere la specificità degli esercizi: dal condizionamento organico generale agli esercizi coordinativi e condizionali. - Anatomia e fisiologia degli apparati coinvolti nell'attività motoria. - Conoscere i comportamenti e gli stili di vita idonei per la tutela della propria salute. 	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

RELIGIONE CATTOLICA/MATERIA ALTERNATIVA¹⁸

UDA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
1				
2				

2.7 MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA

In ottemperanza alla normativa vigente, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze in possesso dei docenti di Italiano e Latino, Storia e Filosofia, Matematica e Fisica, Scienze Naturali, Scienze motorie e sportive, Disegno e Storia dell'Arte, Religione per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a n.10 moduli dell'insegnamento di Educazione Civica

TITOLO DEL PERCORSO	DISCIPLINA	NUMERO ORE	COMPETENZE ACQUISITE
<p>Composizione chimica dei principi nutritivi e la loro funzione in una sana e corretta alimentazione per una crescita corporea armoniosa.</p> <p>Relazione del documentario (Supersize Me 1 H)</p> <p>le etichette alimentari le merci a costo zero, paragonate alle grandi produzioni vegetali e animali</p>	Scienze Naturali	4	<p>Mettere in relazione le proprietà chimiche dei principi nutritivi e le loro funzioni nel nostro organismo.</p> <p>Mettere in relazione le etichette alimentari con la composizione chimica degli alimenti, e il quantitativo di kilocalorie in esso contenute.</p> <p>Capire l'importanza delle filiere corte e il valore sia economico che nutritivo degli alimenti coltivati senza l'aggiunta di diserbanti e concimi chimici, rispetto ad una produzione su vasta scala di cereali utilizzata per alimentare allevamenti intensivi, che degradano inesorabilmente l'ambiente.</p>
Ambito Costituzione: Art. 30/31 educazione e tutela dell'infanzia			Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e

¹⁸ Idem come sopra

Agenda 2030 obiettivo 4 fornire un'educazione di qualità, equa e inclusiva, opportunità di apprendimento per tutti	Italiano	4	funzioni essenziali Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
Ambito Costituzione: Art. 11 ripudio della guerra Agenda 2030 obiettivo 16: pace e giustizia	Latino	3	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
Ambito Costituzione: Il diritto di avere diritti. Quali diritti difendere? Quali negoziare? Il caso della libertà individuale vs il bene collettivo	Filosofia	2	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
Ambito Costituzione: La legge anti-doping n. 376	Scienze motorie	1	Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile
Ambito Sviluppo sostenibile: Benessere psico-fisico e attività motoria in ambiente naturale	Scienze motorie	2	Prendere coscienza delle situazioni di disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi promuovendo il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
Ambito Sviluppo sostenibile: Nell'ambito dell'Agenda 2030	Matematica/Fisica	1	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
Ambito Cittadinanza digitale: Diritti e doveri del cittadino digitale. Il digital divide	Filosofia	2	Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
Ambito Cittadinanza digitale: La dignità ai tempi di internet	Religione	2	Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
Ambito Costituzione:	Storia dell'Arte	2	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei

Tutela del Patrimonio artistico, culturale e ambientale.			beni pubblici comuni
----------------------------------------------------------	--	--	----------------------

2.8 MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di **Storia** per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a n.1 moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle linee guida.

TITOLO DEL PERCORSO	LINGUA	DISCIPLINA	NUMERO ORE	COMPETENZE ACQUISITE
Analysis of main causes of World War One	Inglese	Storia	1	Potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese Capacità di analizzare fatti e personaggi secondo una prospettiva globale ed europeo-centrica
New weapons: the changing nature of World War One	Inglese	Storia	1	Potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese Capacità di analizzare fatti e personaggi secondo una prospettiva globale ed europeo-centrica

2.9 VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate, come riporta la Nota MI 17/03/2020 n.388.

Inoltre:

- L'art. 1 comma 2, del D.lgs. n.62 del 13 aprile 2017 recita *“La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”*
- L'art.1, comma 6, del D.lgs. n.62 del 13 aprile 2017 recita: *“L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”.*

I momenti di valutazione sono stati una verifica dei processi di insegnamento/apprendimento, con obiettivo di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Durante la fase emergenziale che ha caratterizzato tutto l’anno scolastico 2020-21 a causa della Pandemia da Covid-19, l’azione didattica è spesso stata erogata-fruita attraverso la Didattica Digitale Integrata (DDI), seguendo quanto indicato nel Piano dell DDI adottato dal Collegio dei Docenti ad inizio anno scolastico, che comprende anche i criteri di valutazione inerenti queste fasi di DDI.

2.9.1 TIPOLOGIE DI PROVA

Materia	Numero prove per quadrimestre	
	1° quadrimestre	2° quadrimestre
- Scienze Naturali	numero 3	numero 5
- Filosofia	numero 2 orali	numero 3 orali
- Storia	numero 2 orali	numero 3 orali
- italiano	numero 2 scritte e 2 orali	numero 2 scritte e 2 orali
- latino	numero 2 scritte e 2 orali	numero 2 scritte e 2 orali
- Inglese	numero 1 scritta	numero 2 scritte e 3 orali
- storia dell'arte	numero 2 orali _____	numero 4 orali e 1 grafica
- Matematica	almeno numero 2 scritte	almeno numero 2 scritte
- Fisica	almeno numero 2 scritte	almeno numero 2 scritte

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame, non esclusivamente:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al profilo educativo, culturale e professionale (*PECUP*) dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- la partecipazione
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze di Cittadinanza e Costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo

2.9.2 CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

N.	COGNOME e NOME	Conversione Credito scolastico 3°e 4° ANNO	Credito scolastico 5° ANNO	TOTALE
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				

Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale procede all'attribuzione del credito scolastico sulla base delle indicazioni fornite dal Ministero della Pubblica Istruzione. Partendo da esse, l'attribuzione del credito avviene tenendo in considerazione, oltre alla media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività

complementari ed integrative. Il Consiglio di Classe valuterà l'opportunità di attribuire il punteggio massimo o minimo della banda di oscillazione tenendo conto:

- della media dei voti: se più o meno vicina ad uno dei due estremi della banda di oscillazione prevista;
- dell'interesse e dell'impegno profuso dall'alunno, inteso anche come partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative (la prevalenza di giudizi positivi o negativi, giustifica, nonostante la media, l'attribuzione o meno di uno dei due estremi della banda);
- l'assiduità della frequenza scolastica.¹⁹

2.10 COMPETENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE E ACQUISITE DAGLI STUDENTI: LIVELLI DI VALUTAZIONE

Competenze chiave europee	Competenze di cittadinanza	Indicatori	Descrittori	Valutazione			
				1	2	3	4
Imparare ad imparare	Imparare ad imparare	Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro	Metodo di studio personale, attivo e creativo, utilizzando in modo corretto e proficuo il tempo a disposizione	1	2	3	4
		Uso di strumenti informativi conoscenza delle norme di comunicazione generalmente accettati in ambienti e società diversi	Ricerca in modo autonomo e spontaneo fonti e informazioni. Sa gestire in modo appropriato, produttivo e autonomo, i diversi supporti utilizzati e scelti.	1	2	3	4
				1	2	3	4
Comunicazione nella madrelingua Comunicazione nelle lingue straniere Consapevolezza ed espressione culturale	Comunicare (comprendere e rappresentare)	Comprensione applicazione ed interpretazione di concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti	Comprende e applica tutti i generi di messaggi e varietà testuali, relativi alla disciplina, di diversa complessità, trasmessi con diversi supporti.	1	2	3	4
		Comprensione ed applicazione per i principali scopi comunicativi delle lingue straniere	Si esprime utilizzando in maniera sicura, corretta, appropriata e originale tutti gli aspetti funzionali del linguaggio disciplinare mediante supporti vari.	1	2	3	4
Competenze sociali e civiche	Collaborare e partecipare	Comprensione ed applicazione dei valori e delle competenze inerenti la cittadinanza	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nella comunità, conoscendo e rispettando regole e principi della Costituzione	1	2	3	4
		Disponibilità al confronto	Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto tra persone e culture diverse	1	2	3	4
		Rispetto dei diritti altrui	Conosce e rispetta sempre e consapevolmente i diversi punti di vista e ruoli altrui	1	2	3	4
	Agire in modo autonomo e responsabile	Conoscenza del sé (limiti e capacità)	È pienamente consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire	1	2	3	4
		Lavoro di gruppo	Assolve in modo attivo e responsabile gli incarichi nel gruppo, proporre e accoglie idee	1	2	3	4
Competenze in Matematica Competenze di base in Scienze e Tecnologia	Risolvere problemi	Utilizzare procedure del calcolo e strategie appropriate per la soluzione di problemi, anche con rappresentazioni grafiche	Riconosce i dati essenziali, autonomamente individua le fasi del percorso risolutivo in maniera originale anche in casi articolati, ottimizzando il procedimento.	1	2	3	4

¹⁹ Paragrafo PTOF "I criteri di assegnazione del credito scolastico".

Spirito di iniziativa		Analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	Riconosce i dati essenziali, individua le fasi del percorso risolutivo anche in casi diversi da quelli affrontati, attraverso una sequenza ordinata di procedimenti logici e adeguati	1	2	3	4
Competenza digitale	Acquisire e interpretare l'informazione	Capacità di analizzare l'informazione	Analizza spontaneamente e autonomamente l'informazione, ricavata anche dalle più comuni tecnologie della comunicazione. Ne valuta consapevolmente l'attendibilità e l'utilità.	1	2	3	4
		Valutazione dell'attendibilità e dell'utilità					
		Distinzione di fatti e opinioni	Sa distinguere in modo corretto, preciso e riflessivo fatti e opinioni.	1	2	3	4
Spirito di iniziativa	Progettare	Uso delle conoscenze apprese per realizzare un prodotto; programmazione e gestione dei progetti, in relazione sia ai processi sia alle risorse	Utilizza in maniera completa le conoscenze apprese e approfondite per ideare e realizzare un prodotto.	1	2	3	4

2.11 COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

Competenze	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Preparazione di PPT per le presentazioni nel corso delle verifiche orali	Italiano, Latino, Inglese, Filosofia e Storia, Matematica e Fisica, Storia dell'Arte, Scienze naturali, Scienze motorie
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Elaborazione di testi, riassunti e questionari per lo studio dei moduli affrontati tramite D.A.D.	Italiano, Latino, Inglese, Filosofia e Storia, Matematica e Fisica, Storia dell'Arte, Scienze naturali, Scienze motorie
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	Utilizzo della calcolatrice scientifica come strumento di supporto nella risoluzione di esercizi e problemi	Matematica e Fisica
Sanno utilizzare applicazioni specifiche per lo studio e l'autoapprendimento della matematica.	Utilizzo di Geogebra come strumento di supporto nella risoluzione di esercizi e problemi	Matematica e Fisica
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Approfondimento dei moduli affrontati lungo tutto l'A.S. e in D.A.D.	Italiano, Latino, Filosofia e Storia, Inglese, Matematica e Fisica, Storia dell'Arte, Scienze naturali, Scienze motorie
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	Approfondimento dei moduli affrontati lungo tutto l'A.S. e in D.A.D.	Italiano, Latino, Filosofia e Storia, Inglese, Matematica e Fisica, Storia dell'Arte, Scienze naturali
Sanno utilizzare una piattaforma e-learning	D.A.D. utilizzata in fase emergenziale attraverso i canali predisposti dalla scuola	Italiano, Latino, Inglese, Filosofia e Storia, Matematica e Fisica, Storia dell'arte, Scienze naturali, Scienze motorie

3. LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	TITOLO
SCIENZE	Chimica Organica: Sadava edizioni Zanichelli Il carbonio, gli enzimi e il DNA Chimica organica e dei

	materiali biochimica e biotecnologie Scienze della Terra: C. Pignocchino Feyles – I. Neviani tomo A - B – C ed. SEI, titolo: "Geografia generale"
FILOSOFIA	Abbagnano, Fornero: Percorsi di Filosofia, voll. 2B-3A, Paravia.
STORIA	Fossati, Luppi, Zanette: Parlare di Storia vol.3, B. Mondadori.
INGLESE	Spiazzi, Tavella, Layton <i>Performer Heritage</i> volumi 1-2 Zanichelli Bologna
ITALIANO	G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria - <i>testi e storia della letteratura</i> – paravia – voll. D, E, F; <i>La Divina commedia, Paradiso</i> .
LATINO	Nova Opera, G. Garbarino, <i>Dall'età imperiale ai regni romano-barbarici</i> , Paravia
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Itinerario nell'arte 3- Dall'età dei lumi ai giorni nostri - Cricco di Teodoro - Zanichelli -versione verde
MATEMATICA	Matematica.blu 2.0, Vol. 3, <i>Seconda edizione</i> , Bergamini-Barozzi-Trifone, Zanichelli
FISICA	L'Amaldi per i licei scientifici.blu, Vol. 2&3, <i>Seconda edizione</i> , Ugo Amaldi, Zanichelli

4. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ' E DELLA VALIDITÀ' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
Porte aperte in Piazza d'Armi - Giornata di orientamento universitario	Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Ingegneria ed architettura	Lezioni di orientamento simulazioni di lezioni accademiche. una giornata - 22/11/2019	Sapersi orientare nella scelta del percorso universitario e/o lavorativo Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera	Buona
Premio Asimov 2019	Partecipazione alla competizione Premio Asimov 2019, presso l'INFN - Sezione di Cagliari	Lettura e recensione di un libro, scheda di valutazione discussione tra studenti e docenti, partecipazione alla giuria popolare. 30 ore di lavoro A.S. 2018/19 Dal 15/2/19 al 17/05/19	Capacità di relazionarsi Essere autonomo nello svolgere i compiti assegnati Imparare a gestire il tempo a disposizione - Capacità comunicative e di relazione - Capacità di pensiero critico, di riflessione critica ed autonoma - Capacità di interpretare informazioni, linguaggi e contesti secondo i diversi punti di vista	Molto buona

14° Edizione Tuttestorie, festival di letteratura	Biblioteca comunale di Isili	Tirocinio affiancato dal personale della Biblioteca comunale di Isili per attività di accoglienza ed animazione con i bambini della scuola primaria e secondaria di primo grado. Dall'8/10/2019 al 12/10/2019. 24-33 ore di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di collaborare sia in modo collaborativo nel gruppo, sia in modo autonomo, - Capacità di possedere spirito di iniziativa ed autoconsapevolezza - Capacità di accettare le responsabilità - Capacità empatiche 	Molto buona
Corso sulla sicurezza	Corso di formazione organizzato dall'Istituto scolastico	Corso di formazione sull'igiene e sulla sicurezza negli ambienti di lavoro, livello rischio basso della durata di 8 ore svolto dal 01/04/2019 al 05/04/2019	<ul style="list-style-type: none"> - Competenze in materia di conoscenze di diritti e doveri nell'ambiente di lavoro e nell'ambito della scuola all'interno del percorso PCTO - Rispettare i principi fondamentali di prevenzione delle situazioni a rischio (anticipazione del pericolo) o di pronta reazione all'imprevisto, sia a casa che a scuola o all'aria aperta. 	Buona

Il documento è stato approvato dal Consiglio di Classe in data 15 maggio 2021.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	FIRMA
LINGUA E CULTURA INGLESE	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
LINGUA E CULTURA LATINA	
FILOSOFIA	
STORIA	
FISICA	
MATEMATICA	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
SCIENZE NATURALI	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA	

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Alunni: _____

Allegati: tracce degli elaborati di cui all'Art. 18 dell'OM 53 del 03 marzo 2021